序言

《易經》一書，自古以來，即有群經之首的美譽，舉凡天文、地理、政治、經濟、人文、科學、命理……等，無不在《易經》之適用範圍。因此，能通達易理，是很多人夢寐以求的心願。然而由於《易經》一書，文字艱澀，理論深奧，往往不得其門而入，唯有望易興嘆了！

蘇兄俊源研易多年，深解易理之奧妙，曾先後出刊《八卦淺說》及《六十四卦的因果循環》二書，現更將二書融合為一，取名《易域》。後學拜讀之後，深感蘇兄對易理之參研體悟，已臻純熟，本書之出版，實為愛好易理者之一大福音。

經典貴在能應用於日用尋常之中。《易域》一書，能將既深且廣，奧妙無比的易理，深入淺出，循序漸進的從各方面作有條理的剖析闡述，尤其能將佛法融入其中，使得易理的闡揚更為圓融與圓滿。更難能可貴的是能與生活結合，讓讀者閱後，即能快速而有效的應用於日常生活。

導我們在錯綜複雜的環境中，有一正確的理路可遵循，使能順利的在逆境中脫困。至於，怎樣化危機為轉機，書中談論甚多。但本書卻不談命理與數，只談性理與天道，祈望人人從心改造，提供了開拓人生光明面的妙方，是一本不可多得的好書。書中每一卦之後，皆有「重點提示」，提供為人處事的訣竅，猶如處世箴言，不失為行為的最高指導原則。若能應用得當，難題不難迎刃而解，更能建立良好的人際關係。

「趨吉避凶，改造命運」，是諸多人的共同願望，《易域》一書，即指

蘇兄已悠遊於易域，怡然自得，唯不忍獨樂樂，遂將多年研易之心得，和盤托出，與大眾共享其樂。蘇兄猶如識途老馬，亦如高明的領航者，藉由《易域》一書將引領初學者，一步一步邁入易域。

蘇兄是我多年好友，於《易域》即將付梓之際，邀我作序，拜讀之後，歡喜無限，特為文推薦。

後學 **鄭清榮** 謹序

二〇〇二年十一月六日

作者序

《易經》是我國的國粹，素有「經王」之稱，曾經翻譯成多種語文，而為學者所鍾愛。世界上從事於各種行業者，包括宗教、政治、經濟、科學、醫藥、軍事、命理……等等，都離不開易理的領域。自古以來雖然有諸多的學者，或多或少已有涉獵到，只因其中的涵義博大精深，上自天文，下至地理，中及人文，包含有形、無形，範圍甚為廣泛，理論極是深奧，文字非常艱澀，如果不是明理的聖哲，往往無法窮通其中的奧義，更無法隨心所欲應用自如，致使嚮往的人多，而止於門外歎為觀止，甚或半途而廢者也不在少數。

為何要研究《易經》？這是一個既嚴肅且實在的課題，如果只是為了趕時髦或玩票性質而去學習，大多很難深入。**最怕的是對易理一知半解而無法究竟，只為了追求名利而誤入歧途，最後不止害己，甚至會害及他人，造下無邊罪業而使自己陷於萬劫不復的地步，**這應該不是學易者的本意。由於易

理包含出世及入世的一切，其間均有因果關係，一旦造下業因，遇到機緣成熟，便會結成果報，這是宇宙不變的定律，十法界（包括佛、菩薩、緣覺、聲聞、天、人、阿修羅、畜生、餓鬼、地獄。）眾生共同遵循的鐵則，千萬不要自恃功高德重而以爲可不落因果，當要謹慎明理以不昧因果，免得後悔莫及。是以在研易之前，應先立定研易的方向。凡是做學問或做任何事情，當先考慮是否可以淨化己心以及利益眾生，能淨化己心，就可以減少煩惱而使心靈自在；能利益眾生，當可以減少衝突而使人間淨化，這是研究《易經》非常重要的目的。

雖然社會上有許多人研究《易經》的目的，是在卜卦算命或看地理風水，期望能使自己不好的命運有所改變，或者好的命運能變得更好，甚至成為命理界的知名人物。我們不能否認從易理中，可以找到改變命運的方法，但其中有正確的也有錯誤的。錯誤的方法，有時雖然可以見到短暫的效果，然就長遠來說，可能會導致更糟糕的命運。有如吸食毒品，雖然可享受暫時的狂樂，但最後只會殘害自己，並將自己送進枉死城而已。其實命運只是易

理所推算出來的枝末現象而已，說明自己宿世所造業因顯現的結果，既然已經成果，就無法有多少改變。因而佛經說：「菩薩畏因，眾生畏果。」這啟發想要改變命運的人，必須了解造成命運的原理，不要造因，就不會有結果。是以有智慧的菩薩畏懼妄造業因，故能防範未然；迷惑的眾生看到結果才害怕，那已經是來不及了。因而想以《易經》改變命運，應該從根本處下手，才能真正有效果。然而何處是根本處呢？佛經說：「萬法一心（一切法盡歸入一心）」，十法界皆在心中，當然十法界中的人道也不可能獨離此心。人一生的命運，其實都是此心所造業力的顯現，既然宿世業因已造，今生遇到機緣成熟，當然得到果報。「既來之，則安之」，這是受報應有的認識與心境，也就是要甘願受報，唯獨如此，才能真正消除不淨之心所感招的報應；否則遇到不佳的命運不想承擔就捉狂，不但不能消業，更是業上加業，輪迴種子愈種愈多，根深蒂固，永遠難以脫離苦海。

其實易理只是在描述宇宙因果形成的軌跡，明理人可從中探究形成吉凶善惡的原因和經過，不難發現吉凶的現象，本來就是所造善惡業的結果，善

惡是由心念所發，並不是誰來操縱，可以說「命運掌握在自己」，那麼人心既然是一切的源頭，在「心」處下手是改變命運最根本的方法。命運既然已經造成，該來的總要來，如今只是要如何去面對的問題，此時如果能明真理，適時調整自己的心念（轉念），當能逆來順受，化干戈爲玉帛，善了因果，藉此磨煉自己，淨化己心，使逆境成為增上緣，如此在人間或出世間，皆能兩得其美。

經典是歷來聖佛來人間示現，爲教化世人脫離生死一大事因緣而說，想藉經典研究真理的人，只要能從其中一部經典深入，其它經典的道理都是相通而不相悖的。《易域》一書，希望能提供給諸位前賢大德共同學習的空間，其中是以簡明的社會現象及故事來引導說明，並將相關宗教經典及名言列入佐證，盡可能帶領大家走入心靈層次，以解開煩惱的束縛。希望人人能以自己爲出發點，從中體驗聖人如何認識真理，從凡間進入聖域，背塵合覺，化腐朽爲神奇之功，改變命運之理，使煩惱成爲菩提，將污穢的人間化

為蓮邦淨土的方法，使得我們在面臨不如意的命運時，能即時轉念，不致讓善因變成惡果，更使惡因能善了；不但可了人間業報，更要開創出世功德，使得處處皆是佛境，無極理天遍布十法界，是為至誠的願望。此書乃根據以前拙所編著的《八卦淺說》及《六十四卦的因果循環》二書加以整理，這期間承蒙諸方大德先進的鼓勵、教導，諸如蔡健雄先生、鄭清榮先生、張益壽先生、郭吉慶先生、楊士棽老先生不辭辛苦的校正，以及內子張淑惠，女兒蘇筱婷的幫助，才能順利完成，在此衷心感恩，合十懇請諸大德多多指教，是所至禱。

後學 **蘇俊源** 謹識

于西元二〇〇二年十月二十日在台灣台北勤學齋

作者介紹 蘇俊源

三十七年出生屏東縣東港鎮人‧警察大學畢業‧
對於易經及心靈方面有深入的研究‧七十四年
退下公職就致力於出版及寫作‧曾以“無學”和
“悟凡”等筆名發表多種有關易經和開創心靈的
作品。現應各方讀者之要求續出版「易域」
將「易經」的智慧以深入淺出的
人生道理呈現在日常生活中。

目錄

壹、《易經》導讀 17
一、「易」名的由來 18
二、「易」理的內容 22
三、「易」經的形成 25
（一）伏羲氏始畫八卦 26
（二）周文王繼續演述 27
（三）孔子的研究心得 28
四、「易」含的內容 32
（一）象—經由卦象進入「易域」 32
（二）數—經由數術推演「易域」 34
（三）理—經由理論探究「易域」 35
（四）氣—經由氣化追尋「易域」 36

貳、八卦形成 38

一、無極——萬法的始生 40
二、太極——內部先動而為兩儀的先趨 48
三、兩儀——分別對待的界分 54
四、四象——禍福伏倚的交錯 64
五、八卦——宇宙的八大族群 70
（一）乾——符號（☰），稱乾三連，代表天，其性健 74
（二）兑——符號（☱），稱兑上缺，代表澤，其性悦 79
（三）離——符號（☲），稱離中虛，代表火，其性麗 84
（四）震——符號（☳），稱震仰盂，代表雷，其性動 88
（五）巽——符號（☴），稱巽下斷，代表風，其性入 93
（六）坎——符號（☵），稱坎中滿，代表水，其性陷 99
（七）艮——符號（☶），稱艮覆碗，代表山，其性止 104
（八）坤——符號（☷），稱坤六斷，代表地，其性順 109

目錄

參、八卦相互間的關係　116
一、導引　117
二、乾卦與其他各卦的關係　118
（一）乾卦與兌卦的關係　119
（二）乾卦與離卦的關係　120
（三）乾卦與震卦的關係　120
（四）乾卦與巽卦的關係　121
（五）乾卦與坎卦的關係　121
（六）乾卦與艮卦的關係　121
（七）乾卦與坤卦的關係　122
肆、六十四卦的因果循環關係　124
一、導引　125
二、《易經》常用的基本名詞　126
三、六十四卦的論述　131

（一）乾卦——自強不息 132
（二）坤卦——逆來順受 137
（三）屯卦——創業維艱 142
（四）蒙卦——啟發蒙蔽 147
（五）需卦——善取事物 151
（六）訟卦——慎謀能斷 156
（七）師卦——聚合眾志 161
（八）比卦——成功先趨 165
（九）小畜——以小養大 170
（十）履卦——腳踏實地 175
（十一）泰卦——保盈持泰 180
（十二）否卦——反敗為勝 185
（十三）同人——萬眾一心 190
（十四）大有——化異合同 195
（十五）謙卦——紆尊降貴 199

（十六）豫卦——知虛守實 205
（十七）隨卦——隨緣不變 209
（十八）蠱卦——揭開蠱惑 214
（十九）臨卦——親臨視事 219
（二十）觀卦——見微知著 224
（二一）噬嗑——英明果斷 229
（二二）賁卦——撫平創傷 233
（二三）剝卦——面壁思過 238
（二四）復卦——東山再起 243
（二五）无妄——精益求精 247
（二六）大畜——永保富貴 253
（二七）頤卦——健康長壽 258
（二八）大過——大徹大悟 263
（二九）坎卦——處變不驚 268
（三十）離卦——重見光明 273

（三一）咸卦——心心相印 277
（三二）恆卦——渝久不變 282
（三三）遯卦——知所進退 287
（三四）大壯——和而不流 292
（三五）晉卦——陽光普照 297
（三六）明夷——韜光養晦 302
（三七）家人——固本施外 307
（三八）睽卦——回頭是岸 312
（三九）蹇卦——反求諸己 317
（四十）解卦——化險為夷 322
（四一）損卦——損下益上 327
（四二）益卦——損上益下 332
（四三）夬卦——勢所必然 336
（四四）姤卦——如因得果 342
（四五）萃卦——選精拔萃 346

（四六）升卦——節節上進 351
（四七）困卦——君子固窮 356
（四八）井卦——借力使力 360
（四九）革卦——除惡向善 365
（五十）鼎卦——改頭換面 370
（五一）震卦——暮鼓晨鐘 375
（五二）艮卦——該止則止 380
（五三）漸卦——依序漸進 385
（五四）歸妹——嫁雞隨雞 390
（五五）豐卦——眾望所歸 395
（五六）旅卦——能捨則捨 399
（五七）巽卦——德風草偃 404
（五八）兌卦——法喜充滿 409
（五九）渙卦——心曠神怡 414
（六十）節卦——進退適宜 418

（六一）中孚——精誠所致 423
（六二）小過——有過則改 428
（六三）既濟——居安思危 433
（六四）未濟——週而復始 438
伍、結論 444
陸、附錄 易經卦象圖 447
一、無極理天圖……448
二、太極炁天圖……450
三、河圖……452
四、洛書……454
五、兩儀乾坤圖……456
六、皇極圖……458
七、陰陽四象圖……460
八、渾天圖……462
九、五星緯天圖……464
十、五行圖……466
十一、伏義八卦圖……468
十二、文王八卦圖……470
十三、節炁圖……472

壹・《易經》導讀



《易經》是一本敘述宇宙自然現象的書，據《繫辭下傳》所載，伏羲氏當時從觀察天地變化的現象和法則，以及人文鳥獸的活動情形，分別其特性，依據事實的需要，開始畫成八卦，是為先天八卦的起源。其圖形體現了宇宙間自然變化的規律，成為天體運行的周期圖和宇宙萬物的模式圖，著重在易理的體。

後來周文王根據先天八卦演述成後天八卦，並將八卦重疊演化成六十四卦，由此再衍生萬事萬物萬象（即是佛家所說的萬法），著重在易理之用，使得易理的體系趨於完整。其中不但**可以感應幽冥的鬼神**，**又能通達萬物的性情**，這是《易經》的內容能及於有形的世界及無形的空間，其道理之所在。

以《易經》來分析事理，必須先知道其形成的架構和次第，就如看到一棟堅固的建築物，為何能矗立不搖，必要從地基及基本結構面開始談起。為了讓初學者明白《易經》為何能自古流傳至今，而且能遍及中外，必定有一些基本概念形成堅固的架構，才能禁得起古今中外的各種考驗而不被淘汰。現今就逐一介紹：

一、「易」名的由來：

對於一件事情的表達，必須要**理論正確而且與事實相符合**，才能為世人所接

受。自古以來聖哲創造文字，使得人與人之間的心意，多了一種傳達的工具。但在使用每一個文字時，所使用的名稱都有它表達的特殊用意，如果使用錯誤，將使人難以理解而無法明白其中的道理。

因而所謂的「名正言順」，正是說明一件事的正名是很重要的，名不正就言不順，研「易」不先知道「易名」的由來，就有如在一群人中呼叫某人，卻不先叫他的名字，某人當然不知你在叫喚他了。

* * *

古時甲骨文大多取自於大自然事物的形象，有人說「易」字是象徵蜥蜴的體形「」，上面「」有如蜥蜴的頭，下面「」有如蜥蜴的身體及四肢。蜥蜴就是在荒郊野外可以看到的四腳蛇，這種爬蟲類，經常棲息在樹上，要仔細觀察才能發現，因為牠善於運用其身體顏色的變化，隨著一天十二時辰的更迭，選擇停留在不同顏色的樹木上，以便因應四周的環境，來保護自己的安全。

古聖賢觀察其體色，具有隨環境變化的功能，以此來啟發我們，遇事要有「窮則變，變則通，通則久」的應變觀念，隨時活化自己，不要被環境所障礙或束縛而僵化，致使半途而廢，前功盡棄，當要知道隨機應變，以便突破困境而取

得生機。

＊　＊　＊

又有人說，「易」字是「日」和「月」的組合。日是太陽，是為陽；月是太陰，是為陰，依據《繫辭上傳》載：「一陰一陽之謂道。」《易經》正是說明宇宙人生的真理所在，真理之道包含了陽和陰。所以易字以「陽之日」及「陰之月」的組合，而成爲道的本體說明書。

將日、月二字合併起來，就是「明」，所以「易」字又啟示我們，要能內照明自己的心性世界，外徹照萬事、萬物、萬象等實相世界，使得陰陽的道理，了了分明，以便於掌握和應用，免得在黑暗中摸索，既浪費時間、精神，又有掉入陷阱的危險。

＊　＊　＊

又有人說，「易」字是上「日」、下「勿」的結合。日為太陽，其所發出的光和熱，是萬物成長不可或缺的能源；勿為萬物，萬物從地上生長，必須靠太陽光的照射，給予光和熱，萬物必然接受而蒸蒸日上，自強不息的成長。

《繫辭上傳》載：「生生之謂易。」說明了**易在表達萬物生生不息的作用和**

現象，以啟發我們做事，要有自強不息的精神，才不致於遇到困難，半途折回，使得自己永遠得不到成功的果實。

此又表示平時能給予眾生光和熱的佛、菩薩，善於引導眾生的善心，使能有所成長。

＊　＊　＊

又有人說，「易」字從其本身的含意來說，它在表明宇宙的真理，存在大自然的現象中，很單純的表現在我們眼前，沒有任何的造作、偽裝及隱瞞。其中雖經過多次的變化，但始終不離陰陽互換的原則。

陰陽只是一體的兩面，可見易理所表達的現象，雖有千變萬化的情形，卻始終沒有離其宗旨，顯露在事理當中，有其至為單純而不複雜的一面，引導我們研究繁雜的現象，可從此「簡易」的一面進入，才不致被困難的問題所阻擋，終身徘徊於「易理」的門外。

＊　＊　＊

由這些對「易」的說明，帶領我們進入《易經》的領域，從中理解宇宙間萬事、萬物、萬象結構的奧妙，讓我們由淺入深漸漸明了。當你懂得易理之後，不

難將《易經》的奧妙玩索於掌中，應用於日常生活上，到那時你將成為一位自由自在的人，絲毫不受煩惱的干擾，有如「飛龍在天」一般的逍遙，自由自在遨遊於天地之間。

二、「易」理的內容：

每個人一談到《易經》，就有如身處茫茫大霧中一樣，不知東南西北，其實《易經》會以「易」命名，從此字的本身來看，就已經告訴我們，根本就是很容易。然而大家的感覺，其實是不容易的，其原因到底在哪裡呢？

舉個例子來說，當我們開始學駕車時，總感覺笨手笨腳，不能順心如意，好像隨時會碰到障礙物一般，此時有人問你開車難不難，你一定說「很難」。等到學會開車時，已經能在路上自如的操控方向盤，此時有人再問你，開車難不難，你就會說「一點也不難。」

＊　＊　＊

從事情本身來看，每一件事情都有其簡單的一面，也有其困難的一面，然而簡單和困難的界線在哪裡呢？其實就在於你有沒有掌握解決事情的訣竅而已。當

你要去解決一件困難的事情時，只要從簡單而容易理解的一面著手，由淺入深，由簡入繁，一步一步往前探討，自然難題可迎刃而破解。

有如幼小的年齡要學一加一等於二，那是很困難的事，所以俗語說：「做事起頭難。」等到長大學會後，就認為這問題太簡單了，因而俗語又說：「天下無難事，只怕有心人。」

* * *

在《繫辭上傳》第一章載：「乾以易知，坤以簡能。」乾卦和坤卦是《易經》的代表卦，素有「父母卦」之稱，由這兩卦可以看出《易經》的端倪，其所談的道理和原則，是容易和簡單的。

因此，有心研究易理的人，應該從簡單的門進入，才容易得到進展，千萬不要先從困難的門進入，那就是等於拿著複雜的問題來自我捆綁，將使自己裹足不前，而成為談易色變的「懼易者」。

世事本來就很難一步登天，必須一步一腳印堅持信心往前走，才是實在明智的作法。

* * *

《易經》是一部描述天地間時空變化的書，從世界上有形的現象及物質來觀察，其開始都是來自於無形的空間，這是易理所表達的理論，從「無極」開始，經過「太極」、「兩儀」、「四象」、「八卦」、「六十四卦」、「三百八十四爻」的演變，一直談到萬事、萬物、萬象的形成，其經歷的過程，使我們在探究時，有跡可循。

能循此路線，就可將眼前所發生的現象，小從個人身體及命運的變化，大至星辰運行、四時變化、社會盛衰的情況，以按圖索驥的方式，找出其始末，才不致於被千變萬化的現象所困擾，使自己在觀察這些現象時，亂了方寸，導致找不到線索而被迫放棄。

* * *

俗語說：「萬物靜觀皆自得。」當我們從眼前所看到的諸多變化中，感到複雜、困擾、煩惱而難以分辨時，就必須先定下神淨下心來，才能體會出世界上很多變化，其實只是外表的現象而已，其中的原理原則是永遠不變的。

由此不難察覺到，宇宙間的一切真理，具有永恆不變的本質，只要掌握此一原則，就能輕鬆的找到萬事變化所依循的軌跡而怡然自得。

要看一部車輛的車牌號碼，必定要在停止的時候，才能看得清楚；否則快速行駛中的車子，是無法看清楚的。這件事情讓我們領會到，平時要想看清楚事情的真相，必須先靜下心來。

就如靜止的水，才能映出清晰的臉形；否則晃動的水，只能有模糊變形的臉相而已。

雖然宇宙間永恆不變的真理，時時都存在於萬事萬物萬象中，但也要我們擁有一顆清淨的心才能感悟出來。

* * *

三、「易」經的形成：

如今我們所看到的《易經》，可說是《周易》，在這之前有所謂的《連山易》及《歸藏易》，由於失傳而難見其原貌。

《周易》乃是集經、傳兩部分而成，「經」的部分，包含六十四卦的符號及卦辭六十四則、爻辭三百八十四則(又有兩則：附於乾卦上九之後的「用九」及附於坤卦上六之後的「用六」之文辭)；「傳」的部分，即是《十翼》。而這些演變

都有其過程的，現在就一一來說明：

手？其間經過多少年代？還有多少人加以研究改良？……？諸多相關的問題，都是我們想要知道的。

（一）伏羲氏始畫八卦：

《易經》這本神祕而又深奧的奇書，到底是從什麼時候開始？出自什麼人的

從歷史的演進來看，根據資料的記載，有許多種的說法，其中較為可靠的是：

相傳紀元前約四十世紀時，有一位名叫伏羲氏，在日常生活中觀察，他抬頭觀望天象，低頭察看地理，並觀察人物鳥獸萬象，再參考龍馬從黃河中出水的情況，以其背上所顯示的河圖，將宇宙的一切現象，用八種符號來表示，這就是「伏羲氏始畫八卦」的由來。

* * *

後人將伏羲氏所畫的八卦，稱爲先天八卦，其方位爲乾卦在南方，坤卦在北方，離卦在東方，坎卦在西方。

依南宋學者朱熹（西元一一三〇年至一二〇〇年）研究：根據孔子《繫辭上

傳》載：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」認為伏羲氏創制八卦，是由太極開始，經過兩儀（即陽和陰）、四象（即老陽、少陽、少陰、老陰）的階段，到八卦（乾卦、兌卦、離卦、震卦、巽卦、坎卦、艮卦、坤卦），以作為後來演化成六十四卦，乃至於宇宙萬事萬物萬象的基礎。

（二）周文王繼續演述：

殷商的紂王，晚年荒淫無道，使得民不聊生，對於諸侯百般刁難，尤為忌妒文王的才華，並將其囚禁在羑（讀友）里，達七年之久。

當時文王鑒於朝綱紊亂不振，風俗十分敗壞，乃激起其研究易理的決心，希望從中找到匡正人心、移風易俗的方法。於是演述後天八卦，並將八卦重疊而成六十四卦，推衍成三百八十四爻。

文王在研易有了心得之後，分別在各卦之後以卦辭、爻辭來解釋其現象，主要目的，是要將易理和時宜相配合，使能有效應用在日常生活中，藉此來教導人們反省自己，作爲進德修業的指導。

＊　＊　＊

後來，周文王的第四兒子周公旦，繼續研究易理，為了加強道德教育，將與

修身養性沒有直接關係的陰陽、五行、氣數的部分刪除，獨留與教化人心有關的部分，有人說如今存在各爻之後的爻辭，是出自他的手裡。

* * *

後人為了分別《連山易》、《歸藏易》，所以將周文王及周公旦所改良後的易，稱為《周易》，並表示其所述之理，周全而普遍，且揭示了宇宙週期循環運動的規律性。

（三）孔子的研究心得：

在周文王及周公旦之後約五百年，中國出現了一位傑出的大學問家，後人尊稱他為「至聖先師」，也就是春秋時代魯國的孔子。他看到當時世道衰微，人心敗壞，於是棄官周遊列國，並向老子問禮。

到了五十歲專心研究「易理」時，深深被其中蘊藏的道理所吸引，日以繼夜不斷用功探討，竟然將編綴竹簡所用的皮韋，翻斷了好幾次，在歷史上留下「韋編三絕」的美談。

* * *

孔子將研究易理後的心得，作成了《十翼》，又稱為《易傳》。這「十翼」

包括：《彖傳》上、下二篇；《象傳》上、下二篇；《繫辭傳》上、下二篇；《文言傳》一篇；《說卦傳》一篇；《序卦傳》一篇；《雜卦傳》一篇。以此作為《易經》的闡釋，使得《周易》的經傳文字部分，到此圓滿告一段落。

這《十翼》對以後要學習易理的人來說，無疑是為大家開創一條光明的大道，免去許多在茫茫「易海」中摸索的時間。

所謂「翼」，就是輔佐的意思，有如鳥的雙翼，是用來輔助飛行的；「十翼」**的功能，是用來輔助我們理解**《易經》的。其內容簡述如下：

彖 — **是斷的意思，用來判斷一卦的含義**，又稱為《彖傳》、《彖辭》。隨《易經》的上、下經而分成上、下兩部分，六十四卦中自《乾卦》至《離卦》，共計三十卦為上部分，稱為《上彖》或《易上彖》；自《咸卦》至《未濟卦》，共計三十四卦為下部分，稱為《下彖》或《易下彖》，成為《十翼》的兩個篇名。**主要在統論一卦的意義，其中有說明卦德、卦名、卦義、卦辭、卦象，但不涉及爻辭**。有人說，只要了解《彖傳》，就可以了解《易經》過半的含義了，可見此一部分的重要性。

象 — **是象徵的意思**，又稱為《象傳》，也是隨著《易經》的上、下經而分

成《象上傳》及《象下傳》。《象傳》又分為《大象》及《小象》，分別說明六十四卦的卦象（稱為大象），及三百八十四爻的爻象（稱為小象）。其中大多舉天地間萬物的景象，來比喻人事的作法，以啓發我們待人處事的方法。

繫辭——**繫是繫屬的意思**，繫辭是繫屬於六十四卦下的文辭，即卦辭與爻辭的合稱，又稱為《繫辭傳》，其文分為《繫辭上傳》及《繫辭下傳》兩個部分，爲《易傳》思想的主要代表作，爲《周易》經文外，專題說明其結構原理的通論，從中可以理解易理的概要及結構。

文言——**文是文飾，言是言論**；文言就是以文辭來說明其道理的意思，又稱《文言傳》，是專門用來解釋乾、坤二卦的經文，其它各卦沒有，是為了使其所包含的道理能更清楚。由於乾、坤二卦為六十四卦的父母卦，具有「德大能生」的作用。所以孔子特別針對這兩卦以問答的方式，藉以闡揚天地的大德，說明君臣上下、進退存亡之道，修身、齊家、治平之理，發揮了世間人倫事理互動的關係。

說卦——又稱為《說卦傳》，乃是陳說八卦的性質、方位、象徵的意義，以及重卦的由來。其章節以朱熹《周易本義》的分法最為通行，其全文先追溯《周

易》的創作者使用蓍草演卦的歷史，再申言先後天八卦的兩種方位，然後集中說明八卦的取象特點，並且廣引眾多象例，這篇給後來學易者為了要探討易象的產生及推展，提供重要的資料。

序卦 — 又稱為《序卦傳》，序，是次序的意思，**《序卦》為說明《易經》六十四卦的排列次序**。從天地大自然的萬物說起，以「有天地，然後萬物生焉。盈天地之間者，唯萬物」，來說明乾、坤兩卦居首位的重要性，然後以萬物生長過程、事物變化的因果關係，以及物極必反、相反相生的運作規律等，解釋與其他各卦的相互關係，說明六十四卦的排序。以「物不可窮也，故受之以未濟終焉」，來解釋最後的「未濟卦」。從中可看出六十四卦表達了有始有終，連綿不斷週而復始，卦卦相通的道理。

雜卦 — 又稱《雜卦傳》，**雜是雜揉眾卦，錯綜其義的意思，是用來說明各卦間的錯綜關係**，一方面由於事物的發展，往往在正反相對的因素中體現其規律；另一方面六十四卦的卦體形式，均存在反對（綜）、旁通（錯）的現象。把六十四卦分成三十二對，兩兩一組，一正一反，以解釋其卦義和相互的關係，**開拓易理判斷事象的思路，可以作為《序卦傳》的補充印證**。

這十種輔助的工具對我們學習易理，提供有效而方便的途徑，學易者不可忽視其中所敘述的道理，如果能多致力去研究，當可以使研易的工作得到事半功倍的奇效。

四、「易」含的內容：

《易經》的內容包羅萬象，但要研究必定有入手處，才能順利地進入其領域，否則徘徊於「易域」之外，永遠無門可入而成為「門外漢」。雖然進入《易經》的門路很多，歸納之，大致可分成四種方法，但這四種方式並不是各自獨立，而是可以相通的，只是表達的方式不同而已，研易者可隨自己的興趣和需要，各自努力去探索，先從一種方法深入，再觸類旁通，現今一一介紹如下：

（一）象——經由卦象進入「易域」

在觀察我們周圍的環境，甚至深入探究宇宙的領域時，可將其大致分為無形及有形兩方面，**當在無形的階段時，很難看出其形象及與事物之間的關係。等到開始運作而有跡象可見時，才能漸漸看出其現象及相互間的作用。**

然其作用是從何時開始產生呢？當其由無形變成有形，也就是從太極的階

段，運作要生兩儀的時候，萬物有了陰陽作用，就會產生相互間吸引、排斥的現象，讓我們有跡可尋。

兩儀就是陽（用「⚊」的符號代表）和陰（用「⚋」的符號代表），當陰陽開始運作產生了四象，再繼續衍生就會形成八卦。此時事物的體相，已經在外形上有相當顯著的形象可看見了，這就是卦象上所要表明的情況。

＊　＊　＊

本來「卦」的意思，是將東西「掛」在明顯的地方，以供大家觀看，使大家能一目了然。

八卦是當時伏羲氏為了讓大家理解，由陰陽所衍化的宇宙，可以分成八種情況來組合，也就是將宇宙間的事物，作成八大原則性的分類，讓大家能清楚地理解。

八卦的卦象是由兩儀的陰陽二爻，分別以三劃（陰或陽的符號都稱爻，不論陰陽爻，一爻都稱一劃。）重疊而成，八卦的每個卦都有三個爻，以陰陽排列組合而成為八種卦象。

這八卦間相互的關係，有如一棟大樓內住八戶人家，當其不出戶門時，相互

間不會發生任何關係，一旦出門互相接觸，就會產生磨擦，衍生複雜的人際現象。

八卦在相互重疊後，就會產生激盪，每個單卦有三個爻，兩個單卦重疊後，就形成了每個成卦有六個爻，六爻之間由於陰陽「爻及位」的交叉變化，形成六十四卦，共有三百八十四爻錯綜複雜的關係。

從其中的規則，來推演人事的變遷、社會的更迭，以及宇宙運行的種種現象，判斷易理就是從這些過程中去探討。

(二) 數——經由數術推演「易域」

此地所說的數，可分成兩個部分來說：

第一個部分是數學的「數」，如《河圖》、《洛書》的內容，應用奇妙的數學原理，變化出許多有趣的數學問題，其中如魔術方陣、雞兔同籠、植樹問題……等等皆是。

其原理就是將易理用數學的方式來表達，每一個數字可代表許多的道理，再融入加減乘除及開根號等符號，或是帶入數學方程式、物理方程式、化學方程式……等等方程式的應用，就可從中去推演世界上許多事物的變化，演變成今日

的科學。

以數學來看《易經》卦象的變化，不難體會出，從太極生兩儀開始，接著陰陽兩儀衍生四象，再生成八卦，由八卦重疊之後，形成六十四卦，正是可以用數學方程式來表示。

其情況是兩儀為二的一次方（$2^1=2\times1=2$），四象為二的二次方（$2^2=2\times2=4$），八卦為二的三次方（$2^3=2\times2\times2=8$），六十四卦為二的六次方（$2^6=2\times2\times2\times2\times2\times2=64$），三百八十四爻乃六十四卦中每卦有六爻的乘數（$64\times6=384$）。其中「二」是一陰和一陽的總和。

* * *

第二部分是術數的「數」，乃是兩漢以前的象數易，其探討的範圍，大多有關山、醫、命、卜、相等五術之類，為歷來研究地理、風水、命理、占卜等數術家所依附，為現在命理學應用的基礎。

（三）理——經由理論探究「易域」

所謂「理」是指原理、原則和理論，原理本來就是萬事萬物萬象生化所依循的原則。此「理」從外表來看，它是一種既空洞又無形色可見的東西，無法

以凡夫俗子的肉眼來觀看，然世界上的一切卻是從此而生。

如果想對它有進一步的理解，必須要平心靜氣運用智慧眼才得以觀得其奧妙。古代有許多的聖哲，曾經運用其超人的智慧，對事物作詳盡的觀察，發現宇宙間有共同遵循的原理原則，就把這些理則一一歸納，用通用的語言文字符號表現出來，成了今日很多人要去研究的「經」。

* * *

《易經》就是起自於伏羲氏，對宇宙間大自然現象的觀察，把它們用簡單的符號記錄下來，經過文王、周公旦的整理，加上孔子的闡釋，使得易理趨於完善。所以今日我們可以通過《易經》所記載的符號和文字來解讀易理，可以獲知天地間萬物的奧祕。本書著手的方向，正是以此「理」的探討爲主。

（四）氣——通過氣化追尋「易域」

「氣」到底是什麼東西？在中國古代學術中談了很多，但對今日的科學界來說，始終還在追尋當中。「氣」給了我們感覺，卻又捕捉不到，看起來似有而非有，它介於原理和現象之間。

其實原理沒有經過氣化的過程，就沒有現象的產生；現象如果沒有氣化的導

引，也無法發現原理的存在，可見氣化在整個轉換的過程中，成為不可缺少的一環。

在日常生活中，所有的現象，如晝夜的更替、身體的變化、寒暑的推移、命運的起伏、朝代的興亡、歷史的過程……等等，都與氣化脫不了關係，而氣化也是易理中帶動變化很重要的因素。

貳・八卦形成



俗語說：「羅馬不是一天造成的。」世界上所有的一切，其形成都有其過程，也不是一蹴可幾的。人類到底怎樣來到這個世界？這個世界的萬物又是怎樣形成的？這些問題存在很多人的疑惑當中，也是我們很想知道的。

有一天，一個小孩子問媽媽說：「我是從哪裡來的？」年輕的母親一臉茫然的樣子。雖然每個懂事的人都知道，胎兒是從母親的肚子中生出來的，但胎兒又是如何生成的呢？

本來人世間是沒有我的身體，由於父母結合的因緣，在機緣成熟時才生下來的，這「無中生有」似乎是萬事萬物的形成過程，也正是上面問題的答案。

* * *

其實《易經》本來就是伏羲氏觀察大自然現象的記錄，從其中所敘述的道理，我們可以意會到世界上諸多的現象，都是從「無生有」開始的，所以老子在《道德經》第一章說：「無，名天地之始。」已經很明顯的說出天地的源頭，就稱爲「無始」。

八卦敘述的開始，也就是從「無」開始，這就是「無極」的概念。然《易經》

本來沒有「無極」的說法，從北宋的周敦頤（西元一〇一七年－一〇七三年）根據五代時隱居華山道士陳摶的《無極圖》，在其所撰《太極圖說》中提出「無極而太極」的說法，而道家的「無極說」出自於老子《道德經》第二十八章所載：「常德不忒，復歸於無極。」這「有生於無」的觀念，使「無極」成為萬物的本源。以下就八卦形成的始末，一一加以闡述如下：

一、無極——萬法的始生，以「〇」的符號表示。

「無極」是在表明萬事萬物萬象未形成之前的極靜狀態，是一切的開始，由於無聲無臭，無法以形象來表達，此是超越善惡、真假……等對待的無上境界。

為了讓大家對此情境有所意會，只能以文字或符號來表達，在此要提醒諸位，如果要以文章來領會時，萬萬不可執著於文字或符號的外形，以致無法體會其中所要表達的實境，所以佛家以「以指指月，指非月」來提醒我們認識實境的方法。

如今在日常生活中的稱謂，或在文字上，有許多都是在表示「無極」的意境，卻使用不同的名詞，這現象經常造成了使用者互相間的對立，你說我所用的

名詞不對，我說你所用的名詞不當，其實「融會貫通」的明理人一看就知道，都是在表明同一境界。

有如一間房子有十個門，還沒有入門的人，總認為自己所選擇的門，才是進入此房子唯一的門路，別人選擇總是錯誤的，其實當你入門之後，就會發現這十個門都能進入同一房子。

這十個門就是方法，進入房內才是目的地，這是孔子《論語‧先進篇》所說的「升堂」還要「入室」的道理，「升堂」只是說明已循序漸進，還未達到終極目標；「入室」才真正進入「無極」的領域。

* * *

「無極」既然是一切的源頭，有些人稱它為「原理」或「原則」，宇宙間的萬事萬物萬象（佛家稱為萬法）依此理而衍生，可見一切都是不離其宗的。如今我們看很多的學者專家要去研究這些原則，由於其入手所使用的文字方法各有不同，當然詮釋的方法就各有所異。

天文學家有天文學家解釋的方法，醫學家有醫學家解釋的方法，物理學家有物理學家解釋的方法，宗教家有宗教家解釋的方法。

今以宗教家的解釋為例，每一宗教對「無極」的說法各有不同，諸如「涅槃」、「圓寂」、「至善地」、「無極理天」……等等，都是在說明宇宙至尊「老母」、「上帝」、「真主」、「真神」、「阿拉」、「如來」、「本性」、「佛性」、「谷神」所居住的地方，可見每個宗教都有其詮釋的方法。

以佛教為例，佛教的經典很多都是在解釋真理的實境，然佛教有諸多的門派，各門派對於詮釋宇宙的真理，也各有其不同的方式。

如今再就中國的佛教禪宗而言，其下又分成不少派別，各派別歷來又有高僧大德輩出，且對真理皆有其獨到的見解。

從這個現象來看，光是佛教對真理的闡釋，歷來佛祖及高僧居士所存留下來的資料，可說洋洋大觀。綜而言之，不外乎說明「真理」而已，各人只是將自己體悟的道理，以他自己認為最好的方式介紹給大家罷了。

這情況就如一班五十位同學同遊陽明山，各人所寫的陽明山遊記是不會一樣的，但都是在描述陽明山。

可見「無極」是盡虛空遍法界，無所不在無所不存的，可以歷古今而不變，可以放四海而皆準，其所至的範圍，大而無外，小而無內，廣博精微。

只是想知道其實境的人，如果不得其門而入，恐怕很難知其內含的奧祕。如果不能深入其理，只就其表面的言詞互相批評攻訐，那只有浪費時間，對真理的探究是無濟於事的，因而有心研究的人，應當明白這個道理而善於體會其意境。

* * *

在數學上以「零」為一切數的始生，也是一切數的終了，從其本身來說，好像「零」是一切都沒有了，**其實「空無一物」，正是保有無限發展的寬廣空間，可爲生發一切事物的開始，其中具有無窮的潛在力**。這表明了萬事萬物從「無極」而來，又歸到「無極」去，在這大宇宙間正形成一個無窮大的圓圈，這圓圈「〇」就是零。

由於無法以我們的感官——眼、耳、鼻、舌、身、意去察覺，所以就稱此情狀為無、空、零。因此對於「無極」，就以下圖來表示：

〇（無極圖）

* * *

「如來」一詞來自佛教，爲佛性之本源，是由真理處來而成就正覺的意思；「如來」又可稱爲「如去」，乃是乘真如之道，而前往佛果涅槃之處的意思。無論將其稱為「如來」或「如去」，其本來的源頭即是真理所在地，是無以復加的上上之地，也稱為無極。

又「如來」一詞，表明了一切從無始來，又歸向無窮去，那是一個不生不死沒有煩惱的地方，已經進入圓寂的境界。

據《賢首心經疏》載：「涅槃，此云圓寂。謂德無不備，稱圓；障無不盡，稱寂。」當一位大德者修到圓滿諸德，寂滅諸惡的境界時，心中已無罣礙，除盡妄見顯然真空，稱爲圓寂。

圓的型態是「零」，寂是「靜」的意思，無論是零或是靜，顯然一切都在空無的境界中，所以又稱「歸空」。涅槃是不生不滅，是超越生死的悟境，已經不爲世間煩惱所執縛，是真正達於解脫的境界。

因而在世的大德能了脫世間業，圓滿完成誓願，毫無罣礙的離開塵世，回歸如來清淨地，就稱爲圓寂、涅槃或歸空，這一切都是「無極」所衍生的道理。

* * *

佛經上所用的「阿」字，它代表了一切的源頭，是眾聲之母，也是眾字的源頭。沒有「阿」，就沒有一切的言說文字。

我們再看看，基督教徒在祈禱之後，要口稱「阿門」；

回教徒每日要向真主「阿拉」祈禱；

日語五十音以「阿」的音開始；

嬰兒開始學說話以「阿」為開始……等等，社會上尚有許多現象，都以「阿」開始，可見其重要性。

其實，「阿」是無的意思，有本來不生之義，是表明其原始的地位，已經沒有可高於其上而取代它了。

* * *

俗語說：「一日無事小神仙。」說明了神仙幸福的日子，是因為沒有受到煩惱的俗事所困擾，也就是心中能保持清淨無瑕的狀態，能保持「淨空」、「真空」，這就是「無極」的理念。

由於人人本具佛性，佛性都居在清淨地，就是無極地，能讓自己的佛性常顯現，就是能常住真心，那自己就是活神仙、真聖佛了。

如果無極清淨地受到俗事的污染，使自己真心走失而讓安心作主，當然就沒有安寧的日子可過。

所以我們要常如《心經》所提醒的「觀自在」，經常觀照自由自在的本性真心，有沒有走失了，一旦走失，就會即時離開無極地而困擾不已。

那無極地要如何常住呢？

《大學》首章載：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」明明德可使自己的佛性顯現，使本性能常住真心，常住無極地。

從這一段經文的記載，可以知道要讓自己本具「明德」的本性光明起來，必須從已受塵世污染的心性上著手，在格除心物的「格物」上下功夫，才能使本具的佛性清淨光明。

由此「明明德」的經驗出發，來感化他人，稱為親民（或稱親親），人人都能達到淨化自己的地步，使宇宙自然回歸無極地，也就能到達所謂覺行圓滿的「至善地」，那就是佛的境界了。

所謂「常住真心」，當然就是心不起妄念，來干擾自己或障蔽自己的本性。真心有如太陽，只要不被烏雲遮蔽，當然太陽光是永遠照射的，此時我們是有智慧的，一切都是正常的。

人類的慾望經常是隨著所接觸外界的環境而生起，經過眼、耳、鼻、舌、身、意的牽引，使自己的心神往外走，這六根就變成了六賊，此時我們稱這六者為「偷心賊」。

雖然真心是常住的，然一旦受到引誘，真心受到覆蔽，不能作主而被識神所取代時，就呈現了「失神」的現象。

如果起了妄念形成妄見，將使我們變成沒有智慧的愚癡者，此時為了慾望的需求，隨境造業，種下輪迴六道的基本種子。

* * *

平時我們雖處在五花十色的塵世中，卻不為此境動心而造下業種，這就是「禪定」。能「除妄顯真」，不再被迷惑，自然就能「常住真心」，這就是「無極」給我們的啟示。

二、太極——內部先動而為兩儀的先趨，以「⊙」的符號表示。

有一天，看到平時開朗的大哥，不再有說有笑，等到問清楚原因之後，才知道最近幾天，有朋友要他合夥做生意，為此他天天考慮，幾乎到了茶不思飯不食的地步。

他想：到底在這樣不景氣的時候，投資做生意會不會風險太大？會不會賺錢？虧本了要怎麼辦？賺錢又要怎麼辦？……這一大堆突來的問題弄得他不得安寧。

由這件事情來看，當他還沒聽到這消息之前，心中沒有事情可以困擾他，此時心中很平靜，就是心處「無極」。

一旦朋友告訴他，心中開始有一件生意在作思考，雖然還沒決定，但心中已經動念，此時就已進入「太極」的領域。

＊　＊　＊

當我們坐在椅子一段時間之後，總想起來走動走動，否則全身不舒服，這就是「靜極思動」的現象，易理就是根據此一情況，說明了「無極而太極」的道理，

雖然無極與太極是一個體的兩個現象，顯然無極的靜態已到了非動不可的時候，動的程序當然從內心開始，然後漸漸有外表的行動。

這從無到有的現象，就是數理上從「零」到「一」，此轉化的過程，是值得去推敲探究的。

從表面上來看，是從無到有；

從層次上來說，是從內到外；

從形式上來說，是時空的轉移，

這些現象總是不停的在「動」與「靜」中進行變化，在時、空交叉運作下，最後產生了「宇宙」或「世界」。

宇和界都是指空間，宙與世都是指時間。時間的移動形成了空間，空間的移動形成了時間。

人類的命運就在這時空運作之下，從「無」形成了「有」，再由「有」歸於「無」，歷史也是在時空巧妙配合下產生了。

＊　＊　＊

「太極」是從無極轉化而來，它沒有離開「無極」的範圍，只是從無極中因時

空的變化，所產生出來的現象，由於變化還在內部不易被察覺到的地方，從外表是無法看到的，因而孔子在《繫辭上傳》說：「易有太極，是生兩儀。」來說明「太極」在易理中的原始地位，而周敦頤在《太極圖說》說：「無極而太極」，表明無極和太極在外表上是沒有差別的。

我們更進一步詳細分析，無極和太極的分別，只是在內心是否開始運動而作分別，有如人的思想未現於言行時的狀態，是不容易被一般人所察覺的，但明理人當知心未動時，是為「無極」；心已動而未現於言行時，是為「太極」。

* * *

所謂「太」，是至大、至高、至尊、無上的意思，它比大還高上一級，乃是從無進入有的第一處；所謂「極」，是至上無對的意思，世上無雙，無與倫比。**可見「太極」是介於「無極」和「兩儀」之間，也就是無極始動，兩儀未分的階段。**

老子在《道德經》第一章說：「有，名萬物之母。」說明了萬事萬物萬象的正名從此處開始，也就是數學上從「〇」已經變化到「一」的階段；在現象上，就是從「無」到「有」的情況，在無極衍化太極的圖示如下：



（無極而太極圖）

從上圖可以體會太極圖圓圈中的一點，為伏羲氏畫八卦圖時所說「一畫開天」的著手點，從此開始運作生兩儀、四象、八卦，以至於六十四卦、三百八十四爻，終於宇宙萬物。

可見在數目字上，可以把「一」當成「太極」的階段，由一生二而演變成兩儀。

* * *

俗語說：「一理散萬殊」，說明了太極所展現的功能，「一」爲世界一切有的開始，老子在《道德經》第四十二章說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」

在《華嚴經》中有談到「一即十，十即一」的道理，表明了十個一加起來就是十，所以十的數目中含有十個一。

從這佛、道的經典中所記載的內容來看，顯然都在說明，無論多大的數量，

都是從基數的「一」開始，隨後逐次增加所形成；也就是說，眾多的數字都有「一」的因子存在，由此衍生出「萬丈高樓從底起」的道理。

《中庸》載：「君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑。」說明了做事應循的程序，要到遠地，必從足下第一步開始；要登高山，也必從底下第一步開始。

《道德經》第六十四章載：「合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。」說明了大樹是由小樹苗開始成長而來，高臺是由小土堆累積而成的，要行千里路必從足下第一步開始的道理，也是從此「一」的理論所生發出來的。

「一」為進出「〇」的玄關（證悟佛性的竅門），為出入「無極」的不二之門。

世間萬象，無論從「無極」衍生萬物，或從萬物回歸「無極」都要經過「一」的階段，這「一者不二」的門戶，稱為「不二之門」，**此門在萬事萬物萬象中皆有，唯有從此門進入，才能融入真理法界，才能明心見性而開悟；否則落入分別第二義後，將無法常住真心，勢必妄念迭起，當然墜入六道輪迴的洪流是必然**

之事。

＊　＊　＊

就人間事來說，成功的不二法門必須專心一意，當分心而落入多重的思考成為妄想之後，將使人心神散亂而莫衷一是，當然成功就會離開我們。

《道德經》第三十九章載：「昔之得一者，天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以為天下貞。」此說明了「一」在大自然中地位的重要性，沒有「一」的存在，世界將是沒有生機而消失無蹤。

孔子在《論語．里仁篇》中對曾子說：「吾道一以貫之。」說明了其所說的道理，都沒有離開「一」的真理之門，這一切都在說明「一」的重要性，可見「太極」一在八卦演化中的地位是如此的重要。

佛法告訴我們，要回復清淨的本覺，必須要在掃三心、去四相上下功夫，這正是「除妄顯真」的真義所在，也就是修行的最高目標——常住真心。

所謂「掃三心」，就是過去心不可得，未來心不可得，現在心不可得。所謂「去四相」，就是不可執著於我相、人相、眾生相、壽者相。

這三心或四相，都是平時心不專一，對外境產生分別執著的結果，如此將使

自己的心神不寧，甚至於產生精神錯亂的現象。

* * *

當我們察覺到心神被外境干擾時，可以六祖在《壇經・坐禪品》所說：「外離相為禪，內不亂為定」的「禪定」功夫，使自己在面臨外境的干擾時，不為諸境所亂。

在《論語・子罕篇》提到「子絕四：毋意、毋必、毋固、毋我。」說明孔子斷除外境擾亂內心清淨的方法：不可以用意識心，不可太主觀，不可太執著，不可自以為是。

孟子則在《告子上篇》說：「學問之道無他，求其放心而已矣。」將奔放在外的心收攝回來，使心專一而不亂，是孟子做學問的方法。

這一切都在教導我們，**處在繁忙的塵世中，想要讓雜亂的心情得到一分的寧靜，就必須專心守一**，如此正是「太極」的觀念所給我們的啟發。

三、兩儀──分別對待的界分，以陰（⚋）及陽（⚊）的符號表示。

大哥終於決定參加朋友所成立A公司的股份，一開始，真是順心如意，每個

月都賺錢，於是股東又開會決意成立另一家B公司，但B公司卻不如預期順利，虧本了。

從這件事情來看，當決定加入公司股東，將資金匯入公司戶頭後，公司的運作，可能面臨兩種基本的情況，不是賺錢就是虧本。

決定加入股東的事實，就是「太極」，其所產生的賺錢情形，我們稱為「陽」；而其所產生的虧本情形，就稱為「陰」，這就是「兩儀」產生的概念。

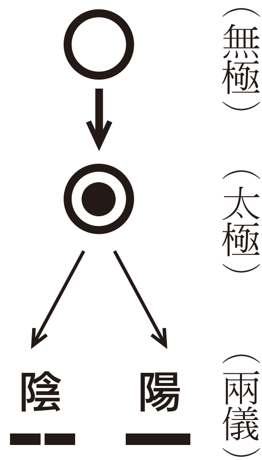
* * *

當「太極」從內部運作時，所產生的動能會向外表傳動，最後帶動整體。當整體受到動能的影響，所產生變化的過程，將會因時空差異的現象，導致親近者聚集，疏遠者分離的情形，自然會形成兩個部分。

其實這兩個部分也是同一個體所分出來的，就如賺錢與虧本，都是從做生意的事實所產生；分成陰、陽的兩儀，也是從同一「太極」所分出來的。

這陰、陽兩部分，稱為兩儀。所謂「儀」，就是表態、法則，這兩個相對的陰、陽法則，只是在表明從絕對性的「太極」，產生分裂後相對性「兩儀」的情況，其符號是陽以「⚊」，陰以「⚋」來表示，兩者都稱為「爻」，冠上陰陽之

後，稱為「陰爻」（⚋）或稱為「陽爻」（⚊）。由太極生兩儀的圖示如下：



* * *

「爻」是《易經》最基本的符號，構成卦體最小的單位。

根據《繫辭下傳》載：「爻也者，效天下動者也。」

又載：「爻象動乎內，吉凶見乎外。」

又據《繫辭上傳》載：「爻者，言乎變者也。」

從這幾段文字的說明中，可以了解「爻」的圖象是仿傚天地萬物變化運動而產生，所以「爻」字表示上下、內外交叉運作所產生的現象。

在卦和爻之間，是有體用的關係，卦是物之體，可自靜態的角度觀察，重在

表達物的陰陽跡象；而爻是物之用，可從動態的角度來看，重在反映物的變動，以及所產生出來的吉凶現象，此爻及卦的相互關係，實為研究易理不可忽視的一環。

* * *

易理首先以最簡明的二分法，將萬事萬物萬象加以分類，其方法就是以陰、陽不同的屬性作為分類的法則，諸如動靜、善惡、明暗、白黑、好壞、福禍、吉凶、表裡、父母、乾坤、天地、日月、火水、有無、色空、清濁、長短、大小、少老、男女、夫婦、正邪、慧癡、智愚、存亡、進退、生滅、聖凡、僧俗、勝負、上下、喜怒……等等相對的情形，使得我們對於事態能清楚的分辨。

這個分類後的情形，如果沒有透徹整體的道理，很容易讓我們誤解，以為相對的兩方，互相間都沒有一點關係，那就會造成判斷事理上的錯誤。

不要忘了陰陽是同來自於太極，如此就不難理解　世尊所說的「煩惱即菩提」的道理，因而能以「無緣大慈（佛觀一切皆空，其慈悲不以特定人為對象。）」及「同體大悲（佛觀一切眾生與己同體，而生起拔苦與樂、平等絕對之悲心。）」來推動「怨親平等（對怨敵無憎恨，對所愛無執著，以平等愛憐之心接待

眾人。)」，使得人們不再因自私自利而造業，因爲煩惱和菩提都是從空性中所緣起的，不要忘了，佛和魔都是由同一性體所產生。

在日常生活中，當我們在判斷事情時，自然而然會往「不是好就是壞，不是善就是惡」的二分法上去考量，如此將使我們對於事情的判斷，失去對其整體的觀察，不但難以客觀，而且很容易造成錯誤的判斷。

如果能在好的當中，再深入一步理解，還有多少不好的應注意改進的地方；在不好的情況當中，還有多少好的可以供使用的地方，如此就能將現有的條件發揮到最完美的地步，而不致留下遺憾。

* * *

在面對兩儀的相對性時，也要理解陰陽在「太極」時的關聯性，從科學的角度來看，動與靜好像是兩極化的差別，其間卻有不可分離的關係。

當陀螺轉得很快時，往往看起來像似靜止的；很多堅硬的物質，外表看起來是不動的，其實其中的原子正以高速運轉呢！

再從事象的常與無常來看，天天晨泳，似乎是很平常的事，但能保持長久有恆，卻是一件不平常的事。

不會開車的人，總認為開車是不平常的事，一旦學會開車，開車變成很平常的事。

由此可見，兩儀現象的不同，會造成不同的心理反應，人類很多情緒是由於自心起分別而生，所以佛家說「萬法由心生。」好壞都是自己所造作的，理當由自己去承擔後果。

＊　＊　＊

從磁鐵中的兩極，可以知道陰極（負）和陽極（正）是分成兩邊的，愈靠近中間，陰陽兩極的反應愈不明顯。

當我們從陽極往陰極測試時，可以發現陽電的反應，會從百分之百，逐漸減弱，直到陰極時，其陽電的反應是零，反之亦然。

由此啟發我們在判斷事情時，情況好壞之間還有蠻多間次可提供參考，如此客觀去運作，對於解決事情，才會有效而不會有遺珠之憾。

＊　＊　＊

從數字排列來看，正數和負數的中間是零，用數學的道理來說明，偏於正數是為過之，偏於負數是為不及，兩者都不合乎中庸之道，其結果都會有瑕疵，不

能達於至善，將會產生因果報應的輪迴作用。

如果判斷事情，能以「歸零」的客觀態度，才不致於帶著有色眼鏡看外界，當然就不會偏於主觀，才能公正有效而受人尊敬。

孔子在《中庸》上說：「道之不行也，吾知之矣，知者過之，愚者不及也；道之不明也，我知之矣，賢者過之，不肖者不及也。」相信本性具足的人，都是智者、聖者，但如果在行事上所使用的方法不當，造成過與不及的現象時，當然就會變成了愚者或不肖者。

因此對於陰陽情況的深入確認，對我們處理事情是有相當大的幫助的。

* * *

萬物均同時具有陰陽兩面，所以《道德經》第四十二章載：「萬物負陰而抱陽。」說明陰陽組成萬物的情狀。

房子的建設，有屋形的外表，為陽面，可提供判斷房屋價格的參考；也有屋內的空間，為陰面，卻是提供我們實際使用的參考，缺一不可，各有各的作用。

一天中有白天（為陽）和晚上（為陰），同時存在於地球上，白天提供我們做事的時間，以便完成任務；晚上提供休息的時間，以便補足白天所耗損的體

力，使有足夠的精力面對更美好的明天。

*　　*　　*

中國古代盛行五行的觀念，尤以五行的陰陽性及相生相剋所衍生的道理，一直使用到今日，歷久不衰，而且深為各國學者所喜愛，這是其原理能適用於社會及一切現象所使然。

五行的觀念，是將天地間的萬物，分成金、木、水、火、土五種物性，並探討其互相間的聯繫和運行的變化，從中整理出使用萬物的法則，使能達到相助而不相害的結果，當然這要從五行各有其陰陽屬性了解起，才能有效的加以應用，茲列成一表，可供參考玩索，表列於後：

	陽性	陰性
金性	剛毅果斷	專制寡情
木性	寬厚仁慈	瞋恨嫉妒
水性	沉靜聰明	陰險多術
火性	熱情好義	執拗暴躁
土性	量宏懷剛	厚顏無恥

在我國的五行理論中，強調世界是由五種元素所組成，在其互相交叉運作之後，產生今日的世界。

從五行理論的表面來看，似乎可將世界的事物，依其形性分成五類，這五類中又各具有其陰陽的屬性，使得在事理的判斷上，有更豐富的資料。

從上載圖表中，可以知道金性應用在世人的性情上，同時存在「剛毅果斷」及「專制寡情」的特性。

在實際生活中，不難碰到這種人，做起事來有板有眼，從不徇私枉法，公正不阿、不能苟同的態度，使人敬而遠之，但這種個性有時會讓人覺得霸道而難以溝通，寡情而難以相處。

其他如木性、水性、火性、土性，其中都存在陰、陽兩面的特性。由於其陰、陽兩面各呈現不同的屬性，因而在深入理解時，不可忽視其間的變化及轉換。

平時讀者能在其中多加玩索，不難發現其中**陰陽相對及互通的特性，皆是存乎一心的變化，不要太過與不及，發揮佛家所說的「轉念」功夫，以保持平常心，自然可以發揮「中庸」的功能。**

藉此提供我們在日常生活中有關待人處事的方法，使在世間時不為世事所困，在修行時不離世間覺。

＊　＊　＊

經常聽人說「水火無情」，這是指水火所造成的災害，常使大自然遭受破

壞，危及人類的生命及財產。

在日常生活中，水和火對我們有絕對的重要性，人類身體含有百分之七十的水分，所以平時需要補充水分，要以水來洗澡，用水來洗淨東西，要以水來灌溉農作物，養活牲畜……等等。

我們的身體要保持一定的溫度，要以火來取暖、煮飯、燒開水，供給動力……等等，這些都是水火給予我們的幫助，可見水火看似無情，卻是非常有情的，端看我們如何去善用？

＊　＊　＊

從水的表面來看，雖然是柔弱而無所作用，但滴水可以穿石，水可以載舟也可以覆舟，都是不辯的事實，也給弱者帶來莫大的鼓勵，不可自暴自棄，這些都是在「兩儀」的觀念中，可提供我們應用的部分。

四、四象──禍福伏倚的交錯，以老陽（⚌）、少陰（⚎）、少陽（⚍）、老陰（⚏）的符號表示。

大哥所投資的A公司，剛開始時，賺了不少錢，最近幾個月卻虧本了，反而

原本虧本的B公司，最近卻賺進不少錢。

從這事實來看，由於公司經營的產品、策略、人員……等等主觀因素，再加上環境的客觀因素，造成公司的賺錢或虧本。

如以盈虧的現象來說明，兩個公司的經營會發生四種狀況：

A公司在第一階段賺錢，第二階段又賺錢，這狀況在易理上可稱之為老陽（⚌）；

如A公司在第一階段賺錢，第二階段卻虧本時，可稱之為少陰（⚎）；

B公司在第一階段虧本，第二階段卻賺錢，可稱之為少陽（⚍）；

如B公司第一階段虧本，第二階段還繼續虧本，可稱之為老陰（⚏）。

這樣就形成了公司經營狀況的四象。

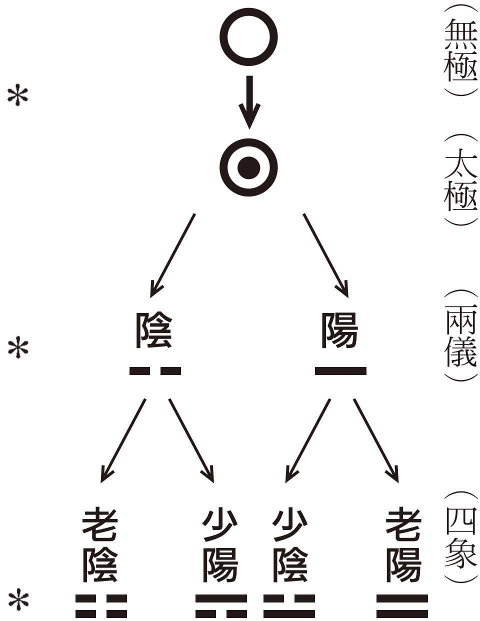
＊　＊　＊

從世界事物成長的過程來觀察，一切原本是無，從無中生有之後，也就是從零到一，這「一」表示萬物的生母，也就是從單細胞分裂開始，由一分二，二分四，四分八……如此倍數分裂成長，直到其所擁有的能量釋放盡淨為止。

當太極運作，分裂成陰陽兩儀之後，顯然呈現事物的相對性，以產生平衡的

作用。

這種陰陽的相對會繼續分裂，陽儀（⚊）會分裂成陽中之陽，稱之為「老陽」或「太陽」（⚌），以及陽中之陰，稱之為「少陰」（⚍）；陰儀（⚋）會分裂成陰中之陽，稱之為「少陽」（⚎），以及陰中之陰，稱之為「老陰」或「太陰」（⚏），我們稱兩儀所分裂而成的四種現象為四象。其圖如下：



從四象的演變過程中，使我們理解到天地間的事物，有其絕對性的一面，也有其相對性的一面，兩者是同時存在的。

絕對性是指其真理、本性、原則的部分，相對性是指其外緣、外相、細節的部分。

如人的本性是真如、真理，是不曾變動的，但人的外相身體，會隨歲月變化而有生老病死的現象。

又如我們所依存的世界，有成、住、壞、空的變化，每年有春、夏、秋、冬的變化，每天有晨、午、昏、夜的變化，雖然時時刻刻都在變化，但都依著天地運行不變的規則在進行，週而復始，往返輪迴著，然這些現象的變化，其實只是陰陽二氣的消長而已。

＊　＊　＊

陰陽的觀念使我們聯想到人的男女性別，一般來說，稱男人為陽性（⚊），具有剛強健壯的表徵，就稱老陽（⚌）；稱女人為陰性（⚋），具有柔弱溫順的表徵，就稱老陰（⚏）。

然事實上，男人的個性中，多少會出現溫柔體貼的現象，就稱少陰（⚍）；

女人的個性中，也多少會出現剛毅堅強的特質，就稱少陽（⚎）。

有時從社會的現象中，會發現慈善的團體中，本應全是善心人士，稱為老陽（⚌），但有些不良份子混跡其中時，就是少陰（⚍）。

在黑幫的組織中，好像全是凶惡之人，稱為老陰（⚏），但也有些心存善念的人誤入其中，就是少陽（⚎）。

就世人的心地來說，善人心中應存善念，就稱老陽（⚌），但有時會有惡念出現時，就稱少陰（⚍）。

在惡人心中存有惡念，稱為老陰（⚏），偶而也會有善念出現，就稱少陽（⚎）。

這些都是證明了四象常隨我們左右，只要細心觀察，不難發現其現象的變化。

從這些現象的變化，告訴我們對於眼前的一切，要作客觀的觀察和判斷，才能有效對於時空所產生的變化，作合理調整，不致於造成過與不及等不適中的現象，導致適應不良而產生事後的遺憾。

雖然亡羊補牢猶可救，但有時會造成不可收拾的場面。

＊　　＊　　＊

由於世人的短視，經常以眼見為實來認定事情，原本也不是錯誤的，但未能適時深入探討其中的真象，有時會因視覺上的障礙而造成誤解，也是常有的事情。

當孔子率領弟子在陳蔡絕糧七日時，子貢想辦法從外面拿回一石米，在飯正要煮熟之際，顏回打開鍋蓋，從中抓起一口飯就吃了。此事被子貢看到了，就向孔子稟報，質疑顏回的行為，孔子藉機會叫顏回來問。

顏回答說：「當時我打開鍋蓋時，有灰塵掉到飯中，我順手把髒飯拿出來，想把它丟掉，又太可惜了，如果再放回去，恐怕弄髒整鍋飯，所以就把它吃掉了。」

此時，孔子也贊同顏回的作法，眾弟子也很欽佩顏回的德行。

可見不知道其中原由，眼見還是不能夠為實啊！

＊　　＊　　＊

《道德經》第二章載：「天下皆知美之爲美，斯惡矣；皆知善之爲善，斯不善矣。」說明了美、惡與善、不善之間所產生的相對現象。

今日社會中，有很多偽藥、偽善的出現，都是因為社會中經常標榜好藥及行善的好處，有心人為了一己的利益，利用人性喜歡真善美的天性，不惜製造偽藥、偽善來騙取世人，因而產生對社會秩序不良的副作用。

《道德經》第五十八章載：「禍兮福所倚，福兮禍所伏。」當一個人面臨災難時，自然會提高注意力，戰戰兢兢集中精神的處事態度，很快能讓自己脫離禍害而迎向幸福。

世人在享福的時候，總是心中歡樂，容易造成得意忘形的情形，由於疏忽或故意得罪人，等到對方反撲時，禍害就因此產生了。

人間世的一切，隨時都在變化，只要一不小心，情況已經改變而自己尚未察覺，很容易使自己陷入危困的境地。

可見「四象」所闡述的道理，給我們提供更深入的判斷，而不只是停留在「是非」、「好壞」、「善惡」……等二分法的表層判斷。

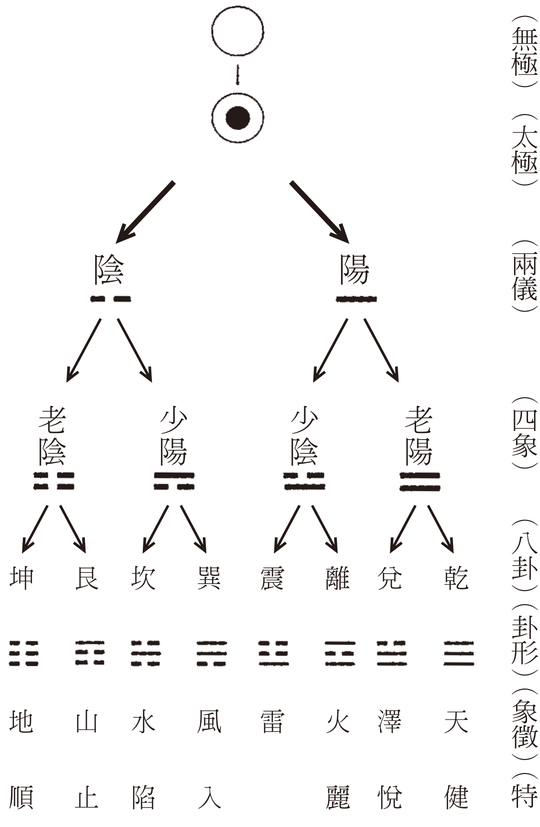
五、八卦——宇宙的八大族群，以乾（☰）、兌（☱）、離（☲）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、艮（☶）、坤（☷）的符號表示。

大哥所投資的公司，起初是很單純的，但日子久了，其中的情況出現錯綜複雜的變化，雖然事情都是由同一個投資團體所產生，是好是壞都是從此地引起，但最後並不是用兩儀或四象的現象可以圓滿解釋清楚，然而更進一步的複雜現象，也是由四象所產生。當四象各自產生分裂，就生成了八卦。

* * *

「八卦」又稱為「經卦」、「單卦」、「三爻卦」、「小成卦」，是《易經》組成的八種基本符號，是由陽爻（⚊）及陰爻（⚋）分別排列組合而成，每三爻組成一卦，是在四象的圖形上，每一象再加上陽爻或陰爻，就成了八卦。

這八卦的形成，使得世界的一切有了比較完整的分類，可作為我們研究並運用資源的依據。由四象所形成的八卦，及各卦的自然界象徵和特性，圖示如下：



＊　＊　＊

據《繫辭上傳》載：「易有太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」——這說明了八卦的衍生過程及其功用，並且以此來象

徵自然的現象，以及人事變化的特質，根據其所定的吉凶原理，及生成事業的過程，可作為六十四重卦演變的推理基礎，以便將來再推演更廣大的關係。

據唐朝經學家孔穎達先生所撰《周易正義》中引《易緯・乾坤鑿度》說：「卦者，掛也，言懸掛物象以示於人，故謂之卦。」所謂「卦」，有掛在明顯之處，讓人了了分明的用意。

古聖賢將天地間的諸多現象，依事物的屬性，有系統的將其分成八大類，以便讓大家一目了然。

從各卦的屬性，可以知道其所代表的意義，並可從中理解各卦的性情，以便在判斷事情時，能有所依據。

各卦的特性，有其正的一面，也有其負的一面，因而讀者在研習時，要多加注意揣摩，不要執著於卦象而忘了事理，最後只贏得「研易」的盛名，卻沒有得到「用易」的實益。

* * *

在「八卦」中，以乾坤二卦為進入《易經》的門戶，蘊含了全部的易理，成為八卦中最重要的部分。由於乾卦是由三陽爻所組成，坤卦是由三陰爻所組成，

成為八卦中的父母卦。

乾坤代表大自然中的天地，天地可生成萬物，而為萬物之父母，其他的六卦有如六子，由父母卦所生，也都是分別由陰爻和陽爻中的三爻所組成，每一卦都有其代表大自然的象徵及人事上的特性，表示每對父母所生的孩子都有其不同的個性，這些將在往下各卦的敘述篇幅中說明。

這八卦屬性，與佛學所說，世界是由地、水、火、風等四大元素組成，其理論不謀而合：兑與坎屬水，艮與坤屬地，離與震屬火，乾與巽屬風。

茲將八卦的意義，及排列順序說明如後：

（一）乾 — 符號（☰），稱乾三連，代表天，其性健。

乾卦是由三個陽爻所組成，表示其陽性之純，沒有一點雜質，沒有任何阻礙。「陽」具有勇往直前的正能量，給世人帶來勇猛有活力的感覺。

將三個正能量重疊在一起，以表示無窮正能量的聚集，其剛健勇猛的特性可見，所以古德以其來代表「天」，是由於其所含藏無窮的陽氣，在天地形成之際，有足夠的能量往上升而形成「天」。

乾卦這一股全陽的能量，是來自於「無極」的萬能，經過「太極」的始動，

「兩儀」的運作，「四象」的分裂，到了「八卦」的形成，這一路走來，陽氣始終沒有流失。

全陽的能量在此發生作用，其力量當是無可阻擋且無往不利，有如上天的覆蓋無所不包，有如上帝的統領無所不御，有如真理的徧布無所不在，所以卦名稱為「乾」，說明其剛健的性情。

* * *

這一股來自無始的原動力，其動能無限，其殺力剛強，其作用至為犀利，不為任何力量所阻礙，不拖泥帶水，正象徵著本性來自於無極，顯現其無污染的金剛特質，無堅不克，無處不明。所以《**金剛經**》**以乾的「金剛性」，來比擬本性、佛性**。

乾所代表的天，就是指大自然，大自然之所以能歷久長存，是萬物在大自然的環境中默默地遵行自然律，這自然律就是天律。

一切都是依公理而行，沒有絲毫私意，不為人情所左右，不為權勢所改變，所以《清靜經》載：「大道無情，運行日月。」這說明了乾卦所展現的天道精神，看似無情實是有情的規律性，萬物是依此自然律而生存於天地間的。

平時只要人人依照天理而行，事事按照天律而動，那麼天地就會正常運轉於自然中，這正顯示了乾卦的專一而不複雜的特殊天性。此理啟發了我們做事時，精神能專一而不分心，是成功的要件。

* * *

天是無所不包，無所不覆的，在其包覆的範圍中，皆受其支配，其不論是動、植、礦物，也不論是有生命或無生命，也不分男女老幼，不分時間或空間，都在其掌控的範圍而無法脫離。

在其範圍內受其保護照顧，只要依其規則而運作，就可順心如意；如果違反天律運作，將招至災禍的厄運。

此理啟發我們平時行事，要有依公理守正法的精神，否則將會受到懲罰而難以心平氣和。

天地萬物的運轉，四時寒暑的推移，晝夜明暗的輪換，國家興衰的更迭，命運窮通的起伏，大自然的一切，就是在天律中週而復始的運行著，表現出自強不息的特質。

世人所要學習的就是這一股「自強不息」的精神，應用在人事上，以「負

責任」的態度來待人處事；應用在修行上，以「精進」的毅力來進德修業，如此才能保持心性的「日日新，又日新」，重新回復智慧圓滿光明的金剛性。

＊　＊　＊

天地萬物之所以能不斷的成長，是因為其本性中賦有來自無極的乾元性，秉著這一股能量，就能在世界上生發，以展現其生機。

當無形的生機顯現在外表的形體時，內含的能量就會隨之消失，這質能互換的現象，形成物理學上所謂的「質能不滅」定律。

專心一意全力以赴是做事情應有的態度，也是「乾卦」給我們的啟示。但對於工作的執著，有時會過度的投入，稍不注意，往往不能顧及周圍的情況，因而產生節外生枝的情形。

例如專注於事業，就難以兼顧家庭；辦事照規定，就難免不顧人情，因而得罪人在所難免。

如果沒有在此地做好妥善的處理，就會被人認為是寡情無義的人，最後使我們在人事上呈現進退兩難的局面，這也會影響未來事情的進展。

很顯然的，在經過一番經歷之後，因衝擊而導致受創，這種現象在事情的運

作時，會因此而導致能量消失，陽剛之性受損，在情緒上會產生猶豫不決的情況，對工作效率常會大打折扣。

＊　＊　＊

這陽剛受損的部分，就以陰爻來表示，從陰陽合抱的太極圖（☯）來看，陽多之處陰就少，陰多之處陽就少，這陰陽消長的現象，正說明了世界一切情況的變化，經常是圓缺相間的，也給我們在待人處事上，可以用扶圓補缺的方法，來提供人事上實用的調節作用。

為了讓自己所處的環境能更融和，生活能過得更幸福，處理事情光用陽剛的方法是不夠的，必須要兼顧團體的和諧，所以當遇到滯礙難通的事情時，必須要懂得變卦，這就是**儒家所說「委曲求全」的工夫，也是佛家所說的「轉念」，使能在不變的原則下順應社會，這就是「隨緣不變、不變隨緣」**。

易理變通的原理，是遇事要能變而通，愈變愈好；不可愈變愈不通，愈變愈壞。

＊　＊　＊

其實卦象的變化，只是在說明一個道理，世界的成、住、壞、空；人類的

生、老、病、死；命運的窮、通、禍、福，那只是陰陽消長的變化所顯現的現象而已。

因此**我們在平時對於事相要觀察入微，見微就要知著，才是明智之舉**。外表的變化，只是內中變化的延伸而已，當我們看到外表的現象時，其實早在內中已有變化的跡象了，如能提早察覺，當能處理於機先，而不致追悔於事後。

* * *

看到乾卦的現象，使我想到，大哥所投資的Ａ公司，剛開始會賺錢，是因為大家都能專心一致為公司開展業務，尤其有一位叫陳守信的年輕人，把公司當成自己的家，充分發揮他在學校所學的專長，使得公司的業績蒸蒸日上，也增加了他對自己能力的肯定。

這情形就是充滿「乾卦」的氣象，事業的成功是可預見的。

㈡兌—符號（☱），稱兌上缺，代表澤，其性悅。

一般來說，年輕人的精力充沛，做起事來總是幹勁十足，卻常欠缺考慮，容易出差錯。

A公司的陳守信，不愧為公司的優良份子，對於工作的熱忱與執著，可說沒有人比他強。只是在工作時，總是六親不認，沒有商量的餘地。再加上上級對他的器重，使得他氣勢更燄，在不知不覺中得罪了不少同事，於是有些人採取對他抵制的態度，使得整體工作的效率減低了許多。

後來經過主管的開導，使他知道群體的重要，必須要合群才能創造出更美好的業績。等到他想清楚此事後，恍然大悟，原來合群是要大家和樂生活在一起。

當行事遇到障礙時，要懂得突破障礙的秘訣，除了努力工作外，還要和睦相處，才能得到及時而有效的幫助。

因而在「乾卦」之後，接著「兌卦」，正啓示我們在專心致力於工作之際，也要時時心存歡喜，與人和樂，才能使生活過得更有意義。

* * *

「兌」代表澤，澤是儲存水的水庫，可讓多餘的水保存，不致於流失，甚至造成水災；當無水乾旱時，可以引澤中之水來灌溉，以滋潤萬物，避免造成旱災，所以水澤具有滋潤萬物及調整水量的功能。

大量的水通常來自天上下雨，如果能多備水庫，當可減少水災的發生，又可

以解除乾旱的現象。

萬物是要靠水生存的，尤其人類更是需要靠水來維持生活。所以自古以來有水聚集的水澤旁，常是人類形成部落的好地方，可見澤給人類帶來了希望和生活必要的條件，所以我們喜歡。

* * *

「兌卦」的卦象是☱，為一陰爻在上，象徵著柔性如水的東西，置於二陽爻之上，這二陽爻象徵如地的實體，形成了儲水的湖澤地。其所儲存的水具有滋潤的作用，所以澤有滋潤的意思。

當人事物受到滋潤，有如久旱獲得甘霖，心中總是喜悅的。

如果平時待人處事，能以「慈悲心、關懷情」來關愛幫助別人，總是到處受人歡迎的，佛、菩薩常以法語來滋潤眾生，期使眾生能脫離苦海而常住真樂，因而受到眾生的崇拜。

這「慈悲心」可生出功德水來滋潤心靈，使大家都能事事如意，順心美滿。

心中的喜悅正是「兌卦」的特性，人與人之間要心存歡喜，多些感恩，才能和樂相處，否則天天爭吵，會把人間變成地獄，再好的物質條件也活得不快樂。

如果社會上的每個人，為了生活賺錢，互相間常起爭執，那是很難過日子的。就如乾卦以陽剛之氣互相接觸，必然會起衝突，繼之爭吵打架，甚至戰爭在所難免，這是乾卦所產生的負面效果。

如果大家在接觸之後，還未起爭執之前，能多用一些軟性的溝通，不要以硬碰硬的方法，將可在大家各退一步的情況下，有足夠的空間來轉寰，互相間都可找到滿意的空間，並獲得雙贏的局面，這正是「兌卦」所給的啟發。

* * *

從事實面的觀察，事物的形成，常是由內往外延伸，卦爻的畫法，是依此情形由下往上畫。

最初一爻在下，其次第二爻，第三爻最上。

當至剛的陽氣從無始轉化而成乾卦之後，具足的能量就以剛強勇猛的方式前進。

如果兩個「乾卦」之間的陽氣產生對抗而互不相讓，這就是人間的爭執或戰爭的起源，如果此時能各退讓一步，事情就改觀了，這就是「兌卦（☱）」的第

* * *

三爻由「乾卦(☰)」的第三爻，其陽變陰所產生的效果。

「陰爻」在此展現其柔性訴求的媚力，讓事情在相抗之下得到轉機，各讓一步使你我鬆了一口氣，互相體諒對方，使對方得到前所未有的喜悅和舒適，和平的曙光從此綻放。

「和」是家庭、社會團體中，人與人相處的潤滑劑，缺乏它，將使人間生活過得索然無味，甚至成了煉獄。所以有子在《論語．學而篇》中說：「禮之用，和爲貴。」《中庸》上亦載有「和也者，天下之達道也。」來說明「和」在人間的重要性。

* * *

在這緊張的生活中，平時全力為事業拼命，難得有時間來看看自己的內心，因而常因工作積下來的壓力，壓得透不過氣來，此時緊張的心情，產生了不與他人互動協調的孤立性，如此嚴肅無情的情緒，是很容易引爆的。

因此在以「乾卦」的精神努力工作的情況下，必要時時觀照自己，不要讓自己走向陽亢，產生固執暴躁的心情，造成不可挽回的局面。所以當情緒激動，精神緊繃時，要善用「兌卦」喜悅的功能，常持歡喜心來化解「乾卦」所產生的危

機。

（三）離——符號（☲），稱離中虛，代表火，其性麗。

「兌卦」給我們帶來喜悅，心中的快樂是無法比擬的，但世人的悲慘事常在樂極之後產生。

這是因為世人在遇到快樂的情境時，總是心中難掩得意的情態，尤其在言行上，不知不覺就會表現出忘形的樣子，無形中傷害到別人，使得受害的第三者心生怨恨，甚至於產生報復的行動，導致樂極生悲的現象。

由於一般人處於順境時，沒有危機意識，往往產生不良的後果，所以古人教導我們要知道「居安思危」。

這「樂極生悲」的現象，常是突然間發生，使我們措手不及而難以接受。然快樂在何時轉變成悲慘，其中的過程如果不加以探究，適時的加以預防，恐怕這種事情將會在歷史上不斷的重演，人生悲慘的命運也會不斷地重蹈覆轍。

所以當我們處於「兌卦」的喜悅時，也要同時提醒自己，明白「樂極生悲」的道理，以遠離禍害的產生，這就是「離卦」要告訴我們的道理。

＊　＊　＊

當A公司的陳守信了解和睦相處的重要性後，就積極想辦法要使團體變成更為融洽，為了讓大家歡樂，不再堅持自己對工作的執著及要求，但也因此使得公司的業務有鬆懈的情況，最後造成業績的滑落。

這種不能適度調整自己的做事態度，只是一味追求某一方面的成果，有如為了工作效力而不顧人情，或者是為了人情而疏忽工作效力的情形，都是不恰當的，將使「成功」離我們越來越遠。

此時當要面對問題去檢討，看問題出在何處，等到弄清楚之後，就要即時改進，才能使事情有所改觀，不致產生負面的效果。

* * *

所謂「離」，有分離的意思，在卦象上☲，是一陰爻在二陽爻之間，此一陰爻將二陽爻隔離，這現象提供我們離苦得樂的方法，苦是煩惱所產生，**在平時的生活中，能遠離貪瞋癡對我們的毒害，自然煩惱不生、痛苦沒有。**

「離」又有附麗的意思，說明了當我們處於事理不明，難以抉擇時，一般人難免亂了方寸，為了擺脫這種緊張的氣氛，言行常是乖違，難以讓人理解。

此時當要依附明理人而行，絕對不可一意孤行，誤闖亂攪而產生難以收拾的

局面，這就不合「離卦」的明智之舉。

「離卦」象徵著大自然的火相，其卦象是內黑暗而外光明，有如點燃的蠟燭，其內層燭心的部分是黑暗的，這部分就如離卦中間的陰爻；其外部火燄部分是光明的，這部分就如離卦包在陰爻外面的二陽爻。

燈火總是點燃自己去照亮別人，這種現象啓發我們要有犧牲小我以完成大我的精神，**這種大公無私的表現，正是告訴我們如何使用「離卦」的訣竅。**

祇要眾生能得樂，不怕自己多辛苦的菩薩精神，正是卦象所要表達的內涵，外面的二陽爻，教我們要發揮自己的才能去幫助別人。在這過程中，為了達成目標，難免在暗地裡要承受很多不為人知的艱苦心酸，這正是離卦中的陰爻所顯示的含意。

*　*　*

每卦都是有其正反兩面的意義和功能，必須要懂得去應用和調適，才不會因過與不及而產生不良的結果，離卦也是如此。

名、利、情這三樣是人生不可缺乏的東西，但只要在平時的生活中沒有善用，必定給自己帶來諸多的困擾。

比如人間的財富，本來是有利於我們的生活，但由於貪得無厭的心，常使我們忙於追求，甚至於不擇手段不顧違法犯紀去取得，不但很難讓自己心情得到平靜，甚至成為製造罪惡的肇始，結果不但不能因更多的財富而得到幸福美滿，卻衍生出許多讓人意想不到的傷心事。

這時就要應用「離卦」，以智慧之光明來照亮前程的功能，遠離貪瞋癡對我們所造成的煩惱、痛苦，以免此三毒（貪、瞋、痴）攻心而使本性污濁，造成流落苦海，陷自己於萬劫不復之中。

其實在人間要建立良好的社會關係，要建造出世間圓滿的功德，對於名利情深入理解，並善加利用是非常必要的。

沒有智慧的人，常追求名利情，以為可以保有長久的幸福，最後卻得到痛苦與煩惱。

有智慧的人，知道人間所擁有的名利情是短暫的，如果能以此來幫助別人，將短暫的名利情用來造就成長遠的德業，這就是要將名利情當成燃燒的材料，發揮「布施度慳貪」的精神，可把罪惡變成功德，將煩惱變成菩提，豈不既可利己又可利人嗎？

＊　＊　＊

當「離卦」的智慧火將名利情的煩惱薪燒盡時，心中的一切已然成空，沒有任何心物可以執著，沒有任何事物可以貪戀，沒有任何對象可起瞋恨，所以沒有必要再起癡心妄想，此時正是處於解脫的時候，無憂無慮的自在即時顯現於心中。

然而當世人不明理的時候，心中的無明火就隨時會燃起，亂發脾氣不按正理行事是其特徵，這將會斷絕與他人的來往而成為孤僻的人，也會燒燬歷世所造的功德林，使自己將來無法往生西方極樂世界，這是很悲慘的事。

「離卦」的火，能在黑暗處，以光明照亮前程；能在寒冷時，以熱量溫暖身體，使得人生更為亮麗動人。

火雖然給我們的生活帶來諸多的好處，卻不能因此而太大意；如果過於靠近，將給我們帶來生命財物的損害。

這情況告訴我們，對於周遭的事物，均要保持距離以策安全，也是證明「中庸」之道的可貴。以上均是「離卦」給我們的啟發。

（四）震——符號（☳），稱震仰盂，代表雷，其性動。

人如果徒具善心，卻沒有善法加以表達時，恐怕容易讓他人會錯意，而無法得到美滿的結果。

大家都知道，天下的父母都是愛自己的孩子，但有時父母親關懷兒女，也會遭到兒女的排斥，到底是什麼原因呢？

這就是善心沒有善法，使得父母親的關心，變成兒女的壓力時，就會不受歡迎而遭致反抗。

當我們燃燒自己以照亮別人，只是一廂情願時，往往沒有注意到對象的需求和反應，所得到的效果常不能如預期那麼好，說不定還會遭到拒絕。

在團體生活中，這種傳動的效率是必須注意的，以免所推行的工作事倍功半，甚至於全部無效，且生出負面的作用，那就更糟糕了。

「震卦」就是在提醒我們做事要有效益，不再只是呆板式的付出可以獲得的。

*　*　*

當公司的陳守信對於工作上或人情上難以調適之際，經常造成自己心中無法拿捏的困擾，曾有一段時期，由於心情的糾葛、鬱悶，真想一走了之。

其實所謂的「人事」問題，就是有關人的事。在群體當中，有人就有事，那是很自然的。

複雜的人事問題，其實也有其簡單的一面，只是我們用什麼樣的角度切入，才能處理順利得當。

此時當然自己要先心平氣和，才能看出問題的關鍵處，從此開始著手，理出一脈絡的方法，當可一舉成功。

陳守信知道這原理後，開始整理出一套處理的方式。首先將自己對公司經營的一套理念，寫成報告呈給上級批准後，開始藉由上課來教導全公司的每一份子，使各自能站在自己的崗位上，發揮潛能，並能兼顧整體的效益。

經過一段時間後，公司的業績真的往上爬升了，這是「震卦」所教導的方法。

* * *

「震」是振動的意思，當雷電交加時，在空中產生強光巨響，使得萬物因而甦醒。

從「震卦」的卦象☳來看，是一陽爻在二陰爻之下，當在下的陽爻，受到其

上二陰爻強力壓迫下，已在其內形成一股巨大的能量，蓄勢待發。只要機緣一成熟，將使陽氣的能量疾速衝出，與空氣的微塵磨擦後，會因陰陽電相觸而產生強光，隨即發出巨大的響聲，強光使我們急速閉上眼睛，巨響使我們震耳欲聾。

這一股陽氣，就是內心的潛能，如能將它引導出來，對於工作是有很大幫助的；但這股能量如果長期置於心中，沒有將它開發出來，將會變成一股悶氣，不但無益，而且有害。

有如年青人，活力十足，如果沒有適當的方法來消耗體力，將會為非作歹，對社會的危害是難以估計的。

＊　＊　＊

人的情緒在長期受到壓迫下，將變成怨氣或悶氣，這會使內心鬱悶不樂，造成心理疾病，所以經常會尋找機會來散發。

平時如果沒有管道讓其舒解，一旦積壓太深厚，在忍無可忍的情況下，常會產生暴跳如雷的現象，一發不可收拾。

如何來舒解這一股不平之氣，也是「震卦」所要指導的對象。

必須要將這一股陽氣善加引導、應用，使能成就「逆為增上緣」的功能，

化悲憤為力量，來利益群生；絕對不可不事先作妥善的處理，讓這一股氣變成傷人的惡氣，那就太可惜了。

＊ ＊ ＊

冬天的季節，氣候寒冷無比，原本的熱能已潛藏到地下，當春天來臨時，潛藏於地下的陽氣開始活躍起來，已經無法再待在地下，藉著「春雷一動」，隨著將此一股能量釋放出來，呈現「萬物甦醒，大地回春」的景象。

在春雷的效應下，由於空中雷電的作用，將空氣中所蘊藏大量的氮氣，變成可以滋養萬物的氮肥，隨著春天的雨水夾帶到地上，為萬物所吸收。

這春雷就是「震卦」中，潛藏於下爻的陽氣，散發到大氣層所產生的現象。

＊ ＊ ＊

暮鼓晨鐘本是佛寺中在晚間敲鼓，早晨擊鐘，用以報時的工具，並且以此來敲醒世人的良心，使能精進修持，不要再造惡業。

世人總喜歡為名為利為情奔忙，毫不厭倦地終其一生而不歇息，也因此造下無數的罪孽，埋沒了良心。

當所造業因機緣成熟，變成果報纏身時，當年的意氣風發已經不見了，換來

了一臉茫然的可憐相，這是人間世眾生相的寫實。

此時具大慈大悲的佛、菩薩，總是古道熱腸為拯救眾生沉淪於六道而奔走，發揮人溺己溺的精神，關懷人性的拯救工作。

可見在人間的先覺者經常本著慈悲的精神來覺醒後覺者，古聖佛爲覺行圓滿的過來人，爲了教化眾生提振失落的人性，到處以獅子吼的雷鳴聲，來震啓久埋的良心，使能帶動眾生自覺的功能，並期望藉著自覺、覺他的功夫，以達覺行圓滿的境地。

在《大學》一書所說的「明明德、親民、止於至善」，也都是在闡述這個道理，想使世界達到安和樂利的至善境界，必須要從生存於這個世界的每一個人做起，使得淨化己心的功夫，能推動到人人都能淨化自己，如此才能有效。

大家再深入想一想，我們所寄生的世界只有一個，所擁有的良心也只有一個，一經破壞就很難回復原狀。所以淨化人心、淨化社會、淨化世界的工作，是要靠大家一起來的，而不是靠聖佛去做，我們去破壞，那世界大同的目標就成了緣木求魚了。由此可知，「震卦」給我們的啟示是何等的重要。

（五）巽—符號（☴），稱巽下斷，代表風，其性入。

教育的工作必須要深入而有效，雖然不能在短時間內見到卓著的效果，但最起碼要朝著正確的方向走，才不致於誤入歧途。

淨化人心的工作，也是要從心靈的深處著手，如果只在表面上下工夫，那是不能夠徹底，只會留下殘渣，無法真正清淨心靈的。

此時如果自以為開悟見性而且已經到了究竟之處，那只會形成妄見，障礙自己修行的前程。

如果向他人宣稱已明心見性，那就犯了大妄語戒，將來是要下地獄的，不可不謹慎。

平時要將理念傳授給他人時，自己要先深入了解，所持的理念是否正確？是否合時宜？是否適合要傳授的對象？要用什麼方法傳授才能使對方順利接受？這些都是「巽卦」所要探討的內容。

＊　＊　＊

A公司的陳守信在上級批准其教育計畫後，就必須想辦法讓計畫的內容推展順利，而且有效的傳授給公司的每一成員。

為了讓教育工作圓滿達成，事先的準備就必須周全，對於公司各部門業務的

職掌，須要深入了解，對於各部門成員的教育程度、個性、學習態度、身體狀況、對業務的認識、家庭狀況、交友情形……等等個人的資料，務必要詳盡，然後再作人性化的教育規畫。

如果能愈深入了解情況，作出更合理的方案，所得到的成果就會愈良好，這是從「巽卦」來的啟發。

* * *

所謂「巽」，含有具、順、入三種意義，也就是說，要想得到「巽卦」的真諦，**就必須事先具備完整的條件，隨時有多種預備方案，以作爲臨時狀況的處置，如此在進行時才能深入，順利解決問題，免得臨時出現狀況而亂了手腳。**

如果自認為已經具備完整的條件，一旦進行時，受到阻礙而無法即時處理，那就表示準備工作還有不周全之處。但是否有周全的準備，就看進行是否順利來判斷，這些考量也是「巽卦」所要探討的層次。

* * *

《心經》對於修行的境界，以「行深般若波羅蜜多時」為標準來衡量，至於「行深」的工夫要到什麼程度才算是到究竟地呢？當然就是要到「般若波羅蜜多

時」，也就是離開煩惱塵土的此岸，到達了脫生死煩惱的彼岸，才算是到涅槃的究竟境界。

* * *

「巽卦」的卦象☴，是一陰爻在二陽爻之下，就陰陽二爻的特性來說，是陰性向下，陽性向上，所以此卦陰爻居於下位，陽爻居於上位是正常的，不會產生互相違背的不安現象，會溫和的各居其位各適其所，體現了守本分就能安心的道理。

在《中庸》載：「君子素其位而行，不願乎其外。素富貴，行乎富貴；素貧賤，行乎貧賤；素夷狄，行乎夷狄；素患難，行乎患難。君子無入而不自得焉！」說明了君子能保持平常心，就目前的環境所擁有的條件，隨緣去推行正道。

一位君子絕不是要求環境來順應自己，而是自己去順應環境，無論身處富貴、貧賤、夷狄、患難的境地，都能安心行道。可見適應力強的人，往往讓自己生活得更自在、更美好。

* * *

大自然中的「風」，只要有一隙的空間，是無所不在的，充分展現其超人的適應力，而在八卦中為「巽卦」所代表。

風也就是空氣，是組成人體的四大要素之一，是人類賴以生存不可缺少的東西。

當天氣悶熱時，需要風來吹送，使我們感到舒適；當月光明亮的夜晚，清風徐來，容易使人沉睡於夢鄉中。

我們所喜歡的就是那股柔順舒服的感覺，卻使我們在無形中，失去清醒；在冥冥中，喪失了應有的堅持。

為何世人總喜歡沉迷於溫柔鄉呢？

這是由於長期處在複雜社會的壓力下，總希望有舒解情緒的機會，當面臨舒適的情境時，容易在不知不覺中被柔情所腐化，大多數的人就從此一蹶不振。

＊　＊　＊

當颱風、颶風、龍捲風來襲擊時，每次總給世人帶來生命財產上莫大的損害，給社會的秩序帶來巨大的影響，使正常的生活頓時變成無常。

當經濟大風暴襲捲商圈時，許多的事業體因而垮了，國家的經濟秩序因而亂

成一團，雖然我們很不願意看到，但經濟風暴隨時環伺著我們，讓商場上的人士大驚失色。

當我們面臨經濟風暴的困境時，必需要想辦法渡過這個難關，此時可應用「巽卦」的理論，深入了解造成此原因的關鍵所在，努力尋找轉變的方法，有朝一日必能脫離經濟的暴風圈。

* * *

人與人之間爲何會起爭執？

主要是在溝通上出現了問題，互相間各自築起了心理上的圍牆，固執己見的結果，互不相讓就會起爭執。

有時我們想辦法對別人表達善意，由於沒有做好事前溝通的工作，往往會遭到挫折而難過不已。

因而要讓世人能過著和諧的生活，就必須先除去相互間的阻隔，排除自己內心上的障礙，使自己能生發關懷他人的慈悲心。

要讓自己的慈悲心爲他人所接受，也是要運用智慧的，如此他人才會樂意接受，共同生發慈悲心來關懷其他的人，這就是「自覺、覺他」的工夫。

此時，「巽卦」提供我們正確的方法，要如風進入間隙一樣，從其內產生潛移默化的作用，使在不知不覺中改變氣質，如此才能發揮事半功倍的效果。

正如孔子在《論語・顏淵篇》所說：「君子之德風，小人之德草，草上之風，必偃。」說明了君子德行之宏大，有如風行天下一樣，所到之處，足以使小人隨之感化，正說明了「巽卦」以德化人的妙處。

（六）坎——符號（☵），稱坎中滿，代表水，其性陷。

俗語說：「入境問俗，入境隨俗。」這句話告訴我們，要在一個新的環境生存下去，必須先問清楚新環境的風俗習慣，隨著去適應，才能和新環境打成一片，順利生活下去。

但剛進入一個新環境，對新環境的一切人事物尚是陌生時，難免會有很多不如意的情況產生，一直要到融入新環境，讓大家對你肯定為止。這種工作是艱難的，但為了完成任務，這種嚐試是值得的。

在《後漢書・班超傳》載：「不入虎穴，焉得虎子。」說明了要想達到目的，是要面對危險，去解除危險才可以。在「巽卦」，是說明了深入環境的情形，「坎卦」是在說明深入之後，被不明環境所包圍，陷入困境所產生的危險情況。

＊　＊　＊

當A公司的陳守信正推行新計畫時，為了取得更完整的員工資料，在深入調查之際，由於員工不明白其中的用意，產生心中的疑惑，人心皇皇不可終日，於是採取不合作不理睬的態度，使得工作一時受到阻礙，甚至於受到恐嚇，幾乎變成停擺的狀態。

後來經過多方的說明，溝通協調之後，對於公司要推動新計畫的動機，大家漸漸知道了，原來對大家的前途是有利益的，於是員工不再猜疑阻撓，甚至於有些員工主動來幫助，此時才化解危機，這正是身處「坎卦」時的寫照。

＊　＊　＊

「坎卦」的卦象☵，乃是一陽爻陷入二陰爻之中，形成一陽爻在中間，二陰爻在外面的坎卦，體現了水性外柔弱而內剛強的特質。

這卦象說明了一個明智的人進入黑暗的環境時，雖具有豐富的能力，但在對環境沒有充分了解之前，是不宜輕舉妄動的，否則會給自己帶來莫大的損害。

俗語說：「猛虎難敵猴群。」又說：「虎落平陽被犬欺。」

當世人處於英雄無用武之地時，就必須要收斂自己，仔細觀察，耐心等待好

時機的來臨，絕對不可在此時心浮氣躁，亂了腳步，致使自己陷入更危險的境地。

此時正可以測試一個人處事的鎮定力，更可以看出一個人在社會上對世事的歷練，是否已到爐火純青的地步了。

* * *

所謂「坎」，就是陷的意思，地下陷而生危險，意味著人已經陷入險境，還未能即時脫離，必然會被危險的環境所牽絆，危機四伏時時出現，有如從「巽卦」的風，進入「坎卦」的險境，有如人在微風吹拂的順境中，不知不覺進入險境，所以稱為風險。

風是隨時存在大自然中的物質，這情況告訴我們，如果平時自己沒有危機意識，隨時都會遭到災難和危險。

空氣是我們生活的必需品，天天與其生活在一起，卻不曾引起對它的注意，因而也沒有想到，萬一有一天沒有空氣，或是空氣品質惡劣，對我們的嚴重性有多大。

有時清涼的微風，使我們感到舒適，漸漸進入夢鄉而對周圍環境失去察覺

力，致使產生危險也不自知。

孟子在《告子下篇》警告我們：「然後知生於憂患，而死於安樂也。」說明了安樂舒適是使人陷入危險的主因。

世人在春風得意時，往往會因忘形而非為，作姦犯科導致損害他人，危害社會，最後的結論是大家慘。

由前述可見，以德風感化他人是件好事，但因風而生險，實在不應該。人世間層出不窮的事件，都是在「巽卦」時沒有作好妥善的處理，一旦進入「坎卦」危險的境地時，就很難在短時間內脫身。

此時要想儘快脫離險境，就必須要拿出智慧，才能在萬險中找出一線的生機，小心謹慎才不致於再度陷入險境。

＊　＊　＊

「坎卦」代表水，水也是身體組成的四大要素之一，每個人身體都擁有百分之七十的水分，其重要性是不言可知的。

《道德經》第八章載：「上善若水，水利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。居善地，心善淵，與善仁，言善信，正善治，事善能，動善時。夫唯不

爭，故無尤。」把水德說明得淋漓盡致，能利益萬物卻不爭，處眾人所厭惡卻不離棄，水流必盈科而後前進，隨所注入器皿而成形……等等。

這些都是在教導我們處世的哲理，許多待人處事的方法，都在大自然的現象中學得，智慧就在平時的歷練中取得。

其實環境沒有好壞之分，經過世人以是否利益自己為判斷標準之後，才有好壞的分別，有智慧的君子，無論什麼環境都能善用而得其利益的。

古今中外的聖哲偉人，大多是從惡劣的環境中造就出來，所以我們不要因為沒有好的環境而自卑，甚至於自暴自棄。

要感謝上帝，能給我們這麼多的機會，來磨練我們、造就我們。

＊　＊　＊

《荀子・王制篇》載：「君者舟也，庶人者水也，水則載舟，水則覆舟。」說明了水可以載舟，也可以覆舟的道理，關鍵在駕舟者是否懂得水性，以及技術是否優良。

這卻引伸百姓可以擁戴君王，也可以推翻君王的道理，國家存亡端看君王如何治理百姓。

老子在《道德經》第五十八章說：「福兮禍所倚。」表明了人們所喜愛的福氣當中，總有禍事隱藏著，提醒我們不要因外表的誘惑而疏於觀察，造成誤入險境的結果。

沾滿蜂蜜的利刃，最容易傷及舌頭；對於口蜜腹劍的人，最難設防。水的外表以柔弱見稱，但其內性卻剛強無比，這從滴水穿石可以看出來。水以其柔性來利益人類，卻也以其剛性來殘害人類，這是「坎卦」對我們的啟示。

（七）艮—符號（☶），稱艮覆碗，代表山，其性止。

危難當前，當務之急，必定先要穩定情緒，靜下心情，先停止一切，仔細觀察，嚴禁慌張而亂了方寸，致使機會無法掌握而喪失。

此時，一定要喚醒本性所具有的智慧，發揮功能，深入瞭解周圍的情況，針對危險的困境，作出明確的判斷並提出解決的方法，在沒有傷害到身體生命財產之前，早日脫離險境。

遇到危險就會止步，這是人性的自然反應，但最怕的是：「知存而不知亡，知得而不知喪，知進而不知退，知行而不知止。」

要知道存亡、得失、進退、行止，是世上自然的現象，也可供給我們處事的方法，才不致於徒勞而無功。

如果一個人處事不用大腦，只一味的往前拚命的衝，遇到危險而不知道迴避，這種空手打虎，無舟渡河的人，孔子稱之為「暴虎馮河」，真是有勇無謀之徒，又怎能作出有效益的事呢？這正是「艮卦」要告知我們的。

* * *

當A公司的陳守信深入調查員工的資料，遇到強力阻礙且產生危險，此時不宜心中只一味的想要儘速完成工作，不管周圍的反應和壓力，應該要即時停止下來，觀察阻礙所發生的原因，深入瞭解員工的心態，該溝通就要溝通，該改變方法就要改變方法。

要知道，想圓滿達成任務，方法有很多種，但絕對不可固執己見一意孤行，造成公司更大的損失，這就和原意相違背了。所以「艮卦」提供「該止則止」的靈活行事方針，此時可派上用場。

* * *

「艮卦」的卦象☶，是一陽爻在二陰爻之上。在「坎卦」時，是一陽爻在二陰

爻之中，從世事來看，這一陽爻猶如光明的本性，落在如二陰爻所造成的人間塵境中，由於對人間的名利情產生貪戀和執著，致使喪失正確的判斷力，無法看清事實，釐清事理，造成時時有不如意的情事發生，心情也因此不佳，總是過著悶悶不樂暗無天日的日子。

此時當要將心情淨化，跳脫人間凡塵雜事的困擾，否則將使身心健康產生危機。

在此「艮卦」給我們的啟示，使這一陽爻跳出，而在二陰爻之上，在事象上就是要「停止」凡塵雜事對我們所產生的困擾。

所謂「艮」，就是止的意思，一陽爻在上，二陰爻在下，陽性上升陰性下降，各得其所，形成穩如泰山的「艮卦」。

當人面臨危險時，心情總是七上八下，難以平靜，受到煩惱、憂愁、痛苦的折磨是必然的。

* * *

當一個人從危難中歷劫歸來，總希望過著安定的生活。然而真正的安定，不止是外表的現象，應該是內心的安詳。

要使內心得到真正的安詳，必須要做到外離相而心不亂的「禪定」工夫，才能去除心中的煩憂與痛苦，以避免陷入剪不斷理還亂的窘境，傷害到心靈的平靜，這是「艮卦」所傳導的信息。

從自然現象來說，「艮卦」代表了山，山是穩定的象徵，是阻止煩惱重要的方法，啟發我們遇到困難時，要如山一樣穩重，不要被困境所打倒，藉此可培養世人更崇高的毅力和理想。

孔子在《論語・雍也篇》說：「仁者樂山。」說明了山足以培育一個人的仁德。

* * *

山上生長許多的樹木，儲存清澈的泉水，能提供世人吸收新鮮空氣的悠閒環境，如果偶而能遠離熱鬧的塵囂都市，到山上走走，當可以使自己找到「忙裡偷閒」的機會。

古時的修行者，大多在深山古洞修行，所以「仙」字正是說明在山上修行的人，可見山可以提供我們過神仙生活的地方。

* * *

當事情已進行到一個階段，此時到了該停止休息的時候，如果該休息而不休息，等到能源用盡，體力不支而病倒時，眼前的一切，瞬間都變成假的。

要知道，休息是爲了走更長的路；沒有充分的休息，就沒有足夠的精神體力，當然走不出更美好的明天。

人間事，一得必有一失，得失之間，感受各有不同。

* * *

古時邊塞有一個老翁，丟了一匹馬，後來這匹馬帶回來一匹好馬，老翁的兒子騎了這匹好馬摔斷了腿，因而沒有被徵去當兵，卻因此而免死於戰場的厄運，這就是《淮南子‧人間訓》所記載「塞翁失馬，焉知非福」的故事。

這故事啟發我們行事要依理而行，不可過於執著名利，否則未得其利，可能先受其害，那就划不來了。

靜下心來想一想，不難理解俗語所說：「吃虧就是佔便宜」的道理，這也是從「艮卦」所衍生出來的。

* * *

止，要止於何處？才是真正的安詳、美好。相信「真善美」是大家所要追求

的「至善」之地，是我們嚮往的地方，那是一個非常優美，美到無煩惱沒憂懼的地方。但這種地方，是要靠自己去實踐的，必須要從自己心中去著手。

其步驟是先使本性自覺，再將所得的經驗告訴大家，以親民的功夫來覺他，期使大家都能達到覺行圓滿的至善地。

佛教天台宗以「止觀」法門，來教導我們修行，當要止息妄念，觀智通達，**以契入真如，使我們能達到清淨的涅槃地。**

＊　＊　＊

八卦到此已將要告一個段落，一切總要有塵埃落定的時候，是好是壞總是自己所走過的，為了這個世界、國家、社會、家庭，你曾經留下了足跡。

在這個世界，每個人都歷盡千辛萬苦，走過滄海桑田，在經過無數成功與失敗的人生旅程中，你曾經當過這一齣戲的主角，也當過配角。

回顧過去的艱難危險，雖然有苦也有樂，此時終於找到人生的歸宿，一切應該要靜止下來，品嘗人生的成果，放下才能找到真正的自己，這是「艮卦」給我們的啟示。

（八）坤──符號（☷），稱坤六斷，代表地，其性順。

在社會上，當我們遇到難題，尚未解決之前，總會到處奔走想盡辦法來解決，此時的心情是既緊張又急躁的，唯恐災難臨頭，失去名位、財產，甚至於丟掉生命或損及他人。

當事情找到解決方法的時候，心情還是不能全然放下，必須等到一切都底定了，才會鬆一口氣。

此時的心境，猶如放下心中一塊沉重的石頭一樣，心情才會輕鬆，臉上才開始展露笑容，一切才歸於平靜。

此時，最想要的是，好好的休息一下，讓心情能平靜下來，不想有任何的造作，一切等到睡醒了再說，此一階段就這樣劃下句點，這正是「坤卦」所要表達的現象。

* * *

當A公司的陳守信經過千辛萬苦，突破很多的障礙，解決了很多的難題，終於圓滿達成任務，使公司的運作上了軌道，一切都在掌握中運轉。

此時公司的業績蒸蒸日上，然這次的任務，使得陳守信精疲力盡，直呼受不了，於是在工作告一段落之後，向上級請假出國旅游，想藉此機會散散心，調整

情緒，使能回復平靜，以準備推動下一波的工作。

* * *

回顧八卦的組成，不難看出其敘述萬物進化過程的規則性，以及分類的明確性，使我們有序可循。

從無極而太極，再生兩儀、四象，之後形成八卦，無形中可隱約體會到一股純真的動力，以銳不可擋的態勢往前進，首先形成了三爻全陽的乾卦。

乾卦代表元氣充沛尚未耗損的情形，在運作的程序中，陰陽交互產生作用，而有了「兌卦」、「離卦」、「震卦」、「巽卦」、「坎卦」、「艮卦」等卦象的變化，使得陽的元氣在變化中漸漸耗損而消失，陰氣漸漸充布其間，呈現陰長陽消的局面。

到了最後，陽氣消耗全盡，此時的三爻都變成陰，就稱為「坤卦」。

* * *

八卦所表象的事態進展到此，顯然已經耗費很多精神和體力，萬物呈現精疲力竭的萎靡狀態。

當能量耗盡的時候，最後只具有形體而毫無精神可言，一切都走向停頓，有

如大地的靜止。

此時，正可讓我們趁著靜止休息的機會，來調適身心以恢復能量，所以萬物處在「坤卦」的靜止狀態時，只有隨順的份，這是因為能量已經耗盡的緣故。

坤卦就是以這柔順的精神，不與人計較，承載萬物的壓力而不辭退，這種忍辱負重而不邀功的作為，使得萬物欣然與其為伍，寧願給予幫助，因而能迅速補充其所不足的能量。

由於萬物的積聚，久而久之，資源當然就愈豐富，萬物在經過「坤卦」的靜養階段後，陽氣漸漸充足，下一波的重現是可預見的。

* * *

由此可見，一切事物的循環作用，總是如《三國演義》所載：「夫天下之勢，合久必分，分久必合。」不斷反覆其道的輪迴著，世界生生不息的現象因而產生。

所謂「坤」，就是順的意思，在大自然中代表地。以大地的柔順，承載了萬物的厚重，滋長萬物的成長。

沒有「坤」厚德載物的精神，萬物將無所依存，世界將不能形成，然此中

最可敬佩的現象，就是承載並長養萬物卻不居功，是值得我們終身學習的。

坤是指女性，也是母性的象徵，對於下一代只有付出，卻不計較辛勞，這種表現至愛的母性，正是人類成長的大功臣，所以母親的偉大是值得我們敬愛的，也讓我們打從心中永遠懷念。

母恩之深，母德之廣，深深的烙在心坎上，永世難忘，難怪在我們遇到驚嚇，或處於歡樂的時候，總是要叫一聲：「阿娘喂！」

* * *

「坤」字是土和申所組成，說明了坤具有土地的功能，而此功能可推及其他，這是申具有推展的意義。

「申」是田字的上下延伸，表示大地之田，是要靠天上的雨和地下水以及有關的養分來供給的。

宋朝程顥在《秋日詩》載：「萬物靜觀皆自得。」靜是坤的特質，其所以能感通萬物而自得，是因為坤中有申的功能，表示其**心田在無雜念干擾的靜態時，能上通天文，下應地理，旁達萬物。**

「申」又是古代的電字，閃電總是讓人感到強光耀眼，具有無所不震無所不照

的功能，因而使人有驚天動地的感覺，這是坤卦所具有徧地照應、毫無私心的精神，足以讓我們效法。

＊　　＊　　＊

在一生的經歷中，相信每一個人都備嚐酸甜苦辣，生活中有歡笑、有痛苦、有埋怨、有諒解，無論過去我們用什麼樣的心情去面對，如今回頭看一看、想一想，如果人生能讓你重新再來一次，你會選擇用什麼方式，才能讓你的人生過得更美滿、更有意義呢？

事實上，人生的段落本來就很多，當下有結束也有開始，只要好好掌握目前擁有的條件，好好地加以應用，使過得充實又美滿，快樂又歡笑，大可不必執著於過去的種種，更不需要妄想未來的一切，這才是真正懂得「享受」的人。

享受是一種心情的感覺，必須靜下心去體會，才能感受其中的真味。世上有很多人生在福中卻不知福，好還想要更好，使得自己的一生就在追求中度過，挑東揀西，總覺得沒有人關心他，沒有事物能讓他稱心如意，結果美好的感覺就在挑剔中消失了，如果能以感恩的心情來面對一切，將可擁有一切的幸福。

古德說：「不經一番寒徹骨，那來撲鼻梅花香。」這意味著真正的享受，

是在驚濤駭浪的情境中所體會出來的心靈清淨。

能禁得起痛苦的摧殘、艱難的考驗而不變心的人，其心境是平靜的，其道德是崇高的。

這種氣質必須在平時多加磨練、培養，當你處在任何情況下，都不能起邪淫心、怨恨心，而能以感恩的心、歡喜的受、甘願的行，來完成人生的目標時，才是真正獲得幸福美滿，擁有如此平靜的心，才能得到真正的解脫。這是「坤卦」給我們的啟示。

八卦間相互的關係是至為密切的，凡是萬事萬物萬象之間，都普遍存在著而無法隔離。

本篇旨在概要說明，藉此來拋磚引玉，以開啟研究易理的思路，希望讀友能舉一反三，不要只局限於書本中所闡述的部分，而放棄更寬廣的思考空間，讓珍貴而普遍的易理平白在眼前消失，那就太可惜了。

參・八卦相互間的關係



一、導引：

前面已經談過，八卦的卦象是由四象所衍生而來，四象是由兩儀所衍生，兩儀生自太極，太極是由無極內部變化而來。

由此可見，無極是萬事萬物萬象的原始，爲萬法的源頭，當然從無極所演繹出來的一切，其中間是有其共通性的。

然而從事物的外相來看，很難看出其中共通的相關性，必須要深入探討後，才能看出其相通的管道。

從牽一髮足以動全身的例子來看，只要身體任何一個部位生病了，將會使全身感到不舒適，這種體會使我們聯想到其間的關係。

人類所具有的本性，都是來自於無極，其性海是共通的，然自投胎進入個體之後，受到欲望、習性、環境的影響，使得每人的個性都有所偏執，產生了自私自利的行爲，使得互相間很難溝通合作，成爲世界大同的障礙，更難證悟宇宙是一體的真理。

＊　＊　＊

從另一個角度來看，每個人都希望過著世界大同、安和樂利的生活，然而自

私心卻使這個目標難以實現。

為今之計，每個人應該深入認識，在這個地球上，我們都是生命的共同體，每個人都應該在「異中求同」上努力，放棄個人的成見，才有可能達成。

從易理中得知，大家都是來自同一個地方—無極。

孔子的學生子夏在《論語・顏淵篇》說：「四海之內皆兄弟也。」說明了人性是出自同一源，所以才以兄弟來稱謂。

只要我們能追根究底，深溯其源，就可找到萬物的共通性。

如今可以從八卦的共通性來看萬事萬物萬象間的關係，由此尋找通路，使道理得以相通而不致障礙，藉此可以開闊我們的心胸。

二、乾卦與其它各卦的關係：

世界上的一切事物，都有其獨立的絕對性，但當與其他事物接觸後，往往會產生彼此的相對性。

如單獨的一支筆，很難以長短來論斷，但當與他物相比較時，就可以分出長短。

其實個性也沒有好壞之分，當有人互相比較時，才會有好壞的分別。

由此可知，**世人能保持平常心就不會計較，有了分別心之後，才會互相比較而心生計較。**

根據這個道理，當乾卦發揮其優質的剛強特性，勇往直前就成了天經地義的事。

然而當其應用在世人日常生活時，由於和外界接觸之後，所接觸的對象非常複雜，各人所持的觀念有所不同，往往相互之間有難以圓融的情事，這必須要從寬闊自己的心胸下手，才能取眾人之所長，來補足自己的不足。

在八卦中，各卦必須藉助其他卦的特性，扶圓補缺，才能相輔相成而圓滿達成任務，否則必定有相當程度的衝突出現，造成事情的障礙。

現在就往下來探討乾卦與其它各卦的相關性，一一加以分析，以期在待人處事的態度上有所幫助。

（一）乾卦與兑卦的關係：

乾卦的剛強特性，對於事情的建設和發展是有其正面的意義，有足夠的衝勁，才能迅速而有效的達到目標。

但由於在進展時，因剛健而產生無情，往往會產生周圍的不諒解而阻礙，增加圓成的困難度，此時當要以「兌卦」的喜悅來滋潤，使對象能得到喜悅而樂於配合，化阻力為助力，才能合乎事半功倍的經濟原則。

（二）乾卦與離卦的關係：

盲目的往前衝，不但浪費體力，有時還會得到反效果，不能得其利，反而受其害。

乾卦的剛健，如果沒有「離卦」的光明輔助，照亮前程，遇到不利的狀況，該遠離就必須毅然決然離開，否則會讓自己的心血付之一炬。

所以有智慧的人，在行事上，除了要有「乾卦」的剛健精神去精進外，還要有「離卦」的照明，以免盲目去行事，造成不良的後果。

（三）乾卦與震卦的關係：

想要儘速而有效的完成事情，眾人的力量總比一個人要來得大，但想要藉助眾人的力量，就必須要懂得帶動眾人的方法，使眾人理解你所須要的是什麼？要如何運作才能真正地幫上忙？

否則將越幫越忙，變成幫倒忙；助力變成了阻力，產生了反效果。這都必須

要時時提醒，以免變成躁進而後悔，「震卦」正是具有此一功能，因此能給予乾卦莫大的助力。

（四）乾卦與巽卦的關係：

光靠蠻力是無法使事情圓滿的，必須懂得方法才能有效，才不致於白白浪費精力或財力，導致徒勞無功的結果。

乾卦想要有效發揮剛健的功能，必須應用「巽卦」的特性，有如風之無孔不入，才能徹底了解事情的關鍵處，針對需求施以必要的措施，當然就能達到預期的效果，甚至有意想不到的成功。

（五）乾卦與坎卦的關係：

做事一帆風順，是每一個人心目中的理想。然而世事多變化，也是很自然的現象。當我們很努力工作，卻遇到危困，也是無可避免的事。

此時，就要以「坎卦」中所指導的原理來應事，拿出智慧來觀察困難的原因，針對此原因提出解決的辦法。

絕對不可面對困難時，自暴自棄一走了之，或硬幹蠻幹，產生不良的後果。

（六）乾卦與艮卦的關係：

稟承著「乾卦」剛陽的特性行事，其勇往向前的精神，是值得嘉許的；但因而產生「知進不知退、知行不知止」的現象，也是值得警惕的。

從事情的進展過程來看，有時唾手可得的成功，卻變成了功敗垂成。這是由於不知足與不知止，不懂得進退之道，造成盡失前功，甚至負債累累的現象。

如能以「艮卦」的精神來輔助「乾卦」的不足，當可彌補其缺失。

（七）乾卦與坤卦的關係：

犧牲是為了享受，不斷的努力，也要有享受成果的美味，所付出的代價才是值得的。

勇往直前的「乾卦」，在經過一番的努力後，也要有人欣賞與肯定其價值，心中才會有溫馨的感覺。

「坤卦」順從的特性，正是乾卦所期待的歸宿，唯有如此，才能展現「乾卦」的剛健功能所在，可見兩卦之間，關係特別密切。

* * *

從以上所述乾卦與其它各卦的關係，不難體會卦與卦之間的關聯性，常是難分難捨的，其它各卦相互間的關係，可以依此推演，自然可以理解，有興趣者可

致力於此，自可領會待人處事的奧妙，此處無庸一一詳述。

肆・六十四卦的因果循環關係



一、導引：

宇宙間複雜的現象，都是由簡單所演變而來的，由於不細心加以注意，久而久之，其中的演變程序就變成生疏了。

有如我們天天行走的路，走起來特別熟悉順利；但如果經過一段時間不曾經過，自然就會感到陌生，有時因環境或道路都已經改變，我們還不知道，當然就找不到路。

本來宇宙運行的道理是很簡單的，但我們已經很久沒有在這一道理上努力了，所以感到困難也是很正常的。

不過這世間的理路，一定要照著正確的去走，才不致於產生差錯，否則將消耗我們人間的福氣，使命運轉爲凶惡；而且損道敗德，使得將來沉淪六道輪迴，難以往生極樂世界。

其實世人會誤入歧途，大都由於不知「正道」所造成，真正知道的人，就不會走錯路，因為沒有人想陷自己於萬劫不復之中。

《易經》所闡述的道理，正是在表明正道的軌跡，使我們在日常生活中，待人處事能有規則可以依循。

*　*　*

六十四卦的因果循環關係，是在說明從「無極而太極」一路走來，經過「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」後，再將八卦上下重疊，演化成六十四卦，每卦中有六個爻，共有三百八十四爻。

從這些現象來探討世間萬事所形成的縱橫關係，使能清楚其中互動的規則，錯綜複雜的關係，期能在其間找到適合我們可用的理路，這是我們研究《易經》的目的。

然而其中有很多專用的名詞，如果不一一加以介紹，恐怕無法經由這些工具敲開《易經》的門戶，成為實質的門外漢。茲敘述於後。

二、《易經》常用的基本名詞：

(一)爻：是《易經》最基本的符號，構成卦的最小單位，體現兩儀中的陰、陽現象，在陽稱陽爻，在陰稱陰爻。

「爻」字是由兩個乂所組成，乂是古時的五，五是十的一半，有居中調變的作用。

爻是兩個ㄨ上下排列，有內外交叉變化的意思。

兩個五加起來是十，十代表圓滿，包羅萬象，所以用爻來表示宇宙間萬事萬物萬象的變化，所有的奧妙盡在其中。

可見爻是在說明內在能量到外在形體變化的過程。

(二)陽爻：其符號(⚊)，其特性是主動積極、剛強勇猛、熱情洋溢、銳不可擋；在人事上代表貴人或君子。

(三)陰爻：其符號(⚋)，其特性是寂靜消極、柔弱溫馴、和藹保守、容忍耐磨；在人事上代表賤人或小人。

(四)位：每一個成卦有六個爻，每一爻所處的空間，稱為位，在表明爻所處的環境。

由下而上的六個爻位，稱為初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。

(五)陽位：每一成卦有六個爻位，其中初、三、五的爻位稱為陽位，表示所處的環境強而有力，能產生積極的配合作用。

(六)陰位：每個成卦有六個爻位，其中二、四、上的爻位稱為陰位，表示所處的環境柔弱無力，無法有積極的幫助效益。

（七）爻的稱謂：爻在卦中不稱陰陽，而以「九」和「六」來稱呼，在易理中，因九是陽之極，所以用九為陽爻的代表；因六是陰之極，所以用六為陰爻的代表。

在卦中，以陽爻為例，由下而上，依次稱為初九、九二、九三、九四、九五、上九；

以陰爻為例，由下而上，依次稱為初六、六二、六三、六四、六五、上六。

（八）三才：將卦的六爻分成天、地、人三位，稱為三才，其中初、二爻相併為地；三、四爻相併為人，五、上爻相併為天。

如在八卦時，最下一爻為地，中間一爻為人，最上一爻為天。

（九）爻位：初位象徵事物的發端，此時應潛藏勿用；

二位象徵事物漸露頭角，此時應適當進取；

三位象徵事物功業小有成就，此時應慎行以防凶危產生；

四位象徵事物初進高層，此時應審慎警惕；

五位象徵圓滿功成，此時應注意處盛境戒盈滿；

上位象徵事物發展到極點，此時要注意物極必反。

（十）內卦：六十四卦的每一卦都是由八卦兩兩相重而成，凡居下的稱為「內卦」、「下卦」或「下體」。

（十一）外卦：六十四卦的每一個卦體中，凡是居上的一卦，稱為「外卦」、「上卦」或「上體」。

（十二）當位與不當位：凡是陽爻居在陽位（初、三、五）上，或陰爻居在陰位（二、四、上）上，都稱為「當位」，或稱「得位」、「得正」。凡陽爻居在陰位上，或陰爻居在陽位上，都稱為「不當位」，或稱「失位」、「失正」。

當位為吉，不當位為凶。

（十三）中位：六十四卦中，二、五爻位稱為中位。二爻為下卦的中位，五爻為上卦的中位。

一般而言，雖然不當位，居中位都是吉的，因其能守中道，所以行為不致於偏差。

（十四）有應與無應：「應」是指下卦和上卦相對應位置的爻，即初爻與四爻、二爻與五爻、三爻與上爻，即是相應的對位。

上述上下卦相對之位，凡是陽爻與陰爻，陰爻與陽爻相應時，稱為「有應」，是為吉祥的。

凡是陽爻與陽爻，陰爻與陰爻對應時，稱為「無應」，是為凶惡的。

(十五)比：指一卦中爻與爻相鄰的關係，即初爻與二爻、二爻與三爻、三爻與四爻、四爻與五爻、五爻與上爻，都呈現比的關係。

如果相鄰兩個爻，為陰陽屬性不同時，產生異性相吸的現象，稱為親比。

(十六)承與乘：一卦中相比鄰的兩爻，在下者為承，即承受的意思；在上者為乘，即乘坐的意思。

當陰承陽(⚎)，或陽乘陰(⚎)時，是正常的，這現象稱為順，是為吉祥。如果出現陰乘陽(⚍)，或是陽承陰(⚍)時，是不正常的，這現象稱為逆，是為凶惡。

(十七)往來：指易卦中各爻的上下來往。自下而上，稱為「往」，自上而下，稱為「來」。

(十八)二多譽：說明第二爻的爻位屬陰，居於下卦的中位，當位又得中，且離五爻的尊位遠，不造成其干擾，所以多美譽。

(十九)三多凶：說明第三爻的爻位屬陽，居於下卦最上陽位，有陽亢的現象，因處卑位而不知收斂，故多凶危。

(二十)四多懼：說明了第四爻位離尊位的第五爻位甚近，伴君有如伴虎，所以不能自安而時生恐懼。

(二一)五多功：說明第五爻位處於陽位，也是處上卦的中位，是一卦六爻位中至尊至貴之位，所以多功績。

三、六十四卦的論述：

當八卦相重而形成六十四卦之後，對於世間的事象，有了較完整的變化體係，也能讓我們從中理解事象的變化過程，繼而從中整理出頭緒，否則在茫茫的紛雜現象當中，將造成無限的困擾，使得心情紊亂，終其一生迷迷糊糊，沒有成功的希望，真是可怕。

我們想要成為一個明智的人，可以從六十四卦的變化中，找到如何合理解決問題，真正跳脫煩惱困擾的訣竅，雖處凡塵卻不被凡塵所污染，使自己能自由自在遊走於十法界，這是研究六十四卦變化的過程中，對我們有實質利益之處。

茲將六十四卦一一解說如下，以提供讀友參考：

（一）乾卦——自強不息　§卦名：乾為天　§卦象：䷀ 乾下乾上

六十四卦以「乾卦」開始，展現純陽來自於無極的威力，由八卦中兩個乾卦（☰）重疊而成，共有六個陽爻（䷀），聚集天地全陽的力量，其強勁非同小可，所到之處，不分巨細、遠近，其勢如破竹，無物可以擋；其力不可估，無堅不能摧。

這一股無窮的力量是來自於無極，經過太極的運動，一路走來而成就乾元的靈氣，當這股靈氣賦於事物時，就成為能量。

* * *

「乾卦」的卦辭載：「乾：元、亨、利、貞。」表明了乾卦運作的四個特性，反應了天地間一切事物運轉的軌跡，其所依循的程序，有始有終才能有所成就。其中每一個過程，都是在提醒我們日常生活中，待人處事所應該注意的細節。

如果在其中的任何一個階段有所疏忽，必定會出現不順利的現象，往往造成中途轉向或停頓，當然前功定盡棄，功敗於垂成，是以「元亨利貞」的四字訣，如能融會貫通，將使事情進行得一帆風順。

如果進行途中，發現有所缺失，可依此四字訣中所提供的祕笈來化解障礙，突破困境，自然可以化險為夷，順利完成任務。

＊　＊　＊

「元」字訣在教導我們行事的開始，應注意的事項，這可以從「元」字的本身找到祕訣。

元為「一」和「兀」的組合，「一」是來自於無極，經過太極始動的階段，提醒我們作事要專心一意，不可落入對待而使心神分散。

「兀」是頭的意思，因此「元」字訣告訴我們，事情的開端要一心一意，一點一滴從頭開始，不可隨便放棄與此事有關的任何一絲一毫的細節，才不致於在未來事情進展時，**埋下失敗的變數，造成阻礙成功的因素，導致半途而廢。**

譬如在早晨上班之前，要先把應勤的工具準備好，否則忘三落四的，等到要用時，找不到使用的工具，當然事情就無法進行了。

＊　＊　＊

「亨」字訣在教導我們遇到困難時，要如何脫困的方法，這可以從「亨」字的本身找到要領。

亨為「亯（高的省字）」和「了」的組合，「高」表示人性喜歡居於高位，而厭惡居於下位。

「了」是了解的意思，因此「亨」字訣告訴我們，**想要讓事情進行亨通順利，必須懂得尊重他人以提高其地位，才不會因輕視他人而受到阻礙。**

譬如在做事時，阻礙出現在某一個人的身上時，我們必須以客氣而有禮貌的態度，來取得此人的同意，當然就能欣然過關。

此時決不可以態度傲慢，說話沒禮貌去命人幫忙，如此不但不能得到應有的助力，恐怕還會得到反效果。

* * *

「利」字訣在指導我們，事情經過一段的努力後，如何得到美好的成果，這可以從「利」字的本身中獲得訣竅。

利為「禾」和「刀」的組合，「禾」是指稻穗，在田中的稻穗，那些滿實而垂下者，是受到農夫喜歡的；那些直立不結實者是不受歡迎的，而且是被拔除的對象。

金黃滿實下垂的稻穗，給我們的啓示是，要能隨順，必定處處受人歡迎，才

能建造謙恭有禮的富樂社會，才是真正對人人有利益的好環境。

禾又有和平的意味，自心要能心平氣和，社會要能和平，對大家才有實質的利益。

利中的「刀」，象徵著處理事情的態度，要合理而明快，才不致因延誤時效而損失；要均勻而不偏私，才能皆大歡喜而不起爭端，如此才是真正的有利。

譬如團體中獲得的利益，要按實際情形分配得當，才不會起衝突，否則將造成團體的分裂，那有何利益可言呢？

在分得利益之後，每個人都要心存感恩，才能獲得實利；如果每人都貪得無厭，互相起爭奪，不但無法得其利，反而會受其害，這是「利」字訣給我們的啟發。

＊　＊　＊

「貞」字訣在啟發我們，對於所得的利益，要如何處置才能夠保持長久，這可以從「貞」字的本身得到啟示。

貞為「卜」和「貝」的組合，「卜」是卜卦的意思，古人遇到困難，通常就教於占卜，以尋求解決的辦法，由此引伸為請教於有智慧的人，使困難的事情能

獲得圓滿解決。

「貝」表示貨幣或禮物，所以「貞」字訣告訴我們，遇到困境，要帶一些禮物或禮金去就教有經驗的人，請其指導化解困難，才不致於使原可獲得的利益受到損失。

譬如公司面臨財務上的困境時，要付費去請教處理財務的專家，才能有效針對其缺失做必要的彌補，使公司不致於倒閉而能繼續營運下去。

＊　＊　＊

「乾卦」是代表大自然現象中的「天」，世界上的一切都被天所含蓋，在其底下皆受其統轄，並受天律的支配。

自古以來的一切現象，從大宇宙的成、住、壞、空，以及每年的春、夏、秋、冬，甚至於每天的晨、午、昏、夜，這些變化的情況都依循「元亨利貞」的順序，周而復始循環不已，展現其「自強不息」的運作方式。

一件事情從開始到終了，要能順利達成目標，「元、亨、利、貞」這四個程序，是不可缺少的基本要件。

想要學乾卦「自強不息」的精神，必須在這四個程序中不斷努力去探究，隨

時遇到問題，就要不畏困難，從四字訣中尋找解決的辦法，如此，一而再，再而三的不斷磨練自己，不被困苦所擊敗，總有一天能達到出神入化的地步，自然就能得心應手。

重點提示

當準備進行一件事情時，起初要有充分的準備，十足的信心，以及堅強的毅力。

（二）坤卦 — 逆來順受

§卦名：坤為地　§卦象：䷁坤下坤上

自從伏義氏一畫開天，「乾卦」由此開始，隨著有「坤卦」大地的形成，宇宙間有天地的生成，才能衍生萬物。

六十四卦以六爻全陽來代表天，稱為「乾卦」，而以六爻全陰來代表地，稱為「坤卦(䷁)」，其它六十二卦都是由乾卦和坤卦中的陰陽交叉變化所形成，故稱乾、坤二卦為「父母卦」，其所衍生出來的六十二卦，有如父母所生的兒子一樣，各有其特性，用以表示宇宙的一切現象。

＊　＊　＊

天覆蓋著萬物，地承載著萬物，存在其中的萬物正是由陰陽相互結合變化而

成。

當「乾卦」以充足的元氣運作時，呈現在人的現象是青春活潑，在水是清澈如鏡，在草木是綠意盎然。

等到元氣耗盡，這世間的一切露出凋謝的現象時，就是全陰的情景，稱為「坤卦」。

因此我們每年所看到的四季，春生、夏長、秋收、冬藏的景色，正是陰陽二氣消長所顯露的現象。

要知道，孤陽是不會成長的，孤陰也不會生育的，今日呈現在我們眼前的綺麗世界，正是由於陰陽結合之後，生成萬物點綴其中而成。

＊　＊　＊

當乾卦以充足的元氣展現其作用時，本來十足的能量會漸漸消失，隨著陽氣的消失，陰氣就漸漸成長，坤卦就因此而慢慢形成。

雖然兩者互為消長，在宇宙中卻是同時存在。

諸如在數理上，有正負之數的區別；在方位上，有前後、左右、上下的分別。

這種分別相對的現象，在文字上到處可見，
譬如以乾為前，坤就是後；以乾為顯，坤就是隱；
以乾為表，坤就是裡；以乾為男，坤就是女；
以乾為高，坤就是低；以乾為剛強，坤就是柔弱……等等現象，
雖然表面上是對立的，其實內中是相互作用而不可分離的。
坤卦在宇宙間所展現的功能，正是乾卦所無法達成的，在待人處事的過程中，要想圓滿完成任務，這兩股力量的應用，都是不能缺少的，而且要隨著時空的實況，隨時調整變化，不可一成不變。

所以行事要依「剛柔並用，恩威並濟」的原則，對於事實才能真正合宜而有效。

* * *

在開車時，將方向盤往單一方向轉，很容易出車禍；做事一意孤行沒有商量的餘地，是無法圓融的；只有父性的威嚴，而沒有母性的慈愛，小孩子的成長是無法健全的。

在心性的修持上，如果沒有堅強的毅力，配合柔順的耐力，功德是無法圓滿

的。

一個體是兩個面的結合，缺少任何一面都是不完整、不圓滿的。

在一個家庭中，沒有男性在外拚命賺錢養家，家中的經濟是堪慮的；但如果沒有女性來負責整理家中的事務，將無法享受美好的生活品質，所以俗語說：「成功的男人，背後常有一個賢慧的女人。」

可見美好幸福的人生，除了麵包，還要有愛情；也就是要同時擁有寬裕的經濟能力和豐富的感情生活。

＊　＊　＊

坤卦之所以能扮演乾卦所缺乏的功能，是因為**坤卦含有「逆來順受」的精神力量所致，能忍人所不能忍，能吃常人所不能吃的苦**，這是坤德的表現。

有忍辱的精神，**才有負重的能耐，才不會被重擔所壓垮，才能在眾多紛雜的困擾中突破重圍，才能得到最後的成功**，這些都是坤德所展現的效應。

回顧古今中外的歷史，一個成功的偉人，都要具備這種條件。

在我們周圍，經常可以看到一些自以為很聰明的人，總是揀選自己認為有利的方向走，不能有耐性按部就班去突破眼前的困境，如此的作法，雖然偶而會出

現僥倖的短暫勝利，但最後的結果，經常是失敗的。

*　　*　　*

孔子在《論語·衛靈公篇》說：「小不忍則亂大謀。」如果心量不寬宏，耐力不足夠，遇到一點小事心情就浮躁，言行上就出現讓人無法忍受的情事，如此恐怕很難取得別人的諒解，得到應有的助力，很可能會把即將圓成的事情給搞垮了。

在荷蘭有一句諺語說：「累積的忍耐，價值之大，超過智力。」說明忍耐所得到的效果，往往超過聰明人的奸巧。

在世界上，萬物必須受到天上陽光的照射和雨水的滋潤，才能有所成長。但萬物如果沒有大地的承載，炫麗的世界依然是不存在的。

雖然天不曾言，地不曾語，然萬物就在天地間一分一秒的成長著。我們要學習的，就是天地這一種「默默耕耘」的精神。

其實人世間許多成功的事例，都是靠這一股「憨厚」的傻勁，在「只問耕耘，不問收穫」中完成。這一股默默的傻勁，正是「坤卦」的精神所在。

重點提示

不要忘了，有時候以溫柔的態度來處理事情，不會比剛強的方式所得的效果來得差喔！

（三）屯卦—創業維艱　§卦名：水雷屯　§卦象：䷂ 震下坎上

宇宙間當天地定位之後，組成天地的陰陽二氣，在異性相吸引的效應下，互相往來交結，才能生成萬物。

當代表天地的乾坤二卦開始相互產生作用時，乾卦的初爻，以陽剛之氣進入坤卦的初爻，使坤卦的初爻變成陽，產生雷電強光巨響的效應，如是下卦就變成了一陽爻在下二陰爻在上的「震卦（☳）」，有如含有生機的種子置於地下。

當埋於地下的陽氣被春雷引發時，萬物的生機開始甦醒，此時播種在地下的種子，必須有水的灌溉滋潤，才有成長的機會。

期待藉著打雷降下春雨的機會，將空氣中所含有的氮氣變成氮肥，帶到地面成為種子的養分，種子才有足夠的條件發芽。

這雨水在卦體上，就是乾卦上卦中爻的陽氣，進入坤卦上卦的中爻，將坤卦的陰氣取而代之，於是形成了二陰爻在外，一陽爻在內的「坎卦（☵）」。

如今上卦的坎卦，表示水仍滯留天上，在地下的種子還未能得到雨水的滋潤，生

機正待機而發，由此形成乾坤相交後所產生的第一卦，震卦（☳）在下，坎卦（☵）在上的水雷「屯卦（䷂）」，以象徵萬物開始生長的艱難狀態。

* * *

天地間一切的現象，總是靜極思動。在陰陽未分之際，此時正處於太極的時候，外表上尚無明顯變化。

當太極一動而生出兩儀時，陰陽二氣才開始產生作用，由於陰陽二氣的交配，天地間的萬物才由此機緣生發，而有明顯的變化。

當陰陽二氣交通形成一股新的動力後，這動力對於陌生的環境是一無所知的，其茫然的衝動常是無法掌控，所以很容易產生危險。

「坎卦」具有危險的意思，「震卦」含有開始運作的意思，所以由坎卦及震卦所組成的「屯卦」，象徵著世界萬事的開頭，只要有所運作就會產生危險。

這是因為對新環境還不能全盤了解，無法掌握情況，使得本身所擁有的能力未能適時發揮所致，所以造成處處受困。

如果此時不能沉得住氣，盲動的結果將遭致立即的危險。

* * *

所謂「屯」，音讀諄，是困難的意思。

當陰陽剛柔二氣開始交接，萬事萬物開始形成之際，一切都是新鮮的，互相之間都在陌生的階段，在未到熟悉習慣之前，互相間還在觀望，還不能產生溝通與諒解，所以此時會有窒礙難行的現象，因而俗語說：「萬事起頭難。」

「屯」又有盈滿的意思，在堆滿東西或人滿為患的空間裡是很難暢通的，此時常會造成通行的不方便，雖然互相推擠指責，也是無路可走，對於實際的情況也是沒有多少幫助。

可見豐盛的資源，如果沒有加以適當的規劃，也會變成障礙；富貴人家如果沒有教育好下一代，過多的財產適足以害慘子孫。

「屯」又讀囤，是囤積的意思，表示此時正擁有充沛的能量，但必須保持實力，注意認清方向，等待適當的機會，謀定而後動，才能集中全力，圓滿地達成任務；否則流彈四射，對於事實是沒有幫助的，只會浪費資源而已。

* * *

當男女結合，陰陽交配之後，婦女懷有身孕時，對於自己的舉動要特別謹慎，不要動了胎氣，否則會有流產之虞，甚或胎死腹中的危險。

當一件事情開始進行時，一定要加倍注意，建立好的開始，才有成功的希望；否則剛開始就種下不良因素，將來必定遭致不良後果。

有志於修身養性的人，必定從內心做起，要時時刻刻警惕自己，當以「慎心物於隱微，遏意惡於動機」為座右銘，隨時檢視身心，以預防疏忽所造成的困難，免得信心受到創傷而氣餒。

＊　　＊　　＊

此卦對於開國建邦、創立公司、開展事業、成家立業提供最佳的指導原則，提醒我們在事情剛開始的時候，情況不明朗危機正四面埋伏，如何掌握成功的先機，是值得我們去注意的。

其實世事本來就多陷阱，如果在開始時，能提起勇氣面對困難，正可以藉此來磨練自己，學習更多處理事情的經驗，使自己更具智慧，也是一件蠻好的事情。

俗語說：「經一事，長一智。」由此所得到的成就，都是自己努力得來的，那是值得珍惜而且可貴的。

如果一開始就由別人代為操作，或者一直運作得稱心如意，一旦自己遭遇困

難，由於此時已養成疏忽懶散的習慣，又沒有良好的應變經驗，恐怕沒有能力面對困難，解決問題，最後勢必成為時代的淘汰者。

* * *

孟子在《告子下篇》說：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為；所以動心忍性，增益其所不能。」說明了上天要成就一個人，經常是給予嚴厲的磨練。

觀看古來的偉人，都是有其一番讓人刮目相看的作為，留在歷史上作為後世的見證。

世尊的侍者，代表智慧的文殊師利菩薩，有人問他：「為何能成就無上智慧？」他回答說：「因為從不放棄任何一件事情，從中磨練所得。」因而當你身負重任，或者處於煩惱憂愁時，絕對不可氣餒而放棄成就自己的機會。

必定要想辦法跟有智慧的人多加學習，在處理事情的經驗上及修心養性上多下功夫，藉此機會來淬礪自己，造就應變的能力，排除障礙，使煩躁的心情轉化成清淨，讓自己的智慧顯現出來，以面對複雜的社會環境，才是真正懂得處「屯

卦」之道。

藉此磨練，可以成就「吃得苦中苦，方為人上人」的偉大人格，不致被惡劣的環境所打敗，導致一無所成。

重點提示

遇到困難時，不可慌張，要定下神來，沉得住氣，以自己現有的能力，作最恰當的處置。

（四）蒙卦——啟發蒙蔽　§卦名：山水蒙　§卦象：☶☵ 坎下艮上

當乾、坤二卦交合之後，產生「屯卦」時，由於剛開始對於環境不熟悉，動輒出錯，一不小心就遇危險，這是必然的現象。當遇到危險，命在旦夕之際，總要想辦法趕快離開危險地區。

當要離開內面的危險，準備往外逃生時，由於對外面環境不熟悉，卻又遇到如高山的障礙擋住去路，形成了「內危險而外阻礙」的「蒙卦」。

這種「屋漏偏逢連夜雨」的慘況，真是讓人心急又傷心。但此時並不是讓我們著急、悲傷的時候，那是無法解決問題的，必須即時尋求脫離危險地區的方法，才是上上之策。

這正是「蒙卦」要告訴我們，當遇到危困未能即時脫離，自己又沒有排除危險的經驗，此時不可慌張，一定要向有經驗的老師求教，學習如何開啟智慧，突破蒙蔽，取得處理危機的經驗，以脫離險境。

* * *

所謂「蒙」，就是矇朧的意思，有如太陽被烏雲遮住，不能綻放光明；又如眼睛被東西遮蓋了，無法看清方向，很容易就走錯路，永遠到不了目的地。

社會上對醫理不是很清楚的醫生，謔稱為蒙古大夫，由於常對患者的病情無法診斷得很準確，所開出的藥方往往又不能對症，如此不出人命才怪。

事情的真相被蒙蔽了，對事理就無法判斷清楚，當然就無法依正理行事，不被迷惑是很難的。此時所需要的，就是揭開蒙蔽，找出真相。

* * *

「蒙卦」是由上卦的艮卦（☶）和下卦的坎卦（☵）所組成，稱為山水蒙（䷃）。

從整個卦象來看，下卦的坎卦，代表水；上卦的艮卦，代表山，所以「蒙卦」是象徵著未曾受污染清淨潔白的水，被圍困在重山包圍之中，不為世人所知道。

猶如人人都具有一顆天真無邪的赤子之心，卻被塵囂惡濁的世事所覆蓋，世人依然很難知道。

每一個人剛出生，尚未被慾望所污染時，潔白的赤子心，有如一張白紙一般。將來要如何在這張白紙記錄下你的人生，繪畫出燦爛綺麗的事蹟，留下萬古流芳的歷史，這都有待啟蒙老師來教導，奠定人生的基礎。

如果教導正確，未來將成為社會的支柱，國家的棟樑；如果教導錯誤，未來將是社會的敗類，國家的亂賊。

* * *

大家都知道「**好的開始是成功的一半**」，基礎有沒有打好，常會影響一生的成功與失敗。

佛家常說：「**種善因得善果，種惡因得惡果。**」人生的好壞就在這個因果律中註定了，而且生生世世反覆的輪迴著，沒有停止的一天。

在東漢班固所撰的《漢書‧東方朔傳》載：「**正其本，萬事理；失之毫釐，差以千里。**」說明了出發點的重要性，如果出發點稍有偏差，往往造成終點重大的偏離，甚至使得事態嚴重到無可挽救的地步。

因此，對於初期的啟蒙教育，要儘可能以正確的觀念來教導，以免將來產生偏差時，再費盡九牛二虎的力氣去挽回，恐怕對事情也不見得會有多大的幫助。

* * *

修行的三部曲，就是戒（戒律）、定（禪定）、慧（智慧），佛家稱其為「三無漏學」，告訴我們學習這三種佛法，可達無上涅槃的境界。

在世界上如果沒有足夠的智慧，是無法讓自己的心性達於最高的境界。**智慧的取得，來自於心神的禪定；要使心神禪定，最主要是心離境而不受干擾。當然，守戒律才能防非止惡，使心不亂。**

可見，堅守戒律才能使心靈不受塵緣的污染和障礙，本性具足的智慧之光，才會自然流露。

智慧能使我們無所不能、無所不至；讓我們有能力遇困脫困、遇危解危。

六祖惠能在《壇經・行由品》談到，在受到五祖弘忍開示見性後，曾說：**「何期自性本自清淨，何期自性本不生滅，何期自性本自具足，何期自性本無動搖，何期自性能生萬法。」**

可見自性本具的功能不小，只因受到塵俗慾望的蒙蔽，造成永遠沉淪在苦海

的險境裡，如果能在此地痛下決心，努力修持，智慧的泉源有朝一日自然會被開發出來，那就是所謂的「明心見性」，以此心境去修行，才不至於走錯路，才能到達無極的清淨地。

重點提示

想要脫困，要多請教有經驗的智者，並要主動充實知識開發智慧，才是真正啓蒙之道。

（五）需卦——善取事物

§卦名：水天需

§卦象：䷄ 乾下坎上

天地間當陰陽交合之後，開始有了生機，為萬物成長的先趨，此時對於周圍的環境尚未認識清楚，目前自身又擁有無窮的能量，如果盲目衝動行事，將會產生諸多的危機，所以在乾坤二卦相交後，有動而生險的「屯卦」誕生。

遇到危險，當然就是要想辦法脫離危險，要想即時有效脫險，就必須求教於有智慧的人，從中得到寶貴的經驗，取得脫離危險的方法，才能於茫無所知的困境中脫險。

一般人在脫困之後，對於處事有了經驗，同時也了解想立足於世界上，必須具備有相當的生存條件，因而打從心中生起「需求」的念頭，才不致於在往後受

困時，再度陷入危險而遭受痛苦。

這「需求」無論是有形的物質，或是無形的知識，都是被追求的範圍。這就是在「蒙卦」之後，繼之以「需卦」的由來。

* * *

所謂「需」，就是必須的意思，是指求取生活中所必須的東西，包括食、衣、住、行、育、樂等各方面。

在這些需求當中，以食為人生的重點，所以《漢書．酈食其傳》載：「**王者以民爲天，而民以食爲天。**」可見食在民生中的重要性。

一個國家只要老百姓吃不飽，那麼一切都免談了，什麼仁義道德都會被拋到腦後，不被重視，社會的亂象從此產生，在《管子．牧民篇》載：「**衣食足則知榮辱。**」正是說明這種情形。

「需卦」就是以飲食之道，來啟發我們如何面對人性的需求。

「需」是「須」，本指鬍鬚，表達人類的需求有如鬍鬚的眾多而且細微，可見慾望的無窮，常被嘆為觀止。

以社會上有限的資源，如何來滿足無窮的慾望呢？這正是「需卦」要告訴我

們的重點。

＊　＊　＊

當水被山所困住時，就形成了「蒙卦」，此時必須運用水德的智慧，來脫離高山對其所造成的阻礙。

要如何運作，才能將被困的水導引出來，成為可滋潤萬物的泉源。

「需卦(䷄)」的卦象啟發我們，其上卦的坎卦(☵)，所代表的水，以氣化的方式是最為迅速方便，也就是變成水蒸氣上升天(即是乾卦☰)上成為一片雲，再下雨到地上灌溉萬物。

在「需卦」中上卦的坎水，是「蒙卦」中下卦的坎水，受太陽照射變成水蒸氣，升至天空凝聚成雲。

人類與身俱來的智慧，被堆積如山的塵垢所蔽蓋，以致不能發揮其功能而沉淪於苦海，遭受煩惱的煎熬，如何使智慧昇華，用來滋潤身陷火坑的眾生，正是「蒙卦」要啟發我們的重點。

＊　＊　＊

水有三種形態：固態的冰、液態的水，以及氣態的水蒸氣，各有其特性和作

用，這啟發我們待人處事的方法，不可固執不化，多學習水的三態智慧，能就事論事，隨緣不變，依據環境的不同，作客觀的分析，不但要調整心態，在不損及他人的原則下，還要能順應潮流，這是非常必要的，否則將會處處碰壁而滯礙難行。

俗語說：「人心不足蛇吞象」，表達世人無窮的慾望，常是不合情理的。若不能依照事實狀況，合理加以調適，不但無法填滿無底的慾望，恐怕將損及身心，造成不可彌補的缺陷。

＊　＊　＊

在「需卦」時，雲飄天上作下雨的樣子，然而尚未下雨，無法實際滋潤萬物，卻先給萬物帶來無限的希望。

此時，有經驗的智者，在欲雨未雨的時候，要先作好下雨後的準備工作，以免在下雨後，對於充沛的雨量不能作有效的儲存，讓豐富的水資源白白浪費，甚致於造成嚴重的水災，不能得其利反而受其害。

平時未雨綢繆的工作，是決定未來成敗的關鍵，不可不謹慎啊！

然而未來的籌策，必須依據目前的狀況和條件來計劃，絕對不可過於高估或

低計。

如果對於未來的狀況過於低計，恐怕無法滿足事實的需求，到時將有一番爭奪的亂象；如果過於高估，到時需求的人不多，將會造成資源的浪費，有經驗的智者，此時正是發揮其長才的時候。

由此可知，「需卦」告訴我們，處於此時此刻，絕對不能如《韓非子・五蠹篇》所載「守株待兔」的方式來打發時間。

這個故事記載，有一個宋國的農夫，有一天到田裡看到一隻兔子撞到樹木死了，從此農夫就天天不耕種，在樹下等待前來撞樹的兔子，結果一無所得。

像這種不事努力不知變通的消極作法，不但讓我們白白浪費寶貴的時光，而且心中會因不踏實而更加煩躁，讓我們失去成功的大好機會。

在此，「需卦」又提示我們處於等待的時候，一定要利用機會來充實自己，使得時間過得更有意義，生活更為燦爛。

重點提示

等待時的空虛心情，要以知識來充實。對於無窮的慾望，要以智慧來填滿。

（六）訟卦—慎謀能斷

§卦名：天水訟

§卦象：☰☵ 坎下乾上

在這個世界上，當我們對於周圍的事物尚未認識清楚之前，會常因欠缺思考而莽動，產生許多難以預料的危險。

在經歷險境而受困的時候，常會心有餘悸卻也無可奈何的情形。此時，危險困難仍然圍繞著我們，使得無法看清周圍的情況，因而有被蒙蔽的現象，卻無法去突破。

想要突破險境，就必須請求有經驗的人來教導，使我們具有足夠的常識和智慧來判斷，以期能早日脫離險境。

* * *

當蒙昧者被教導啟蒙之後，對於周遭的環境才能認識清楚，知道各種事物的性能之後，才能應用自如。

生活在這環境之下，身心不但不會遭受損害，而且不會遭受阻礙，行事才會一帆風順。

這是因為受困者能集中精神努力學習，指導者又能認真教導的結果，使我們能知人善用，知事善濟，知物善處。

由於漸漸具有心得，從中發現興趣，所以對於所喜歡的人事物產生好感而加

以追求，對於不喜歡的人事物產生厭惡而迅速遠離。

世人對於事物好惡的看法大致很相近，尤其對於物質的需求，更是如此。對於好的所喜歡的，常是不遺餘力去追求；對於不好的所厭惡的，常是疾速走避，因而爭功諉過的現象到處可見，社會上常見的爭訟就如此產生了。

當世人產生爭訟時，如果沒有得到合理的解決，恐怕人心就不得安寧，社會也會因此失序。

為了求得合理的解決，儘速使人心安定社會和樂，共同推舉有德望的公正者來主持仲裁，是非常必要的，這就是「訟卦」排列在「需卦」之後的原因。

* * *

所謂「訟」，就是爭論，也就是各爭其是、各言其直的意思。

每個人都堅持自己的理由是對的、是正確的，沒有人願意退讓一步，因而雙方才會起爭執。

當雙方起爭論而難以分辨是非時，總希望趕快獲得大公無私者的裁斷，有個合理的解決，期望早日回歸心平氣和，不再為此事傷腦筋壞了心情。

原本雙方對於同一事物有共同的追求時，應該是要互相禮讓，就不致於爭

吵。

當雙方對此未能產生共識時，那麼雙方就會各執己見，爭端訴訟等事必然興起，如果此時又有第三者介入，慫恿當事人，在火上添油，將使爭執更形劇烈。最後不但無法弭平心中之氣，更會因此而勞「師」動眾，大打出手，雙方掛彩擴大事端就在所難免了。

《禮記．曲禮篇》載：「分爭辨訟，非禮不決。」可見當事情有所爭執時，只要相互之間能夠禮讓，各退一步自然海闊天空，不會起衝突，爭訟自然消弭於無形。

＊　＊　＊

對於同一件事情，有不同的看法、不同的聲音，在知識發達的今日是很正常的事。讓參與的每個人都有抒發己見的機會，使大家都能奉獻能力，才不會讓想講的話憋在心中而鬱悶不樂，最後變成怨恨而釀成災難。

孔子在《論語．顏淵篇》說：「聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎！」啟示我們處理爭論的原則，孔子很客氣的說，他和別人都是一樣，要使雙方都能心平氣和，遵守「訟於無訟」的原則。

一般來說，爭訟是由於各執己見、自以為是、各不服輸而起，形成心中一股無法舒散的鬱氣，此氣會在心中作祟而讓人的心湖難以平靜。此時如能讓其明理，自然能舒解情緒而放棄爭執。

＊　＊　＊

在「訟卦」的卦辭載：「天與水違行，訟。」此地以大自然的現象來說明「訟卦（䷅）」的起因，由於上卦的乾卦（☰），所代表的天，其性質向上，下卦的坎卦（☵）的水，其性質向下，造成天地間天水的個性不相合，各行其道，才有相違背的現象發生。

由此道理引申人事問題，如果在一個團體中，個性不同或見解不同時，互相之間時起勃谿就不足為奇了。

《易經．訟卦》又載：「君子作事始謀。」啟發我們生活在團體中，在爭端未起之際，就要學習有智慧、有德行的君子，將爭端消弭於無形，如此才能上下一心無所爭吵，以免造成不必要的損失。

否則，當爭吵發生後，雖可亡羊補牢，使破鏡重圓，但其裂痕是很難補得完美的。

在《金剛經》第二分教導我們，要「應如是住」，就是不可隨意起心動念，這樣才是斷絕爭端於無形的上上之策。

*　*　*

當事情已經起了爭執，誰也不讓誰，值此難分難解之際，當然就要趕快想辦法去平息，以免事端擴大。

在此「訟卦」九五的《爻辭》載：「訟，元吉，以中正也。」提供我們處理的方法，說明一件事情有爭論，是因為大家還未充分溝通，沒有取得共識，藉著這個機會，大家可儘量將心中的想法，大公無私毫無保留的表達出來，讓公斷者能就雙方的想法，作一裁決，使達成共識，互相間取得諒解而並肩合作，未嘗不是一件美好的事情。

俗語說：「不打不相識」，借此機會互相提出見解，互相了解對方，學習對方的優點，使得此事件扮演「反逆為順」、「反違為和」的功能。

無論如何，要知道「訟卦」不是教導我們興訟的方法，而是要大家學習遇到事端，要如何去溝通、平息？才能回復未發生事端前的平靜。

《金剛經》第二分教導我們，要以「應如是降伏其心」來平靜心情，使回

復「無極」的涅槃心境。

❀重點提示

要以發表言論來說明，藉以取得對方的諒解；絕對不可以言論攻擊對方，因而產生分裂。

（七）師卦—聚合眾志 §卦名：地水師 §卦象：䷆ 坎下坤上

世人對於有利益的事物，其需求性都是相同的，就如「需卦」上卦的「坎卦」，其水性向下，與下卦的「乾卦」，其天性向上，兩者有所交集，看法趨於一致。

然而在追求過程中，互相間如果因利益衝突而起爭執時，就會如「訟卦」上卦的「乾卦」，其天性向上，與下卦的「坎卦」，其水性向下，兩者性質相互背離而互別苗頭，各有各的考量。

在此各執己見之時，如果不能及時疏導，使互相間能溝通，恐怕會造成更深的誤會。

此時，雙方常會各自招集同黨，為了發揮所擁有的實力，恐怕會越演越烈，最後勢必勞「師」動眾，大打出手，使得事情一發不可收拾。

當雲中的水氣凝聚成雨下到地面時，雨水順勢滲透地面而進入土地內，與泥土混合在一起，形成一股難分難解的聚合力，成為水入地中的地水「師卦」。

在卦象上，上卦的坤卦（☷），代表地；下卦的坎卦（☵），代表水，所以師卦（䷆）象徵著水進入地中，攪和在一起，形成一股難分難解的凝聚力。

當人與人互相爭訟的時候，常是各說其理，各言其是。面對這種情境，各人為了不失去面子，壯大自己的聲勢，開始糾集人馬，於是就形成兩個團體的對峙，儼然是兩師對抗的局面，這是由「訟卦」演變成「師卦」的過程。

此時為了發揮整體的凝聚力，總是想盡辦法，使對方屈服於己，這正是「師卦」所要教導的重點，依其指導，才能使眾人心手相連；眾志成城，才能發揮最大的團結力。

* * *

所謂「師」，就是眾人聚集的意思。

團體中的個人都有自己的情緒，時時會因境遇不同而產生不同的反應，人多事多，當然所產生的問題就多，如果沒有適時適度去處理，恐怕會使整體亂成一

團。

我們都知道，整體的力量一定來得比個人大，要完成任務也比較容易；但未加整合的團體，將成為烏合之眾，使得相互攻擊而抵消力量，最後自相殘殺而自然瓦解。

因而有眾人聚集之處，必定要加以規劃，使得運轉得當而發揮分工合作的作用，這正是領導得當所獲得的效益。

此時這個團體所呈現的是井然有序，當然能取得事半功倍的功效。

在《師卦‧彖辭》所載：「師，眾也；貞，正也。能以眾正，可以王矣。」說明了想要在領導眾人時，得到良好的效果，發揮團結一致的力量，必定要以公正無私的態度，才能讓眾人心服口服，願意爲這個團體付出，真心互相合作。

否則將會互相爭功諉過，最後互相扯後腿，導致無謂的傷害，浪費時間、精神和財貨。

如果出師能合乎正道，必能得天助、得人助，當然無往不利，所向無敵，王天下是必然的趨勢。

*　*　*

「師」又有教導的意思，一般稱教育人才者為老師，所以唐朝大文學家韓愈在所撰的《師說》載：「**師者，所以傳道、授業、解惑也。**」

此段說明了身為人師的功能有三種：

第一是傳道，就是傳授成就聖賢的方法，也就是傳授真理大道，使心靈能淨化，行為能端正，進而使社會能安和樂利，世界能大同。

第二是授業，就是教授正確的學術，以及正當的謀生技能，要避免傳授不正當的學術或技藝，以免禍害身心，並危害國家社會的善良風俗。

第三是解惑，就是解開對事物或事理的疑惑，使學生有正確的觀念，才能對解決事情有所幫助。

這些都是在啟示身為人師所應具備的資格，並非如今社會上所流傳「誤人子弟」的謔稱。

想要達到這三項功能，首先老師本身對於聖賢之道，要先理解貫通；對於所要傳授的學業和技藝，都要專精；對於學識方面，要能博大精深，如此才有足夠的能力來啟發、教育學生，這些都是「師卦」所談及的範圍。

* * *

在《書經・咸有一德篇》載：「德無常師，主善為師。」此說明了真正的道德行爲，沒有一定的常法可爲師範，最主要是必須具有一顆善良的心。

這一顆善良的心是與生俱來的，由於常受貪婪的慾望所蔽蓋，使得無法分辨善惡，因而世人常為了縱慾而犯罪造業。

如果能將這具有良知良能的清淨本性，藉著修持的功夫，去除慾望所產生的妄念，使得真性能顯露，自然我們平時的待人處事就會合乎道理。

這一真性就是我們平時所要尋問的老師——良心，如果隨時隨地能依良心行事，當然就不會犯罪造業，可免於懊悔的事情發生。

重點提示

要凝聚眾人的力量行善而非造惡，要歸依真理之師而非邪師，要行真理之道而非邪道。

（八）比卦——成功先趨　§卦名：水地比　§卦象：䷇ 坤下坎上

當眾人對於同一種事物有共同的需求，產生競相追逐的時候，很容易起爭端，為了達到目的先馳得點，當然各顯神通去糾結志同道合的同伴，組成一股力量來爭取所需的東西。

從實際的現象來看，在同一團體的每一份子，為了爭取團隊的榮譽，剛開始都會全力以赴。

在經過一段時日後，由於在事情的進展過程中，會有很多難以預料的情況出現，使得團體中的成員，因理念或感情上的不同，互相之間會產生變化。

意見相同者會更加親近，意見不同者就會愈形遠離。

所以在大團體中，有一部分關係比較親近的人就會形成另外一股力量，結合成一個小團體，這是「師卦」之後形成「比卦」的原因。

* * *

在卦象上，「師卦(䷆)」是水在地中，水和土已經混在一起，無法分離，就如感情已到了如膠似漆，難分難捨的地步，雖然此時彼此有些不願意相聚，但已到無可選擇的階段。

當形勢比人強的時候，只有團體的存在，已沒有個人意志表現的自由。當眾志成城，已是是非難分，目前的情況很可能眾口爍金，只能將錯就錯。前途的好壞，只能取決於領導者的意向，如何引導這個團體了。

此時，團體中雖然有些人會感到無奈，也只能等待時機，因而團體中會漸漸

出現不同的意見，蘊釀出一種不同調的氣氛，當時機更為成熟時，將形成意見不同的兩隊人馬，使不同理念的人分離，相同理念的人結合。

此時的卦象，就不是水和土融和的「師卦」，而是水已漸漸和土分離，成為水在地上的「比卦」，形成了可合則合，不可合則分離的情況。

此時團體中的個人，在經過「師卦」結合的階段後，對於團體的情況已經有更深入的了解，當會審慎選擇下一波結合的對象，此時能再度結合的人，才是真正心甘情願的相處。

在「師卦」時，可能剛剛聚合在一起，互相基於共同的目標，或是沒有深入了解，或者是礙於情面，可以暫時忍痛犧牲自己的權益，做出不得已的決定。但強忍是不可能太久的，一旦不滿的情緒爆發，就會有「親者合異者離」靠邊站的情況，此時已進入「比卦」的範圍了。

*　*　*

所謂「比」，就是親近，是兩者之間情投意合，心甘情願在一起的意思。

從一般的情況來看，性質相同的較容易聚集在一起，形成所謂的「物以類聚」。

再從社會的現象上來看，在一個團體中的份子，關係要再親近一些，都必須經過一段時間的觀察，深思熟慮的篩選之後所下的決定，一定認為可達到一定程度的美好或吉祥，才會有「比卦」情形的產生。

但要達到「比卦」的標準，必須要合乎三要件，才算是完整而有利的：

第一、要選擇親近的對象，必須要慎重考慮，等到真正兩情相悅的時機再親近；

第二、應該親近於德高望重的人，懂得親近正道，遠離邪惡，才不致使人生的路途走錯；

第三、一旦發現可以親近的對象，就應該把握時機，宜速不宜緩，以免錯失良機，造成終身的遺憾。

可見「比卦」的結合，是重在出自自己的意願選擇；不像「師卦」的結合，重在團體的目的而沒有私人的考量。

* * *

「比卦（䷇）」是上卦的「坎卦（☵）」，代表水和下卦「坤卦（☷）」，代表地，兩卦相互密比的現象，水附於地上，流於地上的水必盈科而後進，比喻

做事情要有原則，有守有為，腳踏實地，走一步算一步，走穩了再往前走。

此卦也意味著人生須要互相幫助，在社會上每個人都有自己的角色，要演好自己的角色，才能在人生舞台上站得住腳，有如水幫魚、魚幫水，在平等的立場上，發揮所長來幫助他人，誰也沒有比誰優越。

百姓須要君王的保護，君王也須要百姓的擁護。

由於「比」有比較的意思，有了比較就容易起分別心，造成分離的原因。所以平時對於自己的言行舉止，必須要謙恭有禮，彼此尊重對方的立場，不可損及他人的權益，嚴禁對他人有我高你低、我貴你賤、我強你弱的鄙視心態，以免因比較而起分別心，因高傲而失去與人親比的機會，等到發覺已得罪於人時，想要挽救已經來不及了。

因而在平時應當保持平常心來待人處事，自然可獲得別人的親近與贊助。

* * *

孔子在《論語．里仁篇》說：「**德不孤，必有鄰。**」平時與人相處時，要以忠恕存心，多發慈悲心，多體諒別人，多親近別人，多照顧別人，自然能獲得他人的了解與信任，互相間能拉近距離，使感情更為融洽，當得到人助天助時，

行事自然能順利。

因此小自成家立業，大至建國安邦，如能依「比卦」的訣竅進行，必能易如反掌。

唐朝王勃在其所撰《送杜少府之任蜀州詩》中載：「海內存知己，天涯若比鄰。」

平時心存愛心，到處以慈悲的胸懷與人相處，必然到處都會交到知己的朋友，雖然身處於天涯海角，必能因愛心所及，使得他人的感覺有如近鄰一樣親切，不致於產生寂寞。

重點提示

多以慈悲心來親近他人，自然會有功德；如以功利來引誘人，恐生無邊罪惡。

（九）小畜——以小養大　§卦名：風天小畜　§卦象：☴☰乾下巽上

當世人在茫茫的人海中找到知己的時候，就會對眼前的一切好好去珍惜，深恐一旦失去後難以復回，所以對於現狀一定會付出心力，努力去經營。由於苦心經營的結果，更容易找到與自己志同道合的群體。

這種情況的形成，首先是由兩人情意相投開始，繼而漸漸擴及其他，人類如此，事物亦莫不如此。

在《乾卦．文言》載：子曰：「同聲相應，同氣相求；水流濕，火就燥；雲從龍，風從虎，聖人作而萬物覩。本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類也。」

孔子在這一段話中，闡述了天地間的事物，凡是屬性相同的，自然會聚集在一起，這是天經地義的事。

由於天地間的人事物皆有同性相親比的現象，所以稟性相同就會團聚在一起，當團聚剛剛開始時，其作用還小，未能廣為普及，這是「小畜卦」繼在「比卦」之後的情況。

＊　＊　＊

在「比卦（䷇）」是五陰爻順從於一陽爻，在「小畜卦（䷈）」是一陰爻畜養五陽爻。

在「比卦」的唯一陽爻在第五爻，顯然以陽剛之質居於君王之位，為其他五陰爻所代表的全民所親附，形成了全民擁戴君王，君王照顧全民的親比現象。

「小畜卦」是僅有的一個陰爻居在第四位，此位最靠近第五陽爻的位置，而深為五陽爻所喜悅。

在「小畜卦」中，這一陰爻必須面對其他五個陽爻，顯然有僧多粥少的現象，當然無法全面照顧得很周到。

以小來畜養大，以少來畜養多，本來就很難處理得很圓滿，還好這唯一的「六四爻」是陰爻居在陰位上，是為得位，表示處於這樣的情況下，還能處理得當，讓眾人皆能心悅誠服。

如果此時稍有偏心，必定發生爭奪的現象，所以台灣諺語說：「怨無不怨少」，表明在團體中，分配所得不怕少，最怕是不公平。

「小畜卦」的卦象是乾卦（☰）在下而巽卦（☴）在上，乾卦的卦性是剛強，巽卦的卦性是順入，乾卦喜居上位，今能心甘情願屈居於巽卦之下，顯然是巽卦發揮了其「畜止」的功夫，深入掌握其心，讓剛強的乾卦樂於接受。

可見「自古英雄難過美人關」，不是沒有道理，英雄總是拜倒在美人的石榴裙下，只愛美人而不愛江山。

* * *

所謂「畜」，就是養育的意思，在眾人當中，志氣相同總會聚集在一起，互相表達自己的看法，在不知不覺當中漸漸形成一股力量。

此時雖然條件不怎麼成熟，但心志卻是相同，顯然有不怕艱苦而使眾志能成城。

從事實面來看，大是由小所積成的。

世間的大富人家，也是從平時一點一滴累積而來；

天大的數目，也是要從「一」開始；

大海之所以能成其大，是因爲不拒絕小河流的水；

高山之所以能成其高，是因爲不拒絕小石頭。

俗語說：「萬丈高樓從底起，英雄不怕出身低。」

老子在《道德經》第六十四章載：「合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。」

《禮記．中庸》載：「君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑。」

這種循序漸進由小積大的自然道理，正是說明「小畜卦」的作用。

＊　＊　＊

由此可見，世間的一切，大都是由小所累積而成，偌大的宇宙，也是由無極而太極，一直衍化而來。

這個情況包括了善惡與好壞在內，所以當我們一不小心，可能會因小而失大。

明朝宰相張居正在其所撰《答雲南巡撫何萊山論夷情》一文中載：「星星之火，遂成燎原。」不要小看一丁點的小火星，如不加以熄滅，將會燒盡一大片草原。

孔子在《論語‧衛靈公篇》說：「巧言亂德，小不忍則亂大謀。」脾氣太大的人，常常無法在小事忍耐，當然就沒有機會成就大事。

台灣有句諺語說：「細漢（小時候）偷挽（摘）胡（瓜），大漢（長大後）偷牽牛。」

小惡的累積足以成大惡，小善的累積能成為大善，古今中外都是如此，所以「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」

今日眾生會流落在六道輪迴的圈子裡，無法跳脫，正是歷世所造點滴罪業的累積，當時正在造業時，總認為這種不起眼的小惡，礙不了事，就是這種因循苟

且的觀念造成今日的命運。

因而在「小畜卦」中，讓我們體會到，將來希望成就聖佛的大德者，務必從現在開始，下定決心，無論大小善德，只要能力所及，一定要努力去實踐。

如果不希望繼續沉淪在六道中受苦，就要在日常生活中從難以為人發現的微小罪惡注意起，常在「慎心物於隱微，遏意惡於動機」上下功夫，使常保清淨的心，才能有所成就。

❀重點提示

勿以錢少而不積，勿以錢多而濫花；勿以善小而不爲，勿以惡小而爲之；勿以他人見不到而非爲，勿以他人看得到而僞裝。

（十）履卦—腳踏實地

§卦名：天澤履

§卦象：䷉ 兌下乾上

天地間的事物，當單獨存在時，是不會與其它的事物產生任何瓜葛的；當世人離群而索居的時候，是不會與他人有來往關係的，當然可以隨心所欲行事，此時是不會有人來干涉或阻撓的。

當生活在群體中，需要和他人相處在一起，由於某種的需求，必然要打破沉默和他人來往，此時就要考慮到相互間的權益問題，才不致於因相互間的侵犯，

造成心中的不悅，終於惹是生非，使得團體出現不和諧而紊亂不已。

當世人相聚在一起生活，形成一個利害與共的團體時，為了讓這個團體永續經營下去，而且要能和睦相處，制定團體生活的公約是非常必要的，使團體中的每一份子都知道自己應守的本份，確實遵守團體的紀律，才不致於妨礙到別人，造成團體生活的缺陷。

在相互禮讓與尊重的前題下，各自享受自由自在的寧靜生活，建設成為富而有禮的社會，這是「履卦」繼於「小畜卦」後的啟示。

* * *

「履卦」是由下卦的兌卦（☱）和上卦的乾卦（☰）所組成，稱為天澤履（䷉），此卦和風天小畜卦（䷈）都具有一個陰爻和五個陽爻，其不同的地方，乃是小畜卦的陰爻在第四爻，履卦的陰爻在第三爻。

從自然現象來看，陰性向下，陰爻本居於下位較為得宜，有如「小畜卦（䷈）」的陰爻在上卦，所能益於群陽爻的功能小，就像其卦象風在天上吹，雖然有益於萬物，然吹過去一下子就沒了，時間不能長，作用不太大，所以稱為「小畜」。

「履卦(䷉)」的陰爻在第三爻，在易卦中一般以第三爻位偏離正位，為多凶危之位，如今雖然陰爻在陽位上，是不當位，卻適足以其陰性來助濟陽亢過剛的個性，挽救將面臨危險的命運。

在這陰陽剛柔交接的地方，由於能各自表達誠意，所以能和樂相處，猶如人從虎尾經過，卻不為猛虎所傷害，當然是處危之道得當使然。

當人與人相處時，能夠互相尊重，各守本分，各得其宜，才能過著安和樂利的生活，不致於有橫逆相向的情事發生。

這是因為「履卦」中上卦乾卦(☰)的九五，能以公正光明的處事態度行事，下卦兌卦(☱)能以歡喜心來承受的結果。

在一個團體中的每一份子，都能認清自己的地位，為了整體的利益，各守本分各盡義務，使得上下守分寸，尊卑有秩序，都能各得其宜，當然事事能暢行無阻，人人能過平安的日子。

* * *

所謂「履」，就是行為有禮貌，做事合乎道理的意思。

當自性具足的真理常現時，才能使事理了然於心，如此表現於言行上，才能

合乎情止於禮。

在萬物聚集的地方，為了使大家能過著安定的生活，對於周圍一切大小的分別，高下的等級，美惡的分類，都要有清楚的標示，讓整體都能理解，有序可循，使人人能依禮行事，才不致於造成混亂不安。

所謂的「禮」，是送往迎來的表現，是待人處事的根本，是修身立命的功夫，是尊敬謙恭的法門，是撙節退讓的德行。

在團體生活中，所以要有禮儀的設立，是因為禮可以用來約束世人的性情，使世人能免於邪妄而造下惡業。

但禮儀貴在內能以真理存心，外能腳踏實地去踐履，而不只是嘴巴說說就算了，必須是內具誠心，而不是做作虛偽，敷衍了事。

「禮」應用在日常生活中，要避免太過與不及，太過讓人感覺「禮多必詐」而心生疑惑；不及使人感覺不受尊重而心生不悅，都無法表達禮的真正內涵，達成禮的實際效果。

* * *

在《論語・季氏篇》中，有一章提到孔子和兒子孔鯉的對話：孔子對孔鯉

說：「不學禮，無以立。」說明了「禮」在社會上的重要性，不懂禮的人在社會上是無法立足的。

禮是發自內心的真誠，卻是在日常生活的言行上表現出來。

一個人如果能內外如一，在平時相處進退應對中，就能自然流露出安詳自在的神態。

在禮的表現上，要能恭敬適宜，否則過當將會徒勞無功，反而被人懷疑為心虛的反態。

在行使禮儀的時候，要謹慎得當，否則過慎將讓人覺得畏懼而不自在，成為溝通上的障礙。

在行禮如儀的時候，必須勇於表達，要落落大方而不可畏縮；但也不可過份表現出肆無忌憚、吊兒郎當的態度，使人難以接受，讓禮儀無法展現其安定社會秩序的功能，卻藉著禮儀生出許多亂子來。

禮的表達，要發自內心的真誠，絕對不可拐彎抹角，讓人懷疑行禮的動機；但也不可過於莽直，以致傷害到人際關係，那就得不償失了。

行禮時必須進退有據，溫文爾雅，使受禮的對方能感受到內心的真誠，如此

才是真正實踐「履卦」。

重點提示

要以禮來表達內心的真誠，作爲人際間的潤滑劑；絕不可以禮作爲要詐的手段，使禮變成利刃上的甜蜜。

（十一）泰卦——保盈持泰

§卦名：地天泰　§卦象：☷☰乾下坤上

我們生活在這個世界上，經常要面臨吉凶禍福的命運，當吉祥福氣來到的時候，心中總是感到喜悅；但當窮凶惡極的命運降臨的時候，總是心生恐懼，避之猶恐不及。

一般世人都很在意眼前的命運，卻疏忽造成今日命運的原因，更進一步思考今日所造作的種種行為，都是形成來日命運的重要因素。

佛經提醒我們：「菩薩畏因，眾生畏果。」要學學菩薩的智慧，不要造因，就不會結果。我們只要靜下心來想一想，不難發現有果必有因。

《坤卦．文言》載：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。臣弒其君，子弒其父，非一朝一夕之故，其所由來漸矣，由辨之不早辨也。」

此段說明了**世間的一切，事出必有因，其來必有自，絕對不可能只有結果而**

沒有原因的情事。

「泰卦」的形成，是出自於一群志同道合的人結合在一起，從小處一點一滴漸漸積聚，腳踏實地去實踐，如此所行才能達到所願望的目標，獲得圓滿的成就，心中當然感到安詳舒泰，這就是「泰卦」接續在「履卦」之後的情形。

* * *

「泰卦」是由下卦的乾卦（☰）和上卦的坤卦（☷）所組成，稱為地天泰（䷊）。

從卦象來看，「乾卦」代表天，本來應居上位；「坤卦」代表地，本來應居於下位，此卦乾卦卻屈居於坤卦之下，顯然上位的人為了了解下位的人，使能達到互相溝通協調而打成一片的效果。

同時，也使下位的人能了解上位的人，為了整體和諧所下的苦心，所以委屈尊位以低就卑位。能有如此的作為，自然能在相互理解與尊重之下，完全去除隔閡。

由於孤陽不能長，孤陰不能生，必須使天地陰陽之氣相互交通，萬物才能得到生機，天地間才能有目前萬類並陳的情形。

在卦象上，下（內）卦是三爻全陽的乾卦（☰），上（外）卦是為三爻全陰的坤卦（☷），陽氣由下往上升，陰氣由上往下降，所以能產生陰陽交配而生萬物的效應。

陽氣具有強健的性質，陰氣具有柔順的性質，表示君子行事所以能泰順，是因在內心上先有健全的準備，當然在運作的過程上能順利而得到圓滿的結局。

此卦也表示，在一個團體或國家中，君子居於能影響大局的重要位置，所以能行正道以利國安民，使得想貪圖私利的小人被排除在圈外，無法在其中起破壞的作用，不致障礙良好政策的施行。

＊　＊　＊

所謂「泰」，就是滑順的意思，其字體的本義是指水很順利從手中溜走，由此意會到「泰」字，就是在說明其暢通無阻的特性，所以有通暢的意思。

心中能通暢，就不會產生壓抑鬱卒，心中悶悶不樂的情形。

過份的舒泰，常讓自己產生疏忽，因而遭致不良的後果，這是因「泰」含有過分奢華的意思。

世人的言行一過分，就容易荒腔走板，導致身敗名裂，這是因「泰」中有驕傲的成分，提醒我們，人心容易由泰生驕。

要成為一位有德君子，必須要懂得「持盈保泰」之道，否則由「泰」將產生不良的「否」，使得原有的勝利變成失敗，使原來是好的變成壞的，使本來是善良的變成罪惡。

世間裡，樂極處往往是悲傷的起點，實在不得不注意啊！

老子在《道德經》第二十九章載：「是以聖人去甚、去奢、去泰。」這一段話在教導我們想要長久處於安泰舒適的生活，一定要去除過分、奢侈、驕泰的心態。

孔子在《論語・子路篇》說：「君子泰而不驕，小人驕而不泰。」這一段話在告訴我們，要成就一位君子，一定要知道使用泰的優點——舒泰與安詳；避免妄用泰的缺點——驕傲與懶惰，因而成爲小人。

* * *

佛家說：「萬法由心生，萬法由心滅。」可見產生世間萬象的萬法，都是由心念所緣起。

世人見境生情，產生了喜、怒、哀、懼、愛、惡、慾等七種情緒的反應。如果平時我們無法在心與境之間下功夫，經常因心著境而擾亂平靜的心湖，勢必使我們的心常被境所轉而淪落六道之中，永世難以出離，無法使心靈享受安詳。

修行並不只是宗教的名詞，應該是一種實質帶動我們深入理解世事的真相，期使此心能轉境而不為境所轉，把被環境束縛的本性解救出來，不要變成慾望的奴隸，應該成為自己真正的主人。

世間中經常在名利情圈子中打滾的人，很難在到達人生終點之前全身而退的，最後只能繼續在煩惱痛苦中受難。

由此可見，六十四卦所表達的每一種社會現象，都是有利有弊的，完全要看當事人如何去處理。

尤其處於「泰卦」的時候，最容易誤導人心，以為從此天下太平，可以高枕無憂過一生，不知道自古以來「生於憂患，死於安樂」的故事，在歷史上隨便都可找出一籮筐。

如果知道這個道理之後，能時時警惕自己，就可以無憂無慮、自由自在的遊戲人間，這就是「持盈保泰」的道理所在。

❀重點提示

犧牲為了享受，當享受時應持犧牲時的心境，就會珍惜福氣來之不易，不致於產生驕傲心而使犧牲變成毫無意義。

（十二）否卦——反敗為勝

§卦名：天地否　§卦象：䷋ 坤下乾上

「物極必反」是大自然的現象，是宇宙變化的真理。

在《三國演義》開頭就載述：「夫天下之勢，合久必分，分久必合。」這種分分合合、合合分分的現象，都是來自於人心變化無常所致。

「靜極則思動，動極則思靜」，這是人心變化的寫實，古今中外生活在世間的人類莫不如此。

不能安於現狀，是一般人沒有耐性的心理作祟，因而生於富貴家庭的子弟，很難在擁有巨大家業的情況下，不養成浪費財產的奢侈習慣。

俗語說：「富貴家常出浪蕩子」，這種不事生產只管花費的結果，有朝一日總會坐吃山空，由富貴轉為貧窮乃是意料中的事，因而俗語又說：「富貴很難超過三代。」

當一個人在事事順利的情況下，常會養成坐大的心態，總以為自己的運氣無比的亨通，好運一來連牆都擋不住，於是心中就容易放鬆，對於小缺點不會注意去改進，等到小缺點在不知不覺中捅出大紕漏後，將破壞好運氣，終究危害整體。

這就是「否卦」排列於「泰卦」之後的社會現象，由此可警示我們，平時待人處事，要謹慎小心，不可粗心大意，心生驕傲得意忘形，因而得罪於人冒犯鬼神獲罪於天，終至樂極生悲。

＊　＊　＊

在卦象上，「否卦」是下卦的坤卦（☷）和上卦的乾卦（☰）組合，形成了天地否卦（䷋），這與地天泰卦（䷊）恰好相反。

「乾卦」代表天，其屬性本是向上；「坤卦」代表地，其屬性本是向下，乾上坤下所形成的天地否卦（䷋），呈現上下陰陽二氣互相間不交通，使得無法產生作育萬物的功能，所以天地間呈現一片凋零死寂的景象。

由於「否卦」內卦的坤卦三爻全陰，外卦的乾卦三爻全陽，在人事上表示能行仁道的君子被排擠在掌握政策的核心之外，無法施行其德政。

在權利的核心全被只顧私利的小人佔滿了，全然不顧百姓的死活，結果形成

了上令不能下達，下情不能上通的窘境。

長久以往，將使政治敗壞，國家不像是國家，君王不像君王，臣民不像臣民，如此將演變成天怒人怨。

這是由於政治核心沒有中流砥柱的君子，肯犧牲自己的權益為百姓請命；卻是充滿了曲從阿附的小人，只為一己的權勢努力，如此的情勢，必然加速國家法紀的崩潰，造成社會的動盪不安。

如此上行下效，人人為了顧及自己的安危，已無法考慮道德問題，因而損人利己的情事必然層出不窮，惡性循環使得社會益形混亂，人民顛沛流離就難以避免了。

* * *

所謂「否」，就是閉塞無法通暢的意思，也就是在事理上有不通之處，致使事情滯礙難行，無法順心如意圓滿達成任務。

「否」字是「不」和「口」的組合，象徵著此時有口不能言，心中有意見不能表達。

有口難言，必然在心中產生鬱悶，久而久之，沒有疏通的管道，必然形成懷恨積怨的心情，互相之間不能諒解，兩代之間或上下之間的代溝，就是因而產生。

雙方無法找到溝通的管道，必然會互相猜忌、指責，各自產生偏見，使得原本可順利完成的事情，卻因互相不信任，在中途輟止而胎死腹中，使得投入的時間、金錢、人力、精神完全泡湯，變成浪費。

由於所投入的一切變成一堆廢物，不但沒有獲得正面的效益，卻變成負面的損害，最後還要想辦法支付費用去清理廢物。

事情到此還不能告一段落，接著除了各自心疼所付出沒有代價外，又會互相推諉過失，小則動口舌爭吵，大則動刀槍爭戰，關係因而更形惡化就無法避免了。

＊　＊　＊

佛家說：「萬法唯心」，自古以來佛和魔都是此心的傑作，在「泰卦」的時候，心生喜悅，此時佛在心，魔就遠離；在「否卦」的時候，心中鬱悶，此時猶如魔在心，佛就遠離。

在《太上感應篇》中，太上曰：「禍福無門，惟人自召；善惡之報，如影隨形。」說明了因果報應的鐵律，自作自受如影子隨著形體，是不能免除的，而福禍吉凶的命運，是由世人自己去造作的。

雖然世人都想趨吉避凶，沒有人喜歡厄運當頭。但要使厄運去好運來，必須要改惡向善，**改惡才能淨化心靈，向善才能積聚功德，使得善心顯現善神保護，如此才能斥退惡魔，使厄運遠離，否則將比登天還難。**

在命運否塞不通時，正是魔王佔據心境時，倒楣的命運將接二連三而來，此時當從淨心做起，使得真性顯現。

顯真必從除妄著手，猶如撥雲才能見日一樣，除妄要從守戒律開始，自然能清除塵俗的妄念。

由於本性的智慧是永遠光明的，只緣妄念覆蓋本性，使得心生黑暗、憂鬱，命運自然難以通達。

然而世人不知命運形成的道理，遇到否運時，總以為找江湖術士改運就可以了，那猶如緣木求魚，終難達到目的。

如果不能從心改起，恐怕會越離越遠，最後導致不可挽回的地步，應該要謹慎啊！

重點提示

哀莫大於心死，世人最怕是意志力喪失；失敗並不可怕，最怕是一敗塗地，沒有信心再站立起來。能面對失敗找出原因去改進的人，才是人間的勇者。

（十三）同人—萬眾一心 §卦名：天火同人 §卦象：☰☲ 離下乾上

當一個人的時運不濟，否塞不通的時候，命運是乖違而難過的，常有屋漏偏逢連夜雨，沒錢又遇生重病的情況發生，真是非常痛苦啊！

然而苦終歸是苦，時運不濟又能如何呢？雖心中有所怨嘆，此時或者向人訴苦，除了吐一吐心中的悶氣之外，也是無濟於事的。

當前唯有趕快想辦法面對實境，適當調整心態，適度改變行事方針，脫離這種不良的環境，才是上上之策。

在「否卦」時，社會所呈現的是一片狼藉不堪的亂象，天災人禍，使得萬物不能順利成長，萬事無法通暢。

此時日常生活所需的條件已減到不能再減，凋零落魄的景象使生命存活面臨嚴重的考驗。

當整體飽受生命威脅的時候，如何去渡過眼前的難關，成為當前每個人不得不先重視的問題。

在這生死的邊緣，為了共同渡過難關，團體中的每一份子一定會想盡辦法激發智慧，發揮同舟共濟的精神，通力合作，希望以最有效的方法趕快脫離難關，以免讓危機繼續肆虐而變成絕望。

此時「同人卦」排列在「否卦」之後，正可以啟發我們要通力合作，才能儘速脫離險境。

* * *

「同人卦」是由下卦的離卦（☲）和上卦的乾卦（☰）組合而成，稱為天火同人（䷌）。

從卦象來看，上卦的「乾卦」，代表天；下卦的「離卦」，代表火，所以「同人卦」象徵著同屬向上之性質的天和火，相併在一起，表示兩者能志同道合相聚在一起。

在內卦的「離卦」，其六二陰爻和外卦「乾卦」的九五陽爻，產生二、五爻

的陰陽正應，形成內外一致互相呼應的現象，所以卦辭有「同人于野」的說法。「野」是離開熱鬧市區的郊外曠遠地帶，是一般人不去注意的地方，也是行政上三不管地區。

一般來說，執政者能將繁華的市區整理得有條不紊，已經是難能可貴了，但如果不能將其德政普及邊疆地區，也不能說是治理得很完整。「同人卦」告訴我們，真正有德的領導人，必須將德澤普及全國各地，不分市區郊區。

在「同人卦」的六二爻是陰爻居於陰位上，九五爻是陽爻居於陽位上，各自能秉持中正之心，充分發揮自己的能力來服務他人。六二爻和九五爻又產生正應，表示上下觀念能一致，使得內外如一，上行下效，下情上達，因而能遍及遠近各地。

《象辭》說：「同人，柔得位，得中而應乎乾。」**要將德政普及全國，必須剛柔並濟，剛進曲成，上下呼應才能有效。**

* * *

所謂「同」，就是志同道合的意思；所謂「同人」，就是大眾一心的意思，

這不止是外表的貌合而已，內心也要神同，使得內外一致，才是真正的同人。

由於在「否卦」時，人類已經面臨生命共同體的危機，為了整體的安危，此時必須放棄個人的成見以及私人的恩怨，要以團體的利益為優先考量，激發同舟共濟的精神，才能儘速有效脫離困境，否則只有坐以待斃。

《繫辭傳》載：「二人同心，其利斷金。」此段正是說明了能真誠合作，才能無往不利。

《乾卦‧文言》載：「本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類也。」此段說明了相同的物質，同類的族群，都有「物以類聚」的特性，也就是在諸多不同族類中，找到共通點，喜惡相同，自然就會聚集在一起，這是「同人卦」給我們的啟示。

在平時對於事物的特性要能深入觀察，找出其異同之處，將相同者串連在一起，使得在實際運作時，易於辨認和應用，在工作上才能得到事半功倍的效果，而且不容易發生差錯。

* * *

《禮記‧禮運大同篇》載：「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦，

故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸，貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」

這一篇所記載的就是我們理想中的「大同世界」，古今中外人人都想生活於此境界中。

「大同世界」並不是單憑空思妄想就可達成，必須付諸行動才有希望，所以生活於其中的每個人，當要摒除自私自利的觀念，使得光明公正的真心能發揮作用，照耀人寰，使得慈悲的本性能發揮濟化他人的功能，才能達於內外一致平等無別的境界。

在《禮記．大學》載：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」要能達於「同人卦」的境界，此篇正是告訴我們要從自覺的「明明德」做起，再以覺他的功夫來「親民」，最終才能達到覺行圓滿的「至善地」。

重點提示

要以同人之善來充實道德，才能實現世界大同；不可同人之惡來敗壞道德，那將會使人間變成地獄。

（十四）大有 — 化異合同

§卦名：火天大有　§卦象：䷍ 乾下離上

在優越環境已經生活習慣的人，養尊處優的習性一旦形成，得意忘形隨之而來，無法適應惡劣的環境，經常我行我素、自私自利，未能站在他人的立場想一想，因而侵害他人權益，損及他人尊嚴，最後使他人懷恨在心，伺機報復就在所難免了。

當所造的惡業產生惡果的時候，將使我們遭受否塞不通的命運。

環視古今中外的歷史個案，每當世人遇到厄運時，才知道反省的人大有人在，但這已經比至死尚不知反省的人還好上許多了。

其實當面臨惡劣的命運時，也只有誠心檢討自己不良習性，從心下手改進行為的缺失，才能使自己早日脫離厄運的魔掌。

在這體會改進的過程中，讓我們意識到事事要能進行得順利通暢，必須剷除人與人之間溝通上的障礙，善於體諒他人，懂得站在與他人同一立場考量，自然能掌握人心，這是待人處事成功的要訣。

既然能使全體一心，發揮同舟共濟的精神，當然無往而不利；當眾志成城時，資源自然能歸於同一處來統籌應用，集大家之所有，就是「大有卦」形成於

「同人卦」之後的情形。

* * *

「大有卦」是由下卦的乾卦（☰）和上卦的離卦（☲）所組成，稱為火天大有（䷍）。

從卦象上來看，上卦的「離卦」，代表火；下卦的「乾卦」，代表天，兩者的性質都是向上，所以兩卦重疊能共同聚集而成就大有。

「大有卦」和「同人卦」兩卦都具一個陰爻和五個陽爻，有著共同向上的屬性，然上卦和下卦的卦象恰恰相反。

「同人卦」的陰爻是在第二爻，「大有卦」的陰爻是在第五爻。

可見「同人卦」是下卦的「離卦（☲）」，其中六二爻表示陰爻在陰位上，成就其柔得位又得中的現象，並與上卦「乾卦（☰）」的九五爻產生正應，所以有同人的效應。

「大有卦」是上卦的「離卦（☲）」，其中六五爻表示陰爻在陽位上，成就其柔得尊位的現象，由於能以柔順之德而處事中正，使得其它五陽爻皆能欣然依附。

在易卦中，本來第五爻位是至尊而具有無上威嚴的，因而能攝服眾爻，使其敬而遠之，深恐發生「伴君如伴虎」的危險情事。

今「大有卦（䷍）」以陰柔之質來居至尊之位，適可以柔順來展現其親和力，成為眾望之所歸。

六五爻的中虛，表示領導者能以謙虛之心，放下身段求教於人，所以容易與眾人溝通打成一片，互相之間沒有隔閡，上下一心志氣相同，成就其「大有」的景象。

* * *

所謂「有」，是「無」的相對名詞，宇宙間的萬事萬物萬象都是從「無」開始，後來衍生成「有」。

老子在《道德經》第一章說：「無，名天地之始。」

從無極一動而成太極開始，接著太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，一直衍生成天地間的一切萬有，可見「有」是從「無」所衍生的。

當太極「一」動，成為萬物始生的基數，往後在基數累積而有多數的產生，所以徐灝氏說：「凡言有者，皆自無而有，然後謂之有。月（有字中的月）由晦

而生明，自無而有之象也。」

所謂大是由小數積聚而成為大，

大海所以能稱大，因其不拒點滴之水；

高山所以能稱高，因其不拒小土石；

大善人所以能稱大，因其不以善小而不為；

大惡人所以能稱大，因其不在乎惡小而為之。

聚沙可以成塔，是「大有卦」能成其大有的理由。

西方諺語說：「羅馬不是一天造成的」，一夕之間能成就大事業，只合在神話中出現，實際上是不可能的，所以「大有」的豐盛來之不易，當要善加愛惜。

* * *

「大有卦」的卦象，是明火高置於天上，才能照見眾多的萬物，置得愈高就照得愈遠，所照的範圍就愈廣大，這是大有的景象。

在《六祖壇經．懺悔品》載：「一燈能除千年暗，一智能滅萬年愚。」正是此卦的寫照，當我們破除歷世所執著無明的愚癡，本來具足光明智慧的本性自然可以顯現出來。

因而由此卦可以學習到「諸惡莫作」，才不致於使具足光明的本性再度陷入黑暗，並可發揮智慧之光來溫暖及照亮他人，這正是教導我們要「眾善奉行」。

在《增一阿含經》卷一「序品」載：「諸惡莫作，諸善奉行，自淨其意，是諸佛教。」

佛陀的教化，要我們諸惡莫作諸善奉行，淨化自己的心念，讓本性的智慧光顯露出來，才能消除歷世所造罪業的污染和遮蓋。

可見具足福慧雙全的人，才能稱爲真正大有之人，以此來淨化自己濟度世人，當可成就其圓滿的德行。

在一個團體中，領導者能以大公無私的精神，來引導眾人走向富而有禮、安和樂利的社會，正是其道德的光澤能普被大眾所致。

重點提示

大有必須大施，才能造就大功德，不致暴殄天物；如果擁有而不施予，或是因富不仁，等到時至物空，造下罪惡，將永世遺憾。

（十五）謙卦 — 紆尊降貴

§卦名：地山謙　§卦象：䷎ 艮下坤上

當世人處於「大有」的時候，平日所過的生活，無論食衣住行育樂，樣樣的

條件都一應俱全。

如此的日子過久了之後，心中容易養成驕泰的習性，言行也會在不知不覺當中流露出傲慢無禮的態度。

周朝左丘明所撰的《左傳‧隱三年》載：「驕、奢、淫、佚，所自邪也，四者之來，寵祿過也。」

此段說明了**擁有過多的寵愛和俸祿，往往使人產生驕傲、奢侈、淫蕩、放逸的偏邪行爲，當「大有」之時卻不能保有，是由於沒有足夠的德量容受所致。**

自古道：「飽暖思淫慾」，過於豐盛的資源，致使縱慾過度，必然會殘害身心健康；倚恃富貴而驕傲，必然會得罪他人，如此傷風敗德的行徑，必將自取其辱、自絕生路，把自己趕入死胡同中，難以起死回生。

世人為何會走向如此悲慘的命運呢？

實是在「大有」的時候，不能保有豐盛的資源，造成奢淫種下禍根所造成。

為了避免「大有」所衍生的厄運，唯有「謙恭」一途可以解救。

所以《易經》在「大有卦」之後，繼之以「謙卦」，提醒我們身處「大有」的時候，要知道「謙受益，滿招損」的道理，以免失去「大有」時的豐盛，變成一

無所有的貧賤者。

* * *

「謙卦」的卦象，是由下卦的「艮卦」和上卦的「坤卦」所組成，稱為地山謙（䷎）。

從整個卦象來看，上卦的坤卦（☷），代表地，在自然界居於卑下處；下卦的艮卦（☶），代表山，本是矗立於大地之上。

一般來說，山比平地高是正常的現象，在「謙卦」中，山卻居於大地之下，使得高位屈居低位之下，展現其謙恭卑下的特性。

從整個卦體來看，唯有下卦「艮卦」的九三是陽爻，其餘五爻都是陰爻。

在易理中，每談到「三爻」位，因處下卦之上位，已偏離中道，又居陽剛之位，常會有亢進的情形，所以必然是多凶危，尤以陽爻居於三爻位上，其凶危更甚。

今在「謙卦」的九三，不但不為凶危，反而變成吉祥，這是因為全卦中的五個陰爻能聽就於他，順從其意，對九三陽爻已無從挑剔，又無其他陽爻可對抗，並且在諸陰爻中，受諸多柔和謙順的氣氛影響，已化除其本具的暴戾妄自尊大的

氣息，所以不但不為凶危，反得吉祥。

在《易經》六十四卦當中，除了「謙卦」之外，各爻或多或少都有不善之處，唯獨此卦各爻沒有不善的語詞。

因而此卦正是啓發我們，在平時待人處事時，言行舉止都要謙恭有禮，才能無往而不利。

「謙卦」排在「大有卦」之後，正告知我們唯有以「謙恭」才能長保「大有」的豐盛。

* * *

所謂「謙」，就是以尊敬的心所行謙虛、謙讓的行為，也就是在言行上能屈己尊人。

從「謙」字的本身來看，它是由「言」和「兼」所組成，「言」是說話，表示說話不自滿，有德不自居，足以見其恭敬退讓的美德；「兼」是合併的意思，將兩者合而為一，站在同一立場互相敬重，將使大家生活得很快樂。

言是用來表達心聲，說話是將心中的感受經由語言表達出來；兼是兼顧的意思，所以謙是表示說話時能顧慮到別人的立場，當然就不會使用驕傲的語詞來損

傷他人。

在團體的生活中，由於組成的份子複雜，人多事多意見也多。在長期相處之下，彼此之間由於立場不同，為了自己的利益而不顧及他人的立場，互不相讓的結果，產生言行上的衝突，社會秩序就如此被破壞無餘。

究其原因，實是由於私慾作祟所引起，如果人人能多為對方設想，多留一點餘地給他人，各退一步自然能海闊天空，這是由於能兼顧到別人，所得的美好回報。

平時要以寬厚仁慈存心，發於言行要能謙恭有禮，不設計欺凌他人，處處為他人著想給人方便，使得相互之間能互通互融，相親相愛，這就是孔子所倡導的「忠恕」思想，佛陀所宣揚的「慈悲」理念。

由此可見，「謙卦」能指導我們走上安和樂利的大道，奔向世界大同的目標。

* * *

「謙恭」是起自內心的卑下，卻要在平時言行舉止中表現出來，使得待人處事能更為圓融。

從現今社會中觀察，恃才傲物，恃寵而驕，恃富而欺凌人的情形，是經常可以看到的。

驕傲的心態無法久藏於心中，必待驕氣發洩於言行而後快，這舉動勢必傷害到其他的人。

這種情況在驕縱者來說，常以為自己有錢有勢，展現一下財勢的實力，又有什麼關係。

然而這舉動卻造成對方心中嚴重的傷害，雖然不見得馬上有所回應，但內心的積怨是必然的，一旦伺機爆發就很難收拾了。

所以有德君子，知道這種心理的變化歷程，因而雖具有才華，卻不以才華傲人；雖擁有德行，卻不以德行自居，其內心常能樂天知命而以安詳自處，對外處事能謙卑退讓而不驕矜，常成人之美，不與人爭，自然人人樂與相處，互相尊重，使得萬事能在這種氣氛中亨通，這正是「謙卦」所發揮的功能。

重點提示

謙恭可以培養圓融的美德，使得前途無往不利；但絕對不是因循懦弱的行爲，那將會使前途更爲坎坷。

（十六）豫卦——知虛守實　§卦名：雷地豫　§卦象：䷏　坤下震上

老子在《道德經》第二章說：「天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。」

這一段話已經將宇宙事理的相對性，說明得淋漓盡致，社會上為了要提倡善舉，表揚好人好事，但日子久了以後，竟然變得離譜，使得原有的美意被淪為沽名釣譽的工具，實在很不應該。

醫學家研發特效藥來治療疾病，本來是人類的福音，醫學的創舉，但不法之徒卻為了私利，很快的就在市面上出售類似的偽藥。

由此可見，社會上的任何一個情況都有其利弊得失，我們必須對於這些現象善加觀察，使能得其利而去其弊，趨於吉而避其凶。

謙恭有禮的態度使人感到喜悅，卻容易使人沉醉在這一情境之中，安樂使人心胸感到舒暢而懶於計較，久而久之，自然疏於事理的判斷而難以辨明是非。

當該下定決心時，卻因互相禮讓致使無法掌握時效，這種猶豫不決的現象，並不是我們以「謙虛」的態度處事所要得到的結果，但只要一不小心，在「謙卦」

之後，隨著「豫卦」的現象就會出現。

＊　＊　＊

「豫卦」的卦象是下卦的坤卦（☷）和上卦的震卦（☳）所組成，稱為雷地豫（䷏）。

從卦象上來看，下卦的「坤卦」，代表地，其性質為順；上卦的「震卦」，代表雷，其性質為動，造成此卦順動的現象，每次運動都能和順，當然心中無比的舒暢，安詳喜悅的情態就會時常出現。

以整個卦體來看，全卦只有上卦震卦（☳）的九四爻為陽爻，為動的主力，其它五個爻都是陰爻，獨陽為群陰所共應，下卦的坤卦又能順承上卦震卦的振動，所以產生動而順應的現象，能順著全體共同的心願而運作，當然大家都能和樂融融。

從震卦與坤卦兩個單卦來看，震為雷，坤為地，「豫卦」象徵著雷出現於地上。

雷剛從潛藏的地下奮震而出，猶如久被深埋的心願一旦被舒發出來，其喜悅當然是無窮的。

潛藏於地下的生機，現在已經脫離死寂的環境，能生龍活虎地雀躍於地上，當有如久困籠中之鳥被釋放出來一般，如果能將這一股和樂的氣勢，善加引導應用，對於開創事業是相當有幫助的。

* * *

所謂「豫」，就是安和喜悅的意思。

「豫」本指一種特大體積的象，由於體積過大，行動時只顧一味前行，而未能顧及周圍，以此來比喻當心中生起一股巨大的喜樂時，往往疏忽顧及周圍環境，如此常會有無意中的傷害，造成樂極生悲的現象。

這種情況容易對環境產生畏懼感，因而在臨事時，會有猶豫不決的情形。

根據動物學家的研究，猶和豫都具有善於猜疑的個性，「猶」這種動物，依《水經．江水注》所載：猶猢是屬於猿類，樣子很像猴子，足短鼻仰尾長，喜歡在懸崖巖壁遊走，一騰躍可以達百步之遠，乘空好似飛翔，其個性多疑。

老子在《道德經》第十五章說：「豫兮若冬涉川，猶兮若畏四鄰。」

此話正是提醒我們處理事情的態度，在面臨之時，要具有客觀懷疑的精神，對事情作詳細的觀察分析，絕對不可馬虎，才不致於因觀察不清楚，作出不正確

的決定，結果全盤皆輸而遭殃。

平常行事時要如臨深淵，如履薄冰，深恐一不小心就掉入危險的水中；又如與四鄰的眾人相處，各有不同的習性，一不小心動輒得罪。

順利中的安樂，容易使人疏於防範，受到傷害易如反掌，當平白遭受災難傷害時，就會心生疑懼，這是「豫卦」所要告訴我們的，從中可以得到許多重要的啟示。

* * *

其實「豫卦」也是在告訴我們處樂之道，要如何處於安樂，才不致於樂極生悲。

如果我們不善於處樂，歡樂很快就會離我們而去，成為名副其實的「快樂」。

如此因樂生悲，每當受害悲慘的事實顯現，打擊心神時，就會變成恐懼症，這將會對周遭產生不信任，時常造成心中恍惚，遇事猶豫不決。

在「豫卦」中，強調處樂的重點：

第一、必須順應本性的自然樂，才是真樂而能維持長久。如果只是追求塵俗感官

之樂，不但傷風敗俗，而且很快會受到「樂極生悲」的惡報。

第二、要使大家一起同樂，才是真樂，在《孟子．梁惠王下篇》中記載：莊暴與孟子的對話中，孟子闡述了「獨樂樂不如眾樂樂」的道理，獨樂樂容易使周圍的人產生嫉妒而眼紅，其樂終有一天會釀成悲慘事件；眾樂樂使大家身歷其境，共同享受其中的樂趣，所以能互相愛護珍惜，如此才能保持長久。

重點提示

共同享受淨化心靈的樂趣，才能保存長久的真樂。世俗的慾樂，總是悲慘的始因，等歡樂時過境遷，常以悲慘收場。

（十七）隨卦 — 隨緣不變

§卦名：澤雷隨

§卦象：䷐ 震下兌上

在社會上人與人相處，可貴之處在於相互之間的尊重，和和氣氣的相處在一起，因此每一個人對於自己心性的修養，要如中國禪宗六祖惠能在《壇經．懺悔品》所說：「內調心性，外敬他人。」

這是針對培養「**謙恭有禮**」的態度來說，**對於內心的修養要能謙下，也就是低心下氣的功夫；對於待人處事的態度要能恭敬，也就是謙和待人的功夫。**

能達於如上所說的境界，那麼內心就無毛病脾氣妄想等雜物的障礙，所以能

從塵囂俗境中解脫出來，過著自由自在的生活。

對外能謙恭尊重他人，使得大家能和樂相處，呈現安樂無爭的景象。

處在這種情況下，內外都能舒暢通行無阻，其樂融融，大家將是無比的歡欣。

從社會的事實面來觀察，一個具有謙恭德行的人，常是眾人所景仰，樂意歸附的對象。

孔子在《論語・里仁篇》說：「德不孤，必有鄰。」

又在《禮記・中庸篇》說：「故大德者必受命。」

這種能以寬待人以嚴律己的大德者，能將善行謙讓予他人而自處眾人之所惡，顯現出其負責任有擔當的毅力，能以他人爲優先考量，且給眾人帶來喜悅，當然能成爲眾望所歸。

由此可見，人人都想追隨的「隨卦」，就隨著「豫卦」而來。

* * *

「隨卦」是由下卦的震卦（☳）和上卦的兌卦（☱）所組成，稱為澤雷隨（䷐）。

從卦的性質來看，上卦的「兌卦」，含有喜悅的意思；下卦的「震卦」，有動的含義，所以「隨卦」含有一有行動就帶來喜悅，成為人人樂於追隨的原因。

在人事上，「兌卦」是代表少女，「震卦」是代表長男，長男由於社會歷練豐富，對於待人處事穩重而有經驗，能事事考慮周到，為單純而富於依賴的少女所心儀，並樂於追隨，甘願託附於他，是以「隨卦」意味著少女樂於跟隨長男。

從「隨卦」的卦象來看，下卦的「震卦」，代表雷；上卦的「兌卦」，代表澤，當雷電在沼澤中爆發，其威力將影響到沼澤中的水，使得水花四濺，產生「隨卦」的自然景象。

以卦體的變化來說，「隨卦」的下卦震卦（☳），是「乾卦」的上爻來居「坤卦」的下爻而成；「隨卦」上卦的兌卦（☱），是「坤卦」的初爻往居「乾卦」的上爻而成。

很顯然的，乾卦上九的陽爻，本來高居上位，今願意屈就自己而下居於坤卦的初爻，這種舉動必然使陰爻感動，很樂於跟隨此一懂得進退的陽爻。

這也說明了「隨卦」的真義，並不是隨隨便便跟隨，而是要隨得有道理，才不致於誤己誤人。

＊　＊　＊

所謂「隨」，就是跟從，有跟隨在後面前進的意思。

一般不想花費腦筋的人，都想跟在別人後面，暗中享受別人成功的果實，以為自己很聰明，不必花費時間、精神和金錢，就可以不勞而獲，其實如此盲目的跟從是非常危險，而且享受不到自力成功的樂趣。

如今既然選擇要跟隨在別人的後面，有此因緣，就要考慮兩者利害與共的關係，因而應該慎選所要跟隨的對象。

否則，胡亂跟隨人，恐怕走錯路，猶如上錯賊船，將無法脫離險境，勢必走上絕峰嶺。

當已經選好跟隨的對象，接著就要調整自己的心態，用什麼樣的心境去跟隨，才能真正達到「隨」的真義。

首先要能「隨機應變」，絕對不可執著己見，以致失去應變的先機。

等到應變之後，還要能「隨遇而安」，絕對不可疑心太重而憂心忡忡。

更要能保持「隨緣歡喜」的心態，隨時感受「隨卦」的樂趣，不要讓人覺得你的跟隨是一種負擔。

「隨」字中有「惰」的意思存在，意會著世人常在歡樂的情境中不知不覺跟隨他人，如此將對環境失去敏銳的觀察力，無法作出理智的判斷，喪失堅定的意志力，隨波逐流的結果，最後隨俗沉浮而為塵世所埋沒，難以出離苦海，這是惰於理性無法精進的現象，在「隨卦」中提醒我們要注意這個現象。

* * *

「隨」很容易被認為是一種被動的行為，既然是被動，必然有主動的因素存在，是什麼原因讓我們願意去跟隨呢？

從人性面來看，當有人事物能讓我們感到喜悅時，會跟隨；

當自己沒有主見的情況下，我們會跟隨；

在猶豫未決的情況下，我們會跟隨；

在事態緊急被迫於無奈的情況下，我們會跟隨，

還有其他諸多的原因，我們也會跟隨。

雖然要「隨」的原因很多，選擇要不要隨，卻只有一個準則，只要「隨」能產生利益就隨，才不致於使自己成為「隨」的犧牲品。

想取「隨」之利而去其害，就必須對「隨卦」作深入的研究，要隨時隨地觀

察其變化，依據情況作出合理的「隨機應變」，否則隨隨便便去跟隨別人，就等於將自己的生命和前程交給別人處理一般。

因此，自己要很清楚所作的決定，不論是「隨機應變」、「隨遇而安」、「隨緣歡喜」、「隨緣不變」或是「入境隨俗」，其所使用的「隨」，都是為了圓滿成事而用。

如果能達到孔子「七十從心所欲而不踰矩」的「隨功」境界，隨時隨地都能體會真理的存在，就不致於因「隨」而墮落，把「隨」的被動地位變成主動地位，才是真正知道「隨卦」的精髓。

❀重點提示

要讓「隨」成爲順境取勝的方法，不要讓「隨」成爲敗壞前途的罪魁禍首。

（十八）蠱卦——揭開蠱惑

§卦名：山風蠱　§卦象：䷑ 巽下艮上

從社會上一般的情況來看，世人喜歡聽甜言蜜語，喜歡受到他人的尊重與讚譽；卻不喜歡聽到惡言惡語，或者有損我們尊嚴的諷言，這些現象都是人之常情。

然而眾人所喜歡的甜言蜜語，其背後所隱藏的口蜜腹劍，以及笑談中所暗藏的利刃，世人往往受其傷害，甚至於家破人亡，卻是茫然不知。

名利情是世人最喜歡追求的東西，只要一不小心，也是害人最甚的禍根，其實在這個世界上真正能得其利而避其害者，實在是屈指可數。

在《孔子家語．六本篇》載：「**忠言逆耳而利於行，良藥苦口而利於病。**」這一段話告訴我們，平時所不願意聽的話當中，有很多對於改變錯誤觀念及矯正不良行為是有很大幫助的；往往苦澀難以入口的藥物，很多對於病症是具有很好療效的。

這些話同時也在提醒我們，使人迷醉的甜言蜜語，雖然能讓人心生歡喜，卻**使人失去注意力，導致無法對實況作出正確的判斷，迷迷糊糊隨意去順從人，是具有高度危險性的。**

這種懶於自覺的行為，最容易惹事生非誤入陷阱，當自己警覺到事態嚴重時，已經是難以挽救了。

因而在「隨卦」之後，繼之以「蠱卦」，來提醒我們事態演變的嚴重性。

＊　＊　＊

「蠱卦」是下卦的巽卦（☴）和上卦的艮卦（☶）所組合，稱為山風蠱（䷑）。

這山下有風的卦象，說明了風在重山環繞中游動的情況，遇到山就會折回，這股強勁的回風在山中迴旋，使得山間的草木及諸物遭受襲捲之後，呈現一片狼藉不堪的亂象，這種亂象就稱為「蠱」。

亂象既然發生了，為了不使事態繼續惡化，必然要想辦法處理，這種治平亂象的事情，也是蠱。

當我們在山中行走，如遇到強勁的山風，往往會吹得無法走穩，眼睛也無法張開，此時最容易產生心慌而迷路，甚至發生墜落山谷的危險，最好要靜下心來避開風頭，等風平氣定後再設法下山。

「蠱卦」從人事上來看，其下卦的「巽卦」，代表長女；其上卦的「艮卦」，代表少男，長女由於有豐富的社會經驗，對於人情事故的處置堪稱老手，最容易使男人拜倒在其石榴裙下，如今又遇到剛出社會的少男，對於人間百態尚未有足夠的體認，對於感情世界涉足未深，當然很難在長女的百般殷勤下，不受其蠱惑而意亂情迷的。

周朝左丘明在其所撰的《左氏春秋》載：「風落山，女惑男。」可見當男人被美女所迷惑時，就如落山風一般，勢所難擋，一發不可收拾，經常是難分難解的。

＊　＊　＊

所謂「蠱」，就是指受到迷惑的事情。人因一時興起而跟著他人的腳步走，顯然有失周全的考量，因而受到誘惑而自亂心情，造成禍害導致身心受損就不足為奇了。

在《說文解字》一書中記載：「蠱，腹中蟲也。」

「蠱」字本身是由「蟲」和「皿」所組成，此說明了置放於器皿上的食物，由於不通風，未能保有新鮮度，已經腐壞而生蟲的情形，顯然其中已經有導致疾病的細菌，吃到肚裡會生害蟲而壞了肚子。

從這現象來看，食物之所以會腐敗生蟲，並非短時間的事，其間必定有其衍變的過程。

由此可見，今日的社會之所以會動盪不安，時有搶殺擄掠、偷盜姦淫之事發生，這並不是今日所造成，必然是社會上不良的風氣已經蘊釀一段時日了。

佛家說：「種如是因，得如是果。」自作自受是因果律的鐵則，無論古今中外，絲毫不爽。

自古以來，多行不義必自斃，已是不爭的事實，有智慧的人當認清天道是公正無私的，才不致因昧於因果而落入輪迴報應中。

* * *

在《禮記・大學》載：「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」這一段告訴我們，宇宙間的萬事萬物的形成，有其依據的不變法則，在這不變的法則中，又有其現象的變化，明白了「變中有不變，不變中有變」的道理後，才能握住天地間變化的契機，不致於有失言、失人、失事、失時的情形發生。

在《蠱卦・彖辭》中有「先甲三日，後甲三日」之說，這是在提醒我們，判斷一件事情不能只看眼前的現象，而忘了考慮前因後果，如此將無法看清事情的全貌，如果妄下斷定，可能會有諸多的錯誤。

所謂「甲」，在甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸的十天干中居首位，表示一件事情的開始或重新的開始。

先甲三日，在十天干中為「辛」，辛有新的含意，表示為了甲的從頭開始，必須在之前先改過自新，以便將過去不良習氣改掉，來迎接新的局面。

後甲三日，在十天干中為「丁」，丁有叮嚀的意思，表示當甲從頭開始以後，為了避免過去錯誤重現，所以要一再叮嚀。

因而「蠱卦」一再提醒我們，當不如意事發生之後，要面對事情深入探究，找出導致此情況的原因，徹底改過自新，為了避免往後事態繼續惡化，且能轉危為安，所以在改變作風之後，要不斷的提醒叮嚀，才不致於重蹈覆轍，使我們能在蠱惑中早日脫離迷境。

重點提示

遇到蠱惑時，正可以考驗我們的智慧，如有不足，正好可以此境來磨練自己處理的能力。

（十九）臨卦——親臨視事

§卦名：地澤臨　§卦象：䷒兌下坤上

在《書經．大禹謨篇》載：「滿招損，謙受益。」說明了世人處於「大有」豐盛的時候，最容易使人感到滿足而驕傲，傲慢無禮卻驅使人走向損傷破滅的道路，所以應該要以謙沖自牧，來收斂高傲狂妄的心態，自然可以將損傷降到最

低，才能過著順心如意的生活。

平時處在無比歡樂的歲月中，容易讓人疏於果斷，猶豫難決造成進退失據，處於此境將常遇困擾，在走投無路的情況下，必然求助於人。

當自己毫無見識去判斷時，經常會隨順於人，以為可以走出死胡同，哪知道會中途生變，在不知不覺中受到蠱惑，讓事態更為嚴重，此時才知道悔不當初。

世人所以會遭受蠱惑，都是因歷世所造業力的影響，使得自己的智慧受到蒙蔽，無法對事情的是非曲直作出正確的判斷所致。

由於面對事情無法即時釐清事相，使得其嚴重性在暗中漸漸增大。

事態的擴大，必是先由小事慢慢積成，小惡在心中萌生時，如不即時加以制止，最容易產生大過錯，所以小事未做妥善處理，大事來臨是必然的現象。

如何在受到蠱惑時，親臨視事加以處置，正是「臨卦」接在「蠱卦」之後所提出的解決方案。

* * *

「臨卦」是由下卦的兌卦（☱）和上卦的坤卦（☷）所組成，稱為地澤臨（䷒）。

從整個卦體來看，下卦兌卦(☱)的兩個陽爻正從下往上成長，表示陽剛正是盛長的時候，接著往上連續四個陰爻，有以陽爻漸漸逼迫陰爻的現象，也表示事情有逐漸擴大的跡象，所以叫「臨」。

陽爻表示有才德的君子或上位領導人，陰爻表示無才德的小人或下位的百姓，此卦正表示君子深入小人的群體，親臨了解小人將事態擴大的隱情；也表示上位的人親臨民間視事，深入了解百姓受蠱害的情形，以便杜絕事態繼續擴大。

從卦象來看，下卦的「兌卦」，代表澤；上卦的「坤卦」，代表地，所以「臨卦」的卦象是澤上有地，在沼澤上有地限制水的流動，顯然能將水保存下來，一方面可不讓水流失而氾濫成災，一方面可以來灌溉農作物免於乾旱，一舉兩得。

有如君子深入小人的群體，了解小人搗亂的原因，適時加以制止，不但可以撥亂反正，又可以不讓小人犯法造成社會不安。

如果上位者能適時深入民間了解疾苦，一方面可以即時解決民間問題，不使事態擴大；一方面可在民間找到治國良才，以免埋沒而造成社會的損失。

* * *

所謂「臨」，是監臨，也就是親臨現場監督的意思。

「臨」字由「臣」、「人」、「品」所組成，「臣」有屈伏的意思，表示臨下必須屈伏身體，才能更為靠近以便探視究竟；「品」表示眾多種類聚在一起。「臨」字表示人要居高臨下探視究竟，必須屈伏其身，讓眼睛能靠近物體，以便於鑒別各種品類，不使混淆的意思。

在《臨卦．卦辭》載：「臨，元、亨、利、貞，至于八月有凶。」此處提醒我們，要學習其「元亨利貞」有始有終的精神，注意事情的發生，通常是前後都有關聯性的，如果斷章取義，就不能了解其前因後果，恐怕無法找出問題的癥結所在，對症下藥，到時也只能眼睜睜地看著事態擴大了。

「至於八月有凶」這句話是特別提醒我們，**在事業正當旺盛的時候，就要預料到將來衰敗的情況，做好事先防範的工作，免得在事態嚴重時，手忙腳亂，只剩下錯愕的眼光看著狼藉的場面。**

在十二消息卦——復、臨、泰、大壯、夬、乾、姤、遯、否、觀、剝、坤，以「復卦」為十一月，一陽在初爻開始，「臨卦」為十二月，初、二爻皆陽，表示陽氣漸盛的情形。

到了第八個月，就是「遯卦」，二陰爻在下，陰氣漸盛，與「臨卦」正好相

反，說明了在陽氣漸盛的「臨卦」時，就要顧慮到陰氣漸盛「遯卦」時的漸衰景象，提早做好因應措施，才不致有誤。

* * *

晉朝韓康伯在其所撰《周易繫辭注》中載：「可大之業由事而生。」說明了世人會造下許多的業，都是在日常生活中的行事所致。

佛家說「十善與十惡」都是眾生所造，不造十惡業，就能成就十善業。

又說「**佛魔一如」，說明佛和魔只是表相不同而已，其實本性是始終不二的，只要我們親臨觀照，不難發現人人都具有佛性，只要臨事時注意觀察，自然能出離凡塵找到真如本性**。

禪宗六祖惠能大師在《壇經・般若品》說：「佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如求兔角。」

此地說明佛法在世間，眼前到處是佛法，但眾生卻不知道，往往要離開世間的生活去求佛，這有如在兔子上找兔角一樣，那是永遠找不到的。

聖佛有見於此，乃以其無上的智慧，無比的慈悲，為眾生生死一大事因緣親臨人間，因緣說法，因材施教，以無盡的愛心，循循善誘眾生，使能真正離苦得

樂。

重點提示

臨事必須莊重而和藹，才能有所效益，莊重才能使人敬畏，和藹才能使人親近，對於臨事有異曲同工的效果。

（二十）觀卦——見微知著　§卦名：風地觀　§卦象：䷓ 坤下巽上

當世人面臨重大的事情，需要下定決心處理時，就不能掉以輕心，如果沒有拿出實力，是無法以三言兩語或馬馬虎虎的態度蒙混過關的。

此時必須針對事情的真實面，作一一詳細的分析，把事情的前因後果摸清楚，才能對事情提出有效的處理方法。

平時必須具有敏銳的眼光、縝密的思考、堅強的毅力及果斷的抉擇，對於事態的擴大，才能有效制止。

事情在剛開始的階段，往往沒有明顯的跡象可尋，必須在進展的過程中，仔細觀察才能察覺。

這察覺就是「觀」的功夫，無論是以眼睛來觀察，或以內心來觀照，都是在「觀」的範圍內，其實眼睛的觀察，也是來自於內心的作用。

心是一切的原點，事端的開始也從此地，當內心受到干擾而無法平靜的時候，很容易使神不守舍，造成心神不安的失神現象。

在《禮記‧大學篇》載：「心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。」明示失神所造成的後果，平時不能用真心行事，勢必造成偏差而無法作出正確的處置。

《心經》要我們時時「觀自在」，拿出真誠的心，才不致於臨事時有偏邪的心念，終於鑄成大錯。

所以在「臨卦」之後，接著「觀卦」繼其後，以作為後續的處理參考。

* * *

「觀卦」是由下卦的坤卦（☷）和上卦的巽卦（☴）所組合，稱為風地觀（䷓）。

從卦象來看，上卦的「巽卦」，代表風；下卦的「坤卦」，代表地，所以「觀卦」象徵著風行地上的景象，說明風在地上吹襲，可以遍及一切萬類，引伸為四周都可觀遍的意味。

「觀卦」上卦的九五爻，乃陽爻居於尊位，以居高臨下之勢，所以能徹底又周

遍的觀察四方；又如盛德君子居於尊位，德澤能及於萬民而為萬民所敬仰。

就觀卦(䷓)的整體來看，兩個陽爻在上，四個陰爻在下，九五爻以陽剛居於尊位上，為下面群陰所仰觀。

聖人以「觀卦」上面兩個陽爻代表天的神道，運行四時及日月星辰而不曾有所差錯，可見天道的神妙，自然而不造作，這必須從其微妙中觀察，才能理解其中的奧妙處。

藉此道理以權設神道來教化百姓，使得人人能得其宜而適其所，由於不違背天性也不悖逆人性，自然能使天下百姓信服，並使萬物順暢發展。

* * *

所謂「觀」，就是諦視，也就是深入仔細去審視的意思。

「觀」字是由「雚」和「見」所組合，「見」是看見的意思。

「雚」的本字是「鸛」，是一種善於視物的猛禽，經常在高空盤旋的水鳥，看到水中的魚蝦，則迅速俯衝而下，銜物準確無比。

「觀」是取其善視而動作精準的意思，也就是說明「觀」是要經過仔細觀察之後，經選定正確目標，就要即時付諸行動。

因而當「觀」是用肉眼觀看時，也要拿出精神，仔細觀察，才能知道內中的變化，從見微得以知著。

當「觀」是用內心觀照時，就要以靜心來觀，一旦發現缺失之所在，要當下懺悔，即時改進，有如鸛鳥啄取水族一樣，既精準又快速，避免弊病在繼續延伸下，造成觀照的失敗。

古時高大的建築物都建有樓觀（讀慣），以便居高臨下觀察樓下的動靜，使能掌控整個場面而無所遺漏，這是「觀卦」取象由來。

領導者上觀天道變化，下觀百姓習俗，依據事實情況，制定有效的政策法令，才能利及百姓而為人們所瞻仰，這也是「觀」的意思。

＊　＊　＊

宋朝程顥在其所撰的《秋日詩》中載：「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。」

在此說明了要深入觀察萬物的奧祕，必須先靜下心來，當你的心靜如一片虛空時，自然與他物之間毫無阻礙，當然能隨時感應到萬事萬物萬象的微妙處，而且可無遠弗屆，無堅能擋。

老子在《清靜經》說：「夫人神好清而心擾之，人心好靜而慾牽之。常能遣其慾而心自靜，澄其心而神自清，自然六慾不生，三毒消滅。所以不能者，為心未澄慾未遣也。能遣之者，內觀其心，心無其心；外觀其形，形無其形；遠觀其物，物無其物，三者既無，唯見於空。觀空亦空，空無所空；所空既無，無無亦無；無無既無，湛然常寂；寂無所寂，慾豈能生；慾既不生，即是真靜。」

由此可見，「觀」的功夫是有深淺之分，能觀得愈深，就能知得愈明，去除慾望就能愈清白，所以要達「真靜」的境界，必極「至觀」的功夫。

重點提示

要以「觀」當成清除自性障礙的工具，才能愈觀愈高興；不要把「觀」變成心中的壓力，使得愈觀愈憂愁。

（二一）噬嗑 ── 英明果斷

§卦名：火雷噬嗑　§卦象：䷔ 震下離上

當世人遇到難以下決定的事情時，經常是猶豫不決裹足不前的，使得寶貴的時間一分一秒白白浪費，等到最後時刻，不得不匆匆忙忙草率作出決定。沒有經過成熟的考慮所作出的決定，不但沒有解決事情，還會使事情迅速擴大，終至不可收拾的嚴重地步。

為了挽救將傾的頹勢，就必須拿出智慧，親自出馬深入了解事情發生的真相，對於前因後果詳細分析，以尋求解決的辦法，才能真正有效抑止事態的擴大。

否則，畏首畏尾的觀望態度，不敢面對問題的懦弱行為，都是喜愛面子的駝鳥心態，最後不但不能自我檢點，還要推卸責任，指責他人，這只有讓問題繼續惡化而已。

孔子在《論語・公冶長篇》說：「已矣乎！吾未見能見其過而內自訟者也。」

此話乃感嘆世人之所以無法精進的原因，是不能觀照自性，發現缺點不能儘速改除。

要知道錯誤的存在，永遠障礙著成功的道路。

如果想在人間有所作為，當要致力於時時反省，發現缺失，即時改進，將障礙清除，使能在成功的道路上能順利走到底。

由此告訴我們，「噬嗑卦」排列在「觀卦」之後，可以清除障礙，使順利通暢。

＊　＊　＊

「噬嗑卦」是下卦的震卦（☳）和上卦的離卦（☲）所組合，稱為火雷噬嗑（䷔）。

從整個卦象來看，「噬嗑卦（䷔）」的初爻和上爻都是陽爻，具有陽剛之性，中間的二爻、三爻、五爻都是陰爻，陰爻具有柔順之性，外陽剛而內中陰柔，有如人類的口腔，上下有兩排剛硬的牙齒，中間是空的口腔。

此卦中第四爻是陽爻，表示口腔中牙齒含有一剛硬的東西。

一般來說，口中含有東西，將牙齒上下隔開，使得嘴巴的骨頭疲累難當。

這種情形是無法保持長久的，必然要將所含的東西吐出或咬斷，才會感到舒

適，咬斷就是「噬嗑」的意思。

從全卦爻位的排列來看，陰陽爻各有三爻，且相間排列，表示剛柔分明而不相參雜，意味著對於事情的明辨立場。

明辨是察事斷獄必須具有的條件，才能將糾纏不清的訟案，作出明確合理的裁判。

此卦下卦的「震卦」，代表雷，其卦性為動；上卦的「離卦」，代表火，其卦性為明，所以「噬嗑卦」象徵著動而能明，是雷電交加所生閃電照明的效應。

從卦中雷驚萬物，火照天下的啟發，足以明示決斷訴訟執行刑罰等獄事，必須要明威並行。

能明，則訟者無所隱瞞，百姓不敢存有僥倖走後門的不正當念頭；有威，則足以嚇止行惡之人，使遠離犯罪，

如此可以使無理者不敢狡辯，凶惡者不敢犯罪，才能真正消除社會的亂象，轉危險為安定。

* * *

所謂「噬」，就是以牙齒咬住口中的東西；所謂「嗑」，就是合，也就是將口中的東西咬斷，所以「噬嗑」就是將口中所含的東西，用牙齒咬斷，才能相合的意思。

古時聖人看到這個卦象，就將它應用在治理天下的政事，從中體會到世間所以亂象叢生，不能擁有融洽的太平景象，是因為有破壞和平的惡勢力強梗其中，以流言、讒言、妄言、謊言等邪行從中作祟。

執政者為了使社會能安定，人人能過著安和樂利的生活，所以制定刑罰，在必要時對犯罪較輕者，施以拘役、罰金等懲戒；

較嚴重一些者，施以有期徒刑的懲罰；

對於十惡不赦無可救藥之徒，恐怕其繼續嚴重威脅社會的安定，就施以死刑開除人生。

＊　＊　＊

由於世人的習性，已在歷世中反覆薰染，無法一下子就斷除得一乾二淨，常存著因循苟且，藕斷絲連的躊躇心理，「剪不斷，理還亂」的現象到處可見，使得事情糾纏不清，煩惱無奈的人生，成為世人常掛嘴邊的口頭禪，卻無法真正跳

脫人間苦海，只是眼睜睜的一年望著一年，希望能得到上天的關愛，幫助我們脫離這些困惑。

此時，如果沒有拿出恆心和毅力，勇敢向前精進，致力於消除不良習性，恐怕在遭遇障礙時，仍然被橫阻於前的困難所打敗，此時縱使求神問卜，或者呼天搶地也是無濟於事。

由於世人自私心所引起的貪執太重，常衍生出諸多的怨恨、嫉妒、煩惱、憂愁，造成心中的痛苦，使得人間變成活地獄。

由這自私心所生發對名利情的貪著，經常使得君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友之間產生嚴重的矛盾，互相猜忌、埋怨，產生彼此間感情的分裂，終至反目成仇。

如果不將這阻礙通達聖境的自私心加以排除，恐怕永遠難以如願，這些都是「噬嗑卦」給我們的啟示。

重點提示

對於不良習性該斷除就要即時斷除，否則會阻礙成功；對於慧命不可隨便斷除，否則將永沉苦海。

（二二）賁卦——撫平創傷

§卦名：山火賁

§卦象：☶☲ 離下艮上

人與人之間相處之道，一定要情理並重，若只重於感情而失去理智，將被情絲所纏而難以自在；若只重於理智而疏於感情，將使彼此之間過於嚴肅而形同路人。

在「噬嗑卦」時，是在啟示我們面對破壞秩序不聽勸阻的惡劣份子，如何以「明罰敕法」來加以整肅，使其能回心轉意，不再繼續破壞社會安定，並端正社會風氣，穩定社會秩序。

要知道，刑罰的目的，是在於嚇止犯意，達到備而不用的「刑期無刑」的境界，其主旨是要讓百姓知道當政者的用意，並不是設法來故意整人，以作為利益自己的工具，而是為了整體的安定為考量。

受刑人如果不能明白執政當局的苦心，不但會使刑罰失去教育及除弊的意義，還會使受刑人懷恨在心而變本加厲，將對社會秩序作出更進一步的破壞。

因此，如何使這些受刑人真正得到刑罰的效果，是非常重要的工作，包括心理上的輔導，技能的訓練，道德的教育，法令的認識，工作的安排，以及將來種種的關懷都是，使能收到刑罰對教育受刑人及安定社會的效果。

一般受刑人在心理上多少是有創傷的，如何發揮刑罰讓「破鏡重圓」的功

能，使受刑人的心中傷痕得到撫平，在刑期結束後回到社會能成為正常人，繼續貢獻其能力，以免造成社會的負擔，這是「噬嗑卦」之後接著「賁卦」的用意。

* * *

「賁卦」是下卦的離卦（☲）和上卦的艮卦（☶）所組成，稱為山火賁（䷕）。

從整個卦象來看，下卦的「離卦」，代表火；上卦的「艮卦」，代表山，所以「賁卦」的卦象是山下有火。

在山地上有許多的土石草木、奇花異果，百物聚集，儼然如上帝創作一幅賞心悅目的天然風景畫，今又有明亮的火照徹山間，使得山中的草木花果等品彙皆能被其光彩，顯得更為豔麗動人，有如商店廚窗內的陳列品，在美術燈強光的美化下，更能顯出商品的價值。

「賁卦」下卦的「離卦」，是由陰爻進入「乾卦」的中爻而成，適足以其陰柔的特性來文飾「乾卦」的剛強；其上卦的「艮卦」，是由陽爻前往居於「坤卦」的上爻而成，正以其剛陽之性來佐飾「坤卦」的柔弱，如此形成了山火「賁卦」，成為文明的象徵。

天地萬物本乎自然而生，都是從無極真理之道所衍化而來，真理的本質是無聲、無味、無形、無色、無嗅，若沒有天文、地理、人文來加以文飾，我們就無法從其現象的外表去了解天之道，所以「文」和「質」就成為一個道體的表裡兩面了，從質可以形文，從文可以表質。

* * *

所謂「賁」，就是修飾，也就是裝飾物品以增加其外表的華美。從「賁」字本身來看，是由「卉」和「貝」所組成。「貝」是指貝殼，由於具有美觀的外表，自古以來常被用來裝飾物品；「卉」是草類植物的總稱，其種類非常多，可用來美化環境，其美無比，足以供人玩賞，所以「賁」字含有修飾的意思。

在《禮記‧禮器篇》載：「先王之立禮也，有本有文。忠信，禮之本也；義理，禮之文也。無本不立，無文不行。」以忠信存心，以義理待人接物，如此才能盡禮。

由此可見，本立道生是天經地義的事，一切事情要進展得圓滿，必須是內外一體表裡如一，如果光有外表的文飾而沒有內面的實質，是不可能持續太久的。

如果只有實質而沒有文飾，也很難被人接受，事情也會滯礙難行的，必須相互配合得當，才能真正顯出功能。

俗語說：「人要衣飾，佛要金裝」，外表適當的裝飾，才能顯現高貴的本質。

如果在文或質之間有所偏好，都是不合乎中道的，其結果都不能盡善盡美。孔子在《論語·雍也篇》說：「質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子。」顯然有德的君子，文質都是並重的。

* * *

從一般人的外表來看，喜歡過分打扮的人，往往在心靈上比較空虛，想藉此來掩飾自己的缺陷。

本來以適度裝扮衣容，讓他人能賞心悅目，是社交場合的一種禮貌；但過分妖豔的濃裝，因而讓人感覺噁心，反而是一種不禮貌的行為。

由此可知，**裝飾要適得其身，適得其時，適得其所，適得其事，適得其分，才是真正懂得應用「賁卦」的人。**

身為訴訟雙方的當事人，在言詞辯論上，就不可以不實的文辭來混淆裁判者

的視聽，使得是非難分而作出不正確的判斷。

自己的行為犯了過錯，應該從心勇於懺悔改過，如果為了面子，不好意思在他人面前出糗，就以謊言來掩飾過失，雖然能騙人於一時，卻騙不了一生一世，更騙不了自己的良心。

最可怕的是，讓自己的行為越來越偏差，終究要為自己所累積的過錯付出慘痛的代價。

重點提示

如果裝飾能給自己及眾人帶來更大的利益，那是值得的；否則不當的掩飾，將使自己受害別人受損。

（二三）剝卦——面壁思過

§卦名：山地剝

§卦象：䷖ 坤下艮上

在平時的生活中，當我們遇到失敗的時候，為了挽救目前的頹勢，必須親自面對事情作深入的調查，了解事件發生的起因，以做為處置的依據。

在找到失敗的原因之後，必須要明智而迅速下決定，去除障礙，以期能順利而圓滿達成任務。

就如「噬嗑卦」中所指示，必須將梗於口中的東西，用牙齒將它咬斷，使得

上下兩排的牙齒能密合在一起，才能感到舒適。

當牙齒咬斷梗物後，說不定牙齒會受到損壞，也可能是梗物受到損壞，這是必然的結果，為了處理受損壞的創傷，就必須想辦法將雙方的損傷復原。

在社會上，由於雙方因事情無法解決，向法院提起訴訟時，雖然最後法院做出合理的判決，但當事人的雙方，無論是勝訴的一方，或是敗訴的一方，心中或多或少都一定有難以抹平的傷痕，所以事後都要經過一段時間的調適，才能使心態恢復平靜。

雖然說破鏡可以重圓，但其中的裂痕是無法完整如初的，因此受創的心靈，無論心理醫師如何醫治，還是比健康時來得脆弱。

已經遭受破壞的東西，雖然在外表可以加以修飾，讓我們看起來像新的一樣，但這種美好的情況是維持不了多久的，內部的損壞，並非外表修飾可以解決的。

總有一天舊傷復發時，表層的修飾將隨之剝落，形成了「剝卦」排列在「賁卦」之後的現象。

* * *

「剝卦」是由下卦的坤卦（☷）和上卦的艮卦（☶）所組成，稱為山地剝（䷖）。

從整個卦象來看，只有一個陽爻居於上爻位，其下五個爻都是陰爻。陰爻是從初爻開始生長的，經過一段時間，才能成長到五爻皆是陰，這是陰氣盛極的現象。

陰爻一步一步的成長，使得陽爻一步一步的退讓，至此已近於被完全消除，成為「剝卦」陰盛陽衰的情形。

從卦體來看，上卦的「艮卦」，代表山；下卦的「坤卦」，代表地，所以「剝卦」的卦象是山附著於地。

本來山就高於地，今反而附著於地，乃因山上土石無法凝聚，產生「地道變盈而流謙」的剝落現象，有如山上落石或土石流的現象。

為何會發生如此的情況呢？

乃是富有剛強性質的陽爻，漸漸被柔弱的陰爻所取代，使凝聚力減弱的原故。

猶如在一個團體中，一群小人當道，邪氣充斥其間，君子已被逼退，無法展

現其安定的能力，使整體的風氣產生墮落。

從卦的性質來看，下卦的「坤卦」，其性質是順；上卦的「艮卦」，其性質為止，所以「剝卦」象徵著遇順當止，正是啟示我們，處於順境最容易讓自己得意忘形而自形墮落，一旦發現情況不好，該止就要停止，才不致使情況壞到無可救藥的地步。

＊　＊　＊

所謂「剝」，就是分裂，也就是用刀分割，使物體漸漸縮小，而使整體變得支離破碎的情形。

物體之所以會從外表剝落，乃是內中已經有導致剝落的因素存在，物體之所以會腐壞，是因為體內生蟲；社會之所以會混亂，必定是群體中有破壞份子。

在「剝卦」的卦體所顯示，陰氣已盛極而陽氣已消耗殆盡，小人當權胡作非為，君子被迫難以發揮其穩定社會的能力。

所以君子處於「剝卦」的時候，知道此時天下無道，不是可以發揮其才能的時候，為了順應當前的時勢，該止則止，不作無謂的抗爭和犧牲，隨時等待機會的來臨，再度紅塵以服務人群。

成、住、壞、空是世界變化的常象，消、息、盈、虛是天道運行的規則，一個聰明睿智的君子見此，當深深體悟「剝卦」的意境，善觀時勢變化，順應時代潮流，做出明智的抉擇，使能處在「剝卦」的情境中，不被當權的小人所害。

＊　＊　＊

俗語說：「留得青山在，不怕沒柴燒。」此話啟示我們遇到困境時，要仔細去觀察，耐心的等待，決不可意氣用事，以免因小失大，傷及實力，等到時機成熟時，卻已經沒有能力再奉獻了。

其實在眾人皆睡夢我獨醒的社會中，想要喚醒眾人，並不是一件容易的事。以前有一個國家的百姓都喝了一口井水而變瘋狂了，唯有國王一人沒喝，保持清醒，結果反而被百姓認為國王瘋狂，強要他喝下井水，最後和百姓一樣變成瘋狂才了事。

當秀才遇到兵的時候，總是有理說不清，此時縱使能言善道也是無濟於事，只能見機行事，三十六計走為上策。

俗語說：「猛虎難敵猴群」，雖然壯健的猛虎，遇到成群的猴子，也是要甘

拜下風，如果不識相，想在此時一較長短，最後的結果，可能是很難看。

因而有德君子，當面臨不可理喻的小人時，也只能暫時避一避風頭，強要與其理論，只會惹小人生氣懷恨在心，伺機報復而已，對事實是沒有幫助的。

孫中山先生說：「國者人之積，人者心之器」，國家的基礎是人，百姓能豐衣足食，則國泰民安，君位就能穩如泰山；如若任用小人，貪贓枉法，敗壞政治，動搖國本，使民不聊生，國亡是不可避免了。

心是人的根本，如果內心沒有修持好，光有亮麗的外表，恐怕在德行敗壞之後，接著而來的就是身敗名裂了，可不謹慎嗎？這些都是「剝卦」給我們的啟示。

重點提示

只有外表敗壞並不可怕，那還有補救的餘地，最怕是內心已經腐爛，所以說：「哀莫大於心死」，那就無可救藥了。

（二四）復卦——東山再起

§卦名：地雷復　§卦象：䷗ 震下坤上

人類自從降生到這個世界以來，為了生存就必須與大自然搏鬥，經過一段時間的奮鬥與適應之後，才能創造出一片祥和樂利的環境，這是在面對大自然中所體驗出來的生存之道。

孫。

經過歷劫的淬礪，人人都想能從此一勞永逸，可以享享清福，甚至可以造福子孫。

從事實面來觀察，天有不測風雲，人有旦夕禍福，可見世事是多變化的，如果稍有不慎，在無形中可能就會遭致災害，甚至一敗塗地，無法有翻身的機會。

孟子在《告子下篇》說：「生於憂患，死於安樂。」一個人甚至於一個國家，如果長久浸淫在歡樂的氣氛中，會減弱思考力，失去判斷力，喪失意志力，當災難當頭時，常是張皇失措束手無策，毫無解決的能力，最後只有坐以待斃，大家一起傷心而已。

孔子在《論語・衛靈公篇》說：「人無遠慮，必有近憂。」長期處於憂患中的人，對於事情變化的觀察力，其敏銳度是遠超過常處優裕生活中的人，對於環境的適應力也是如此。

在惡劣的逆境中，為了求生存，必然會想辦法脫困，如此才有機會重新開創出一片新天地，這就是「復卦」排列在「剝卦」之後的情況。

＊　＊　＊

「復卦」是由下卦的震卦（☳）和上卦的坤卦（☷）所組成，稱為地雷復（

䷗)。

從整個卦象來看，「復卦(䷗)」是一個陽爻生於五個陰爻之下，在「剝卦(䷖)」是一個陽爻在五個陰爻之上，兩卦成為強烈的對比。

物極必反，是大自然的現象，在「剝卦」的陽爻在最上爻位，必然剝落而反生於最初的爻位，成為「復卦」初爻位的唯一陽爻。

在一年二十四節氣中，夏至是一陰始生，隨著天氣的變化，暑氣漸消陰氣漸長；到了冬至是一陽始生，陰氣漸消陽氣漸長，由此陰陽變化，形成一年四季氣溫的不同。

在卦理中，陽爻表示君子之道，陰爻表示小人之道，由此理可見，在「剝卦」時，小人之道長，君子之道消；在「復卦」時，小人之道消，君子之道長。

再從「復卦」的卦性來看，下卦的「震卦」，其性質是動；上卦的「坤卦」，其性質是順，下始動就能順利，是此卦的含義。

這是由於過去一段時日的經驗，知道會導致「剝卦」的原因，當再從頭開始的時候，就能保持謹慎的態度，隨時注意狀況的發生，隨時改進缺失，如此才能在周全的考慮下，免於重蹈覆轍的命運，才可以達到始動而能順的效果。

* * *

所謂「復」，就是返回，也就是重來一次，重新開始的意思。

檢討過去的一切行為，發現只要稍不注意，很容易掉入「剝卦」的情境中。

如今再重來一次，為了生活要過得順利，必須一開始就要記取過去失敗的經驗，作為今日下決策的借鏡，往後必須奮起精神，朝著精確而有效的方向進行，以免再度陷入困境，使過去的失敗變成了徹底的失敗。

佛家說「逆為增上緣」，當世人遇上困難，才會激勵自己、檢討自己、改進自己，所以遇到逆境讓我們有磨練的機會，未嘗不是一件好事。

古今中外多少偉人，其成功的事蹟，都是在驚濤駭浪的困境中脫穎而出的。

如今既然來到人間，不論你的處境如何，只要有勇氣面對困境，在失敗中求取成功的經驗，一樣可以創出更美麗的前程，所以青年守則中有「失敗為成功之母」的信條，足以激勵我們在面臨失敗時，作為轉敗為勝的強心劑。

* * *

「復」讓我們有機會檢討自己的缺失，磨練自己的能力，當從新再出發時，能更為慎重考慮，使能遠離凶危而趨於吉祥，免於失敗再次光臨，造成我們信心消

滅而從此在世上消聲匿跡，成為心中永遠的痛。

在人間世中，當內心充滿了貪婪、怨恨、嫉妒、煩惱、憂愁的時候，常使自己處於煩躁而沒有輕鬆的日子可過，此時內心充滿了陰暗，人性的光明已經不再，眼前所能看到的前途是暗淡的。

處於「剝卦」之時，如果不即時將本性的善念引發，重新將本具的智慧光明發揮出來，恐怕往後會愈消沉而鬱悶終身。

在此談論「復卦」之際，當明白要如何「反剝為復」的道理，趕快由此生發信心，有如「復卦」的一陽始生，好好長養此一善念，破除所有的惡念，不要再被烏煙瘴氣的妄念所蔽障，自然可重建一條光明的康莊大道。

❀重點提示

重新再來的機會得之不易，當慎重加以處理，記取教訓，重新出發，才不致讓前次的失敗成爲遺憾。

（二五）无妄 — 精益求精

§卦名：天雷无妄　§卦象：䷘　震下乾上

世人在平時的生活中，經常要面臨來自於各方面的考驗，無論結果是成功或是失敗，都應該作一番的分析，作為將來行事的參考。

其實所謂的成功，並不是指樣樣事情都能得心應手，獲得如願以償的順境，那只能叫做運氣好。

成功的定義應該是，在經歷多次的失敗中，不被擊垮，仍能繼續站起來，勇敢面對事實，改進自己的缺失，克服一切困難，堅持到最後，圓滿達成任務的精神。

當我們遇到困難時，應好好的檢討失敗的原因，想辦法解決之後，自然就能順利成功。

但一般人遇到成功的時候，就容易驕傲；當遇到失敗的時候，就容易氣餒，這些都是不應該有的現象。

勝敗乃是兵家常事，成功與失敗也是世間經常可遇到的，我們唯有以「勝不驕，敗不餒」的精神，才能在人生舞台上扮演好自己的角色。

要知道，勝驕敗餒都是因不明事理所造成，終究使我們趨於失敗，不能在重新的機會中找到成功的希望，這些都是由妄念所造成。

當我們在敗部復活時，要以「无妄」的觀念來行事，才能走出滅亡的陰影，不致於復蹈前轍。

是以「无妄卦」排列在「復卦」之後，用以提醒我們要更加謹慎行事，不可讓无妄之災悄悄靠近，應讓失敗的命運遠離而去。

* * *

「无妄卦」是由下卦的震卦（☳）和上卦的乾卦（☰）所組成，稱為天雷无妄（䷘）。

從卦象來看，下卦的「震卦」，代表雷；上卦的「乾卦」，代表天，所以「无妄卦」象徵著能動之以天理，當然可以无妄；如動之以人慾，則生妄了。

天理為天地間萬事萬物萬象所依據的真理，其以不偏不私的大公精神來主宰一切。

如果世人能心存天理而去私慾，也就能合乎无妄之道，當然就能夠與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，一切能暢通無阻乃意料中的事。

從「无妄卦」的卦象來看，本是由上卦的「乾卦」及下卦的「坤卦」所組成的天地「否卦（䷋）」變化而來，也就是「否卦」中，下卦的「坤卦（☷）」，初爻的陰爻變成陽爻，然後成為「无妄卦（䷘）」下卦的「震卦（☳）」。

這個初爻由陰變陽，使得整個卦象的情況改變了，本來「否卦」的時運不亨通，變成「无妄卦」大亨的命運，這是初爻以剛取代柔，表示能以正念去除邪妄所產生的結果。

從卦的性質來看，下卦的「震卦」，其性為動；上卦的「乾卦」，其性為健，所以「无妄卦」具有動皆能剛健的現象，表示行事皆能合乎天理，步步穩健毫無閃失。

上卦「乾卦」的九五爻和下卦「震卦」的六二爻，恰好是正應，在諸多條件的配合下，展現「无妄卦」能「依天道而行，就不會有缺失」的功力。

* * *

所謂「妄」，就是亂，也就是行為不端正的意思。

從字體本身來看，「妄」是由「亡」和「女」所組成，此地「女」為陰，為多邪的意思；「亡」是逃走的意思，由於偏邪的思想，使得行為不光明，言論不正大，無顏以面對眾人，所以遇事就逃亡。

老子在《道德經》第十六章：「不知常，妄作凶。」

沒有深入理解天道的常理，以致於胡作非為，必然導致凶事連連，終於失敗

落魄，無顏以面對江東父老。

人類本具一顆善良的心，所以《三字經》載：「人之初，性本善」，將來希望在人生創造出一片光明的天地，這是每一個人小時候的願望。

然而在成長的過程中，經過驚濤駭浪的衝擊，時常會遇到障礙，以至於造成「人生不如意事，十常八九」之嘆。

在感嘆之餘，難免怨天尤人，對社會的事情產生不滿的情緒，如此將越演越烈，使得社會更為不安定，這都是不能遇事反求諸己、改進自己，為了報復，胡作妄為所惹的禍。

世人心靈要平靜，社會要安定，行事必要以「无妄」，也就是要以忠貞的精神，憑著良心合乎天理去做事。

* * *

「妄」是起自內心沒有正確的觀念，無法把持忠貞的思想，遇事未能有合情合理的做法，當然最後是不會有好結果的。

在進行任何事情時，必須要拿出智慧與誠心，面對事情的需要性，提出適當而合理的處理辦法，就不致於有所閃失，最後才能得到順心如意的美好結果。

所謂的「无妄之災」，本指無緣無故而飛來災禍。根據因果報應的原理，無風是不起浪的，沒有種因是不會結果的，既然會飛來橫禍，必然有肇禍之因，只是以肉眼想要透徹其中的因由是很難的。可見无妄的災禍，一定尚有其未盡善盡美之處，致使有纖微致禍原因在無形中造成所致。

自以為是的人，很可能把錯誤當成正確；

過於馬虎隨便的人，很可能未完全改過當成已徹底改過；

過於信任他人，不經過查證，很可能把不實當成真實；

心存僥倖的人，很可能誤認上天決不會拿他開玩笑，

這些因素都是造成「无妄之災」的原因，這種應注意能注意卻不去注意所發生的事情，說起來是很冤枉，但又能將此災禍歸咎於誰呢？

在「无妄卦」中，特別將這些不明顯的敗壞原因挑出，以提醒我們注意，期使不要讓冤枉事再度發生。

❀重點提示

妄念生妄見而妄行，會給自己的前途埋下諸多地雷，當能「無妄」時，才

能以正知正見行事，不致淪落苦海。

（二六）大畜 — 永保富貴　§卦名：山天大畜　§卦象：䷙ 乾下艮上

當我們探究為何「人生不如意事，十常八九」時，不難發現，就是一個「妄」字所造成。

致妄的原因，是對於真理認識不清，對於理路的判斷不明，所以心虛不實造成妄心、妄念、妄見、妄執、妄想等不正常的心境。

出言就造下妄口、妄言、妄語、妄說、妄談的口業。

在行為上則作出妄自尊大、妄自菲薄、妄求、妄作、妄取、妄施、妄殺、妄動、妄進、妄為、妄予、妄誅、妄圖等不當行徑。

這個「妄」字真是害慘我們，使我們在錯誤中徘徊，使我門心靈不明，更使我們生生世世都在造業。

如果我們不能致力於「除妄顯真」，恐怕永世難以脫離六道的輪迴。

因此我們對於「妄」，要全心全力去除它，使能達於「无妄」的境界。

「无妄」是一種心靈提昇的層次，必須要保持心境的淨空，不要讓心物阻礙而起妄念，這才是真正的清淨，同時也是至誠的表現。

在《禮記‧中庸》載：「故至誠無息，不息則久，久則徵，徵則悠遠，悠遠則博厚，博厚則高明。博厚所以載物也，高明所以覆物也，悠久所以成物也。博厚配地，高明配天，悠久無疆。」

由此可見，「无妄」乃可以「至誠」配天地，可以高明覆物博厚載物；又可以博古通今，是以能悠久生物無疆。

由此所畜養天地間的萬物，其博大可知，所以「大畜卦」排列在「无妄卦」之後，以說明其形成過程。

* * *

「大畜卦」是由下卦的乾卦（☰）和上卦的艮卦（☶）所組成，稱為山天大畜（䷙）。

從卦體本身來看，下卦的「乾卦」，代表天；上卦的「艮卦」，代表山，所以「大畜卦」的卦象是天在於山中。

「天」是宇宙間體積最大的，「山」只是地球上的一個小部分而已，在天與山相比較之下，可說是小巫見大巫，有著天淵之別，然以至大的天蘊畜於小山之中，可見其畜之大，所以稱為「大畜」。

從卦的性質來看，下卦的「乾卦」，其性質為剛健；上卦的「艮卦」，其性質為篤實，人能具有剛健而篤實的精神，才能發揮《書經・君陳篇》所載「有容德乃大」的功能。

在《禮記・大學》上一連串引用古聖賢的話，

如康誥曰：「克明德。」

太甲曰：「顧諟天之明命。」

帝典曰：「克明峻德。」

很明顯的教導我們要如何才能光明自己的「明德」本性，並不是往身外去求來，而是要將自己心靈上的污點去除掉，使自己的心地能光明如天心，此時才能達於天人合一的境界，其能量當然是無窮大的。

清除污點的工作並不是短時間內可完成的，必須一步一步腳踏實地去完成，所以在《大學・釋新民篇》引用「湯之盤銘」曰：「苟日新，日日新，又日新。」來鼓勵我們，唯有平日注意德行的充實，才能日久生出光輝去照亮別人。

修持的德行越高，要越能低心下氣；越能崇尚賢能的人，越能謙恭有禮，自然就不會心起高傲而拒人於千里之外，不拒小就能成其大，當然就能達到「大蓄

卦」的境界。

* * *

所謂「畜」，就是積蓄、養育、止息、利益的意思，積小可以成大，養小可使長大，止點滴可以致大，可見要大必須從小累積而起。

在「比卦（䷇）」之後，有「小畜卦（䷈）」；在「无妄卦（䷘）」之後，有「大畜卦（䷙）」，都充分說明了要成其大，必須要由小處累積，絕對不可能一步登天。

在「比卦」之後，群體中一些志同道合者才漸漸因相識而聚合，所畜的範圍尚小，所以成就「小畜卦」。

「大畜卦」的成就，是因在大環境中，已共同相處一段時日，彼此都有一定程度的了解，再加上各自心情已經調適得相當穩健，不致於義氣用事而妄作非為，一切都能在穩定中循序漸進，所畜當可由小漸大。

就一般情況來說，團體之所以能居大而不分裂，彼此能分工合作而沒有爭執，實是團體中的每一份子都能懷有寬闊的心胸，不以私心用事才能。

一個團體所組成的份子，剛開始是來自於不同的地方，具有不同的程度和理

念，可說非常複雜。

如果平時不多施予教育，使能培養高尚的品德，團結的精神，守自己的本分，尊重他人的意見，做到「大畜卦」所強調的兩大原則——守正與養賢，其實是相當困難的。

* * *

人是一個小宇宙，世界是一個大宇宙，世界是眾生所寄居的地方，而人是眾生性所依存的地方，身內有多少眾生，身外就有多少眾生。

毛病脾氣等眾生性愈多的人，德行超卓的佛性就愈來愈狹小，所以和社會上的眾生就不能和好相處，自然前途到處受到阻礙而感到命運乖違。

由此可見，有智慧的人，對於宇宙的結構，能瞭如指掌，知道世界的一切皆是來自無極，本是息息相關互相依存的，應是生命共同體，所以不應該有輕重、高低、貴賤、前後、上下、優劣……等等相對待的分別心。

《金剛經》要我們掃三心（過去心、現在心、未來心）及去四相（我相、人相、眾生相、壽者相），當下不可存有分別心，才能使良心立於大公無私的正位，如此能容天下萬物而不棄，才能成就「大畜卦」所描述的大德者。

❀重點提示

眾多因緣的聚集，必須靠大家惜緣、惜福，才能走向更爲光明的前程；決不可營私結黨，造成團體的分裂。

（二七）頤卦 — 健康長壽

§卦名：山雷頤　§卦象：䷚ 震下艮上

俗語說：「樹大影就大」，人間世的權利和義務永遠是平衡的，雖然目前有偏多或偏少的情形，但終究是一樣多的。

自有人類以來，沒有人佔過便宜，也沒有人吃過虧，天道永遠是公平的。雖然有些人誤認為懂得享受權利，不必去盡義務的人，才是人間的聰明人，這種投機取巧的份子，等報應來臨時，也會感到後悔的。

我們要知道，人間已經沒有傻瓜了，暫時的吃虧，有些人是不會計較，摸摸鼻子自認倒楣就走人。

有些人不會及時反應，過了一段時間，等到時機成熟，才展開報復的行動，到那時可能不是吵一番就可以了事，說不定還有更激烈的方式，為了連本帶利要回。

到那時，可能要訴於官方進行訴訟，或者不惜大動干戈，甚至於殘害生命，

如此將造成團體的混亂，最後導致分裂，那就有違「大畜卦」的原則了。

西洋諺語說：「天下間沒有白吃的午餐」，一米一粟來之不易，都是農夫辛苦種植而來，想要吃一頓簡單的午餐，也要努力工作賺取金錢才能購得。

佛家說：「捨得」，有捨才能有得。

在《禮記・大學篇》載：「道得眾則得國，失眾則失國，是故君子先慎乎德。有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。外本內末，爭民施奪。是故財聚則民散，財散則民聚。」

有德君子要把國家治理好，必須先從積德下手，使民有所信任，才能聚民聚財，國家才可能富強。

要使「大畜卦」的景象能保持長久，就必須將所畜加以頤養；否則民以食為天，人民吃不飽就會反叛就會離去。

所以在「大畜卦」之後，接著以「頤卦」來養育百姓，安定民心。

* * *

「頤卦」是由下卦的震卦（☳）和上卦的艮卦（☶）所組成，稱為山雷頤（䷚）。

從整個卦體來看，初爻和上爻都是陽爻，象徵著人體嘴巴的上下顎；中間的二爻、三爻、四爻、五爻都是陰爻，象徵張開嘴巴要吃東西，以養育身體。

以卦的性質來看，下卦的「震卦」，其性質為動；上卦的「艮卦」，其性質為止，表示吃東西時，是要靠上下顎的運作，才能將食物咬碎，以便於進入胃腸消化。

上顎有如上卦的「艮卦」，是靜止不動的，吃東西就要靠如「震卦」的下顎運動才能。

從卦象來看，外實而內虛，全卦的初爻和上爻都是陽爻，象徵著實體，有如房子的外體建築物；內面四個爻為陰爻，以及兩個互卦（即頤卦的二三四爻組成下卦及三四五爻組成上卦）都是坤卦（䷁），表示其有厚德載物的特性。

房子內部的空間愈大，其容量就愈多，所以在《道德經》第十一章載：「三十輻，共一轂。當其無，有車之用。埏埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。故有之以為利，無之以為用。」說明了「空無」部分的作用。

世人待人處事，愈能虛其心，其器度就愈恢宏，就愈能容人所不能容。

從觀察世間的情況，上至天地之能養萬物而不棄，聖人之能養賢而不嫉妒，下至常人的養生、養形、養德、養人而生存，都與「頤卦」有關，都須要外在堅強毅力的表現，以及內心柔順的耐力。

＊　＊　＊

所謂「頤」，就是養育，此字本指人的面頰而言，也就是合上下兩顎及兩顴以下的部份，這部份是用來飲食之用，飲食是為了養育身體，因而以「頤」來表示養育的意思。

世人的養育，不只是單純的吃東西穿衣服以養身體而已，還需要呼吸新鮮空氣及運動以養生，更需要多行善德以養心，如此才能稱為真正的頤養之道，在其中如有匱乏，都是造成「頤卦」的缺陷。

在「頤卦」中，若只是長養自己的身體，那還是不足夠的，還要能推己及人，甚至於及物，才能使社會更為健全、安定。

因而德行高尚的聖人能不自私的教導賢人，使能仁民愛物，並將養育之道擴及天地間。

萬物之所以能在世界各地成長，是天能以甘露滋潤，以陽光普照；地能承載

萬物，並能提供生長所需要的養分，使萬物有生長的地方的原故，這都是「頤卦」所體現的作用。

＊　＊　＊

俗語說：「病從口入，禍從口出。」

人類身體致病的原因，很多是來自於飲食上的問題，飲食不清潔的東西，使病菌有機會從口進入體內，危害器官產生病變。

有些人說話不經過大腦思考，有如大炮一般胡亂掃射，到處傷人，因而惹事生非，造下嚴重的口業，闖下大禍。

在佛家所說身口意所造的「十惡業」中，口業就佔了四項：妄言、兩舌、綺語、惡口，這不但使我們在社會上人格受損，更是種下三惡塗（畜生道、餓鬼道、地獄道）的禍根。

平時我們能注意守戒，不造此四惡業，自然成就四善業。

「頤卦」的《彖辭》載：「頤，貞吉，養正則吉。觀頤，觀其所養也；自求口實，觀其自養也。」

在此很明白的告訴我們，從事「頤養」之道，**無論是培養他人，或是自我養**

護，一定要以正當、正確的方法，才能得到吉祥的福報，否則將會造下惡業，自掘墳墓，貽害子孫。

在《頤卦・象辭》載：「君子以慎言語，節飲食。」這是在提醒我們平時說話要多加謹慎，以免造口業而惹禍；對於飲食也要節約，適可而止，既可以因慎食而免於害病，又可以因節省而免於浪費，真是一舉兩得。

重點提示

不可因節食而造成營養不良，也不可因貪食而造成過度肥胖；不可因節約而變成吝嗇，也不可因寬鬆而變成浪費。

（二八）大過 — 大徹大悟 §卦名：澤風大過 §卦象：䷛ 巽下兌上

從社會的事實面來觀察，當一個人處於窮極潦倒的時候，為了繼續生活下去，大多數的人都會日以繼夜努力去工作，以求得身體的溫飽。

從事情的外表來看，似乎辛苦了一些，然而在致力於工作時，已經沒有多餘的金錢及精力用在「飽暖思淫慾」的事情上。

雖然「饑寒起盜心」的事情，或有所聞，畢竟在有工作的機會下，大多數人

都能守本分，社會秩序尚能保持良好。

由於眾人能齊力合作，面對惡劣的環境，開創出美麗的前程，使得社會能繁榮，物質能豐盛，給下一代帶來良好的生活環境，在日常生活的食、衣、住、行、育、樂中，樣樣齊全。

希望下一代能過得更好，是上一代衷心的期望，卻萬萬沒有想到，過於優越的生活條件，不但沒有給下一代帶來更多的幸福，卻給下一代製造懶惰的機會。

淫慾使得心情更爲瘋狂，浪費使得心靈更爲空虛。

沒有正確目標的人生，猶如行屍走肉，使自己的前程愈行愈陷入泥淖之中，使得生活愈過愈不自在，使得命運愈來愈不幸福。

所以在「頤卦」之後，繼之以「大過卦」，希望提醒大家，過當的行為是會導致災禍的。

* * *

「大過卦」是由下卦的巽卦（☴）和上卦的兌卦（☱）所組成，稱為澤風大過（䷛）。

從整個卦體來看，上卦的「兌卦」，代表澤；下卦的「巽卦」，在金木水火

土的五行中是屬「木」。

沼澤中的儲水是用來灌溉樹木的，使樹木能因水的灌溉而成長，但「大過卦」的卦象，是水在木上，造成了過多的水淹沒了樹木的景象，此象不但樹木得不到水滋潤的利益，卻反而受到水淹沒的害處，這是由於「大過」所致。

其實太大太多並非有過，其過在於處置不當而引起。

古時的大德者，其德必定有大過於常人之處，由於其處於非常時期，能鼓起勇氣，將其所擁有的大智大仁大勇來濟世救人，所以才能成就其大德。

一般人遇到非常的環境，無論是過於好的或是過於壞的情境，因沒有足夠的智慧去適應，所以會在面臨其境時，就會變質而深受其害。

從整個卦象來看，初爻和上爻都是陰爻，面臨外面的惡劣的環境，沒有剛強的毅力去阻止，就容易被影響而變質。

此時當要拿出「自強不息」的剛健毅力，才足以面對惡劣的環境，能以平常心安然過關，這是因「大過卦」中的四爻──二爻、三爻、四爻、五爻，都是陽爻，且其互卦皆為乾卦（䷀），才能有此能力。

從全卦的卦象來看，四剛爻似乎過多，但二、五爻皆能得中，處於「大過卦」

時，還能保有中庸之道以行之。

又能用下卦的「巽卦」，順入情理，表示能以合情合理的態度行事，發揮上卦的「兌卦」和悅相處的作用，這是處「大過卦」時應有的作為。

＊　＊　＊

「過」有多種的解釋，錯誤的行為稱為過，如《論語‧憲問篇》載：「夫子欲寡其過而未能也」的「過」。

不合乎中庸之道也稱過，如《論語‧先進篇》載：子貢問：「師與商也孰賢？」子曰：「師也過，商也不及。」曰：「然則孰愈與？」子曰：「過猶不及。」的「過」。

由此時到彼時，或由此地到彼地也稱過，如宋朝王禹偁於《清明詩》載：「無花無酒過清明，與味蕭然似野僧。」的「過」。

踰越也稱過，如《易經‧繫辭傳》載：「範圍天地之化而不過」的「過」。

從這些「過」的解釋當中，可以理出一個共同的方向，「過」就是超出正常的行為。

世人的一切行爲，以合乎中庸最爲恰當，既可以盡其所能而不浪費，又可以

合乎所宜而不吝嗇。

在「大過」之時，如何使能得其利而去其害，是此卦所要教導我們的，必須要識時務，以寬大的胸懷來待人處事始能。

＊　＊　＊

「中庸之道」是自古以來聖賢行事的準則，並將其奉為最高的圭臬。然中庸之道要能持之有恆是很難的，所以孔子在《中庸》上說：「中庸其至矣乎！民鮮能久矣。」又說：「天下可均也，爵祿可辭也，白刃可蹈也，中庸不可能也。」可見行中庸之道困難度是很高的。

一旦失去中庸，將偏向「過或不及」兩面，當發現行事有失中庸之時，要如何處置才能得其利，不致於生弊而遭禍，完全要看主事者的反應和調適了。

其實「中庸」本身是一個原則，並不是有一定的標準，是要靠著智慧去判斷，隨時依情況變化，能適得其宜而使必有所安的現象。

中庸是不能單以主觀認定，否則將失之客觀而難以適應，預設立場往往使事情無法靈活運轉，固執刻板就無法發揮「兵來將擋，水來土掩」的效果。

因而在平時應用平常法，在非常時期就必須應用非常法，依現場需要臨機應變，才能在相對的情境中，找到絕對的真理，這就是中庸的真義，也是處「大過」的方法。

重點提示

處於任何情境都是機緣，都是上帝對我們能力的考驗，唯有通過考驗才是時代的佼佼者，歷代的聖佛都在此中成就。

（二九）坎卦——處變不驚

§卦名：坎為水　§卦象：䷜ 坎下坎上

「物極必反」是世間的常理，任何事情會出現反常的現象，都是從正常變化而來。

由於人心多變化，所以不能久處安定，不能長處歡樂。尤其安樂容易使人沉迷使人醉倒，迷醉使人失去知覺神魂顛倒，乃至於無法把持正確的方向，終究走向沉淪破敗的路途。

每當事情超出常理時，正是我們應該注意的時候，否則疏忽容易導致大過而招來損害；同時也容易遭致別人有機可乘，於是心生惡念而造下惡業。

從事情的整體來看，無論是自己受損，或是他人造業，對社會來說都是不好

的。因爲這樣的情形會形成整體的惡性循環，給整體帶來更大的禍害，使大家的處境更容易陷入重重的困境當中。

因而在「大過卦」之後，繼之以「坎卦」，來提醒我們行事不可太過分，以免陷入危險困難之中。

＊　　＊　　＊

「坎卦」又稱「習坎」，是上卦和下卦均是坎卦（☵）所組成，稱為坎為水（䷜）。

從整個卦象來看，上卦和下卦都是「坎卦」，所以稱為「習」。習，就是積聚的意思。

八卦中的「坎卦」，是一陽爻居於二陰爻之中，有如一陽陷入二陰之中，所以稱陷。

由於陽爻為實，為光明；陰爻為虛，為黑暗，當一陽爻被二陰爻所隔絕，使得不能和外界接觸，以致不能發揮陽爻的功能，似有陷入黑暗困境的意味。

在八卦的卦象中，因一陽爻在卦中所居的位置不同，其意義也各有所別，其名稱也有所不同。

當一陽爻在二陰爻之上時，稱為「艮卦（☶）」，具有止的現象。

當一陽爻在二陰爻之中時，稱為「坎卦（☵）」，具有陷的現象。

當一陽爻在二陰爻之下時，稱為「震卦（☳）」，具有動的現象。

相反的，一陰爻在卦中所居的位置不同，其意義和名稱也不同。

當一陰爻在二陽爻之上時，稱為「兌卦（☱）」，具有喜悅的現象。

當一陰爻在二陽爻之中時，稱為「離卦（☲）」，具有明麗的現象。

當一陰爻在二陽爻之下時，稱為「巽卦（☴）」，具有順入的現象。

坎為陷，陷就是掉入坑中，容易造成危險，「習坎」表示陷入重重的危險當中，難以出離。

當人處於重重危機當中，為了求生存，勢必激勵智慧來處理事情，使得自己有磨練的機會，不致於被毀壞尚不自知。

從世俗的情況來看，處於危險之地，人人都知道要避開，唯獨安樂中所生的危險，最易疏忽而不知避離。

孟子在《告子下篇》說：「然後知生於憂患而死於安樂也。」

憂患是處於重重危機中，所產生的憂愁和煩惱，為了排除此境的壓力，常會

產生激勵的效應，因而能夠面對危險而想辦法脫離。

* * *

所謂「習」，就是重疊或積聚的意思；所謂「坎」，就是陷入的意思；所謂「習坎」，就是重重的危險積聚在一起，在面臨危險中又有危險，可見危險之多。

此卦提醒我們，在諸多難以預測的危險中，隨時都會有突發狀況發生，只要一不小心，危險隨時就到。

當身處危險境地的時候，必須要提高警覺，時時戰戰兢兢，步步為營來面對，正因為我們提高注意力，使得困難危險可以迎刃而解，如此不但可以脫困，又可以長進智慧，因而佛家說「逆為增上緣」，實有其重要的意義。

在《詩經‧邶風篇》載：「濟有深涉，深則厲，淺則揭。」

此段告訴我們面臨涉水時，要探測水的深淺，依其程度作出決定，遇到水淺的時候，可撩起衣裳涉水而過；如遇到水深的時候，就乾脆合衣涉水而過。

此地在啟示我們，做事情要知道見機行事，以能脫離險境爲考量重點，不必爲外在的形式所拘泥，固執不化將導致危機四伏而命在旦夕。

* * *

在《淮南子．人間訓》中載：「夫禍之來也，人自生之；福之來也，人自成之；禍與福同門，利與害為鄰。」

在《太上感應篇》中，太上說：「禍福無門，惟人自召。」

老子在《道德經》第五十八章說：「禍兮福所倚，福兮禍所伏。」

這些典籍都在提醒我們，福和禍時時刻刻都圍繞在我們身邊，端賴世人如何去取捨。

「大過」本意是指多得不得了，也就是很豐盛的意思，照理講，是值得慶幸的；然而過多以致於造成正常運作的障礙，那就不足取了。

猶如過多的錢財，本可過著富裕的生活，但因而惹人眼紅而遭搶奪，甚至失去寶貴的生命，這都是「大過」所惹的禍。

老子在《道德經》第八章說：「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。居善地，心善淵，與善仁，言善信，政善治，事善能，動善時，夫唯不爭，故無尤。」

此話已經將水的好處說明得淋漓盡致，坎為水，我們可以從「坎水」中，學習很多待人處事的道理，可以獲得許多臨危應變的智慧。

水可以載舟，也可以覆舟；錢勢可以救人，也可以害人，如何趨吉避凶，該是屬於智慧選擇的問題。

重點提示

俗語說：「不經一事，不長一智。」當面臨困境以激長智慧，不可臨陣脫逃以失去信心。

（三十）離卦 — 重見光明　§卦名：離為火　§卦象：䷝ 離下離上

孟子在《告子下篇》說：「生於憂患而死於安樂。」

很顯然表達世人的一般現象，由於生活在安樂之中，所有的精神常處於鬆懈的狀態，自然對於外界將要發生的危機，其觀察的敏銳度無形中會減弱，甚致於喪失無餘。

當危險的情事發生之後，由於疏於防範而難以應變，就讓危險勢如破竹直接傷害身體、財產，甚至於毀滅生命。

當世人陷入危險的境地，生死在一念之間時，為了脫離險境，逃離死神的魔掌，就會打起精神，尋找早日脫離的辦法，以免於死神繼續威脅。

從人生的事實面來觀察，通常世人處於安樂中，死於不知不覺的居多。

在困難的環境中，雖然活得很辛苦，卻能逃出死神的眷顧而生存在世間。

當一個人陷入險困之中，自然會想辦法疾速脫離，這就是「離卦」排列在「坎卦」之後的原因。

* * *

「離卦」又稱「重離」，是由上卦和下卦皆是離卦（☲）所組成，稱為離為火（䷝）。

「坎卦（☵）」是一陽爻陷入二陰爻之中，「離卦（☲）」是一陰爻進入二陽爻之內。

從卦體的表面來看，「坎卦」和「離卦」形同對立；但從內部來看，兩者有互補的作用，如火可以燒開水供人飲用，水可以滅火以消除災害。

當事情陷入坎險之中時，就必須以離卦的明麗來照亮黑暗，使人走出危險的境地。

台灣有一句諺語說：「猛虎難敵猴群。」

中國也有句俗語說：「虎落平陽被犬欺。」

這些話都在說明一個道理：當一個人落單而進入不同的族群時，由於尚未有

良好的溝通，所以容易發生危險，這就是「坎卦」一陽爻陷入二陰爻的結果。

脫險的方法，唯有將危險縮小，把脫離之路照明，也就是將「坎卦」陷在二陰爻中的一陽爻，發揮作用，變成「離卦」外的兩個陽爻，並將陰爻縮在其中，產生脫困的現象。

「重離卦」能從「習坎卦」中脫穎而出，乃是能依實際狀況，就事論事，因勢利導，對「習坎」所產生的危險，一一提出對策加以解決的原故。

* * *

所謂「離」，就是亮麗的意思，萬物都具有形體，讓人足以辨認清楚，這是亮麗的作用。

在卦象（☲）上，是兩個陽爻在外，其表現於外者，足以使人看得清晰，不致於如「坎卦（☵）」的陽爻，被兩個陰爻所阻隔，陷入重重陰霾之中，無法顯現陽光的作用而變得暗淡無光，自己無法照亮前程，他人又無法了解我們的危困，無從下手幫助，當然就險不可言了。

「坎卦」雖然是一陽爻陷入二陰爻之中，仍有一陽剛的毅力，在二陰爻黑暗的覆蓋下，面臨險惡的環境奮鬥不已，才能有機會脫困。

如果遇到困境，連一點求生的意志力都沒有，那真是唯有死路一途了，所以俗語說：「哀莫大於心死。」

所謂「離」，又有脫離的意思，為了不再繼續陷於危境之中，就必須學習「坎卦」變「離卦」的情況一樣，要將陽爻從兩個陰爻中脫出，反以二陽爻來包圍一陰爻，如此才能重見光明。

有如代表陽爻的君子，能在世上行光明之道，使代表陰爻的小人，不得行其陰險之計來害人，使世人皆能脫離小人的淫威，得行正道於世，自然人間就能成爲光明的盛世。

* * *

常聽人說：「最危險的地方，就是最安全的地方。」

佛家說：「煩惱即菩提。」又說：「佛魔一如。」

善佛和惡魔的本性始終一體不二。

又有人說：「危機即是轉機。」或說：「物極必反。」

這些話都是在說明「習坎」之後，接著「重離」出現的實況，鼓勵我們要堅持最後的五分鐘，才能看到光明的曙光。

黎明之前總是有一段昏黑，還有「日中則昃」、「月滿則虧」、「物壯則老」、「樂極生悲」、「亢龍有悔」，這些都是大自然的現象。

往往好運來臨之前，總要過一段厄運的日子；好日子過久了，也要注意厄運的來臨，這前後都是有因果關係的。

人類之所以會遭致劫難的摧殘，這是自造惡因自食惡果的「因果報應」現象而已。

如果人人能在經歷危難的時候，知道反省自己行為的缺失，從心去除造成厄運的無明業種，那麼就很快能化解災難於無形。

想要去除無明，就必需要明理，不明真理就不可能知道正道，當然就走不出無明所造成的陰霾，將繼續使自己陷於苦難之中，難以自拔。

那麼靈性在六道中徘徊，生死輪迴不已，就不足以大驚小怪了。

重點提示

黑暗的命運要由自己去改善，光明的前程要由自己去開創。自力救濟自創前程，自嚐成功的美果時，才有美好的回味。

（三一）咸卦——心心相印

§卦名：澤山咸　§卦象：䷞ 艮下兌上

在《易經》所記述的六十四卦當中，可分成「上經」和「下經」。上經自「乾卦」至「離卦」，共計三十卦，首從乾坤二卦說起，表明了宇宙的形成，從天地開始。

下經是由「咸卦」開始，繼之以「恆卦」，終於「未濟卦」，共有三十四卦，說明了人道的開始，來自於男女因婚姻交合而成為夫婦。

所以下經一開始，就以「咸卦」和「恆卦」作為奠定人類社會的基礎，作為原始團體形成的開端。

從歷史的成長來看，世界有了天地的形成後，由於天地陰陽二氣的結合，才有萬物的成長，終於形成今日璀璨的萬象。

人類是萬物中的一類，有了男女結合成為夫婦之後，所成立的家庭為社會的第一個團體，開始生育下一代，才會有父子母女的關係。

當幾個家庭組在一起成立團體時，就必須講究長幼上下的秩序，而形成了君臣關係。

古聖為了使社會安定，使團體有秩序可循，就提倡三綱 — 夫婦、父子、君臣的社會理想結構，有如房子要穩固，必須架構如棟樑一般。

為了使三綱的結構強化，發揮穩定社會的功能，所以教導社會上的每一分子要克盡五常之德——仁、義、禮、智、信。

* * *

當世人的自私心產生時，正是爭端的肇始。

由於自私心造成心性的黑暗，使得人際之間無法溝通而冷酷無情，使得相互之間的距離愈來愈遠，最後造成相互猜忌、爭吵、戰爭的惡果。

放眼看天下，如今社會已呈現一片亂象，世人想要過著安定的生活，必須使已分離的感情復合。

復合的方法，必須從心中產生默契，能從彼此感應開始，互相尊重對方，啟開久已塵封的心障，才能真正的溝通，所以在「重離卦」之後，繼之以「咸卦」。

* * *

「咸卦」是下卦的艮卦（☶）和上卦的兌卦（☱）所組合，稱為澤山咸（䷞）。

從整個卦象來看，上卦的「兌卦」，代表澤；下卦的「艮卦」，代表山，所以「咸卦」的卦象是澤在山上。

在高山上的水，還沒有受到塵俗的污染，全面都是純潔無瑕，猶如無所障礙或被雜事牽扯的純潔心靈，在這無障礙空間裡，正可以感應各方的一切，可以達於百分之百的溝通，不為他物阻礙而產生偏差。

宋朝的程顥說：「萬物靜觀皆自得。」

三國時諸葛孔明在《戒子書》中說：「非寧靜無以致遠。」

這都是在說明清淨的心才不會受到障礙或干擾，感應特別精準，溝通特別良好。

從「咸卦」的整個卦體來看，上卦的「兌卦（☱）」和下卦的「艮卦（☶）」，其中每一爻都是正應，在剛柔互動當中，皆能相悅而呼應，這是最好的默契，展現了「夫唱婦隨」家庭和樂的景象。

從卦象的人事來看，上卦的「兌卦」，代表少女；下卦的「艮卦」，代表少男，少女和少男在一起，純真的愛情，使得男女間產生感應而互相吸引著對方。

再從卦的特性來看，「艮卦」為篤實，「兌卦」為喜悅，少男能以篤實謹慎的心志下求於少女，少女為其誠心所感，以喜悅來回應少男，相互之間已是心心相印，心中甜蜜的滋味可為結成夫妻的前兆，有情人終成眷屬，當然可以成立一

個溫暖的家庭。

＊　＊　＊

所謂「咸」，就是感應、普及的意思。「咸」除了有感應的意思之外，還有普及的意謂。

從古今中外的歷史來看，人與人之間所以會出現爭端，都是起自於沒有良好的溝通管道，使得夫妻常吵架，使得家庭不美滿，而有公說公有理，婆說婆有理的現象，在這種情況下，將導致大家不歡而散，甚致於離異。

「咸卦」的道理，可以應用到其他的事情，不論是君臣上下，或者是萬物間的關係，都有其相感應的方法。

物與物之間能感應，則互相間能亨通，有如水乳交融，又如膠似漆。

君臣之間能互相感應，則君臣之間的溝通管道暢通，上令能下達，下情能上聞。

上下能相應，則上下之間心志能互通。

這種道理在夫婦、父子、君臣、兄弟、朋友之間，能彼此相感相通，當然在相互間能和順而暢通無阻，也因此在互相間能產生心靈上的感應，所以能和平相

處，工作上當然能合作無間。

從澤山「咸卦」的性質來看，山上有澤，澤水之性能潤下，使得山上的土地受到澤水的滋潤，萬物才能在山上成長。

這是萬物受到水的滋潤後，生機能暢通無阻的現象，上下卦的陰陽爻能互應互容，所以萬物並育而不相悖。

此卦上下呼應，產生虛實相互為用，啟示我們要成為一個有德君子，當以實際應用為主。

要知道「實則不入，虛就能受」的道理，時刻以謙虛的心、無私的態度來待人處事，自可以達到「天人合一」的境界。

重點提示

兩人之間以能感應產生默契爲上，以言行溝通次之，經他人代爲溝通更次之，非經爭吵或鬥爭無法溝通，那已是感情的末路了。

（三二）恆卦 — 渝久不變

§卦名：雷風恆　§卦象：䷟ 巽下震上

從古今中外的歷史來看，家庭是組成社會國家最原始、最基礎的單位，而家庭的建立，乃是起自於男女間互相的感應，產生愛情之後，結為正式的夫妻開

始。

一個國家或社會能不能安定，家庭的和諧是很重要的關鍵。

近日來社會問題不斷增加，產生諸多亂象，使得人心皇皇，其罪魁禍首就是家庭的破裂。

當我們追根究底時可以發現，社會上的人群都是來自於家庭，當世人沒有一個溫暖的家庭來安頓身心時，這些問題都會流竄到社會來，產生對社會秩序的破壞。

家庭的主幹是夫婦二人，所謂的「夫婦」，就是陰陽，陰陽能調適得妥當，夫妻生活就能美滿，家庭就能幸福，社會的秩序就能健全。**因而身心的調適，夫婦的互相體諒，以及建立互通互融的管道，是維繫夫婦關係的重要關鍵。**

在「咸卦(䷞)」時，代表少男的「艮卦」居下卦，代表少女的「兌卦」居上卦，這種男下於女，**也就是男人處處能順就女人的現象，正是保持愛情融洽的祕方。**

在「恆卦(䷟)」時，代表長女的「巽卦」為內卦，代表長男的「震卦」為

外卦，這種女內男外的現象，正是說明男主外女主內的生活，使得各依其道發揮所長，不致因爭權而破裂，這是保持家道永安的良方。

是以「恆卦」排在「咸卦」之後，以表示人道建立的次第。

* * *

「恆卦」是由下卦的巽卦（☴）和上卦的震卦（☳）所組成，稱為雷風恆（䷟）。

從整個卦象來看，上卦的「震卦」，代表雷；下卦的「巽卦」，代表風，「恆卦」的雷鳴風至景象，正展現出做事的決心與魄力。

當世人具有堅強的意志力，及有恆的持續力時，常使人見之而不敢擋，望之而不敢犯，展現出不成功絕不休止的毅力和恆心，這種做事勇猛，令出必行的決心，就是所謂的「雷厲風行」。

從「恆卦」的卦德上，可以發現「致恆之道」有四：

第一、剛上而柔下：從上下二卦來看，上卦的「震卦（☳）」，是「乾卦（☰）」的初爻往居上卦的四爻而成；下卦的「巽卦（☴）」，是「坤卦（☷）」的四爻下居下卦的初爻而成，在初、四二爻互易後，成為剛上而柔下的現象，

剛本來就要居上，柔本來就要居下，如此各得其位，所以使得地天泰能長久永留，為「恆」之道。

第二、風雷相與：就事實面觀察，當雷震起時，必有風來助陣，兩者互相助勢，有如水幫魚魚幫水，才能成就永恆的大自然景觀，所以說「相與」，乃是大自然的常象。

第三、巽而能動：下卦的「巽卦」，其性質為順入；上卦的「震卦」，其性質為動，在下位能深入明白順上而動的道理，才能上下一致順利完成任務。否則一運作就有人唱反調，當然團體就會動盪不安，就不可能保持「恆常不變」。

第四、剛柔皆應：就整個卦體來看，上下卦其爻位皆能相應，表示互相之間皆能互助互容，當然能處得長久。

在團體中待人處事能堅守這四個原則，就能永恆不變。

*　*　*

所謂「恆」，就是常久的意思。

宇宙的真理是恆常不變的，但在不變的真理中，其所演化的現象，卻是無時

無刻不在變化。

我們經常聽人說：「古月照今人，今人看古月。」雖然古人和今人所看的月亮是同一個，由於時間地點不同，看的人心情及程度不同，在月圓或月缺的時候，其感觸當然也會有差異。

一年四季的變化，春夏秋冬的順序是年年不變，但四時變化的景象卻是時時不同。

聖人在觀天察地，以及四時的變化，發現其中不變的真理，以此真理來教化世人，其希望眾生能明理的用心是不變的，都是大公無私的。

由於世人私心太重，總認為真理是為他而設，聖佛是為他而生，經典是為他而著。

如此的偏見造成公理私用，因而常起爭端，生起許多的得失心，煩惱憂慮使得無法讓心湖平靜，使得無法在恆境中常住真心。

＊　＊　＊

我們從事實面來觀察，世人想常住真心，必須先將心神安定下來，然而無法定心，通常是妄心作祟。

這妄心是社會動亂的主因，妄心起自私心太重，由此生出貪得無厭的慾望。這慾望將導致侵犯他人的權益，他人為了維護其權益，將會有抗爭或報復的舉動，如此將造成社會糾纏不清的混亂。

要使社會安定，人人能過著安和樂利的生活，在這社會上的每一分子，都要各守本分。

在言行之初，應多考慮別人的立場，多尊重別人，並如「恆卦」所啟示，遵守社會秩序，使長幼有序、夫婦有別、父慈子孝、君臣有義、兄友弟恭、朋友有信，各盡本職，自然社會能安定，秩序可整治。

人人都必須要為這個團體的安定，付出相當的努力，否則紙上談兵，空口說白話是永遠沒有效果的。

重點提示

恆心是需要毅力支持的，毅力必須從內心生發，內心對真理要能透徹，才會心甘情願的付出。

(三三) 遯卦 — 知所進退

§卦名：天山遯　　§卦象：☶☰　艮下乾上

從大自然的現象來觀察，宇宙間的萬事萬物萬象有起必有落，有升必有降，

有始必有終，有得必有喪，有存必有亡，有進必有退，這種相對的必然性，就是永恆不變的真理，也因此事物才能保持日新月異的進步；如此輪替的作用，才能保持萬物生生不息的生機。

《大學》引用〈湯之盤銘〉曰：「苟日新，日日新，又日新。」**在不斷求進步的社會裡，唯有保持清新的青春活力，去除不合時宜的老舊思想，讓合理的先進觀念來指導我們，才不致爲時代所淘汰。**

想要隨時保持永恆的清新，就必須要不斷的檢點自己，改進自己，使能跟得上時代的腳步，否則在時代巨輪的運轉中，依然會受到汰除而無法長存於世間。

在一年四季中觀察生物的成長，春生夏長之後，必然接著秋收冬藏，如此的程序，才能讓生物在來年繼續傳宗接代，所以在「恆卦」之後，就接著「遯卦」。

* * *

「遯卦」是由下卦的艮卦（☶）和上卦的乾卦（☰）所組成，稱為天山遯（䷠）。

從卦象上來說，上卦的「乾卦」，代表天；下卦的「艮卦」，代表山，天和山在大自然界中都是遠離人間的地方，有遙不可及的意思，也是離開人間煩惱困

擾的清淨地。

由於人類的身體會隨著年齡逐漸老化，身體機能遭到煩擾的世事磨損，使得身心疲憊不堪，身體機能發生故障，無法繼續正常生活，所以平時要多到空氣清新的山上，遠離七情六慾的摧殘，希望藉此恢復精神及體力，以待來日能在社會上繼續奮鬥。

然而當身體器官已經老化，機能發生嚴重損壞無法醫治時，當要知道這個身體已經不堪使用，必須另覓他處以讓靈性繼續運作，有如房子破舊不能住人，必須搬遷至新家一樣，所以死亡俗稱「過身」，也就是回天，在今生今世劃下句點，轉到來世新的環境，所以天和山都具有「遯」的意謂。

從整個卦體來看，「遯卦」是天下有山，天在大自然界中的上方，上卦的「乾卦」具有陽性向上的性質；山是高起於地上的部分，其形體雖然高大，然與天之高相比，還是差得很遠，雖然上高山仍是摸不到日月星辰的，所以「遯」有止住不進的現象。

從人事上來論，全卦唯有下卦的「艮卦」具有兩個陰爻，其它在上的四個爻都是陽爻，陰爻表示小人，陽爻表示君子，二陰爻在下，有陰氣漸漸成長致盛，

陽氣漸漸消退的現象，表示在社會上，小人漸漸多而君子漸漸退避的情形，這就是「遯」。

* * *

所謂「遯」，就是退避的意思。

世人總以為退避是不好的，也因此當一個人被社會上的人不重視時，總會垂頭喪氣自甘墮落，這是不懂得大自然循環的道理所致。

我們從大自然中可以發現，今日太陽的下山，是為了明天太陽的昇起；一年四季的冬天，是為了明年春天的來臨作準備。

在平常的生活中，我們為何要休息？

無非是為了走更長的路，晚上睡覺休息，是為了養足精神，期望創造更美好的明天。

「遯卦」並不是意味著逃避現實，而是在現實繁忙的生活中，教導我們如何在「忙裡偷閒」，把時間作最好的安排，如此才能讓我們擁有更好的精神迎向未來。

在人生的舞台上，有開幕的一天，必然有一天也會閉幕，如果一齣戲總是演

不完，也會讓人覺得乏味，總要換人演演看，這個世界才會阿娜多姿璀璨絢麗。

俗語說：「天下間沒有不散的宴席。」**該聚則聚，該散則散，能拿得起也要能放得下，才是真正有智慧的人。**否則成為一個不明事理的人，該退而不願退，等到自己嚐盡羞辱的苦頭還看不開，那就不值得了。

所以「遯卦」不是提供我們逃避的地方，卻是指導我們「以退為進」的方法。

＊　＊　＊

俗語說：「人生不如意事，十常八九。」可見人人都有可能遇到不如意的事情，因而要如何面對不如意事，使其能有圓滿的結局，實是人生一個很重要的課題。

有些人喜歡用針鋒相對的方式，以壓倒性的勝利來滿足自大的驕傲；有些人不想針鋒相對，避開直接的衝突而以退為進來處置。

雖然所得的結果都是勝利，但對方的心中感受，卻有天壤之別。

經常聽長輩說：「寧願得罪君子，絕對不可得罪小人。」乍聽之下，以為君子好欺負而小人難對付，讓人感覺柿子總挑軟的吃。

其實不然，由於君子和小人的修養不同，因小人心地狹隘，無法容受別人的建議，總把別人善意的建議想成惡意的批評，作繭自縛，與其來往總要戰戰兢兢，深恐得罪他而遭到報復，所以不敢與他接近。

君子心存厚道，寬宏大量，能諒解他人，隨時替人著想，縱有對不起他之處，也不會在意，因而深受他人的愛戴，想接近他。

可見「遯卦」在教導我們，面對小人時，只要保持矜重莊嚴、不亢不卑的態度，使其敬畏知難而退，讓他自然遠離就可以了。

重點提示

休息是爲了走更長的路，卻不可因休而息滅了自己的前程；以退爲進是爲了避免正面衝突，浪費精神財力，卻不可因退而沒有勇氣再前進。

（三四）大壯 — 和而不流

§卦名：雷天大壯　§卦象：䷡ 乾下震上

從古今中外的歷史觀察，生於富貴環境的人，比較容易安於現狀，因而輕易失去上進心，所以有一代不如一代的現象。

相對的，成長於貧困環境的子女，由於受到生活的壓力，為了求生存，當然會義無反顧的勇往直前，也因為其精進努力，所以比較有機會創造美好的前程，

成功的機率也因而提高。

一般人處在「遯卦」的時候，除了可趁此機會利用時間養精蓄銳及充實自己之外，此時常常受到現實生活的壓力，或者是遭受別人的鄙視，將在心中產生激勵的作用，眼前的點點滴滴盡在心頭烙下深深的印象，此時才會提醒自己，奮發圖強，因而創造成功的機會。

這種消息盛衰盈虧互易的現象，就與時光同時走過歷史奔向未來。

這個道理提醒我們**「勝不可驕，敗不必餒」的處事哲理，如此才能歷久不衰，立於不敗之地**，所以「大壯卦」排列在「遯卦」之後。

* * *

「大壯卦」是由下卦的乾卦（☰）和上卦的震卦（☳）所組成，稱為雷天大壯（䷡）。

從卦象來看，上卦的「震卦」，代表雷；下卦的「乾卦」，代表天，所以「大壯卦」象徵著雷聲在天上大作。

雷聲大電光強，使得萬物驚醒，無所遯藏，萬物從地奮勇而起，戮力向前發展。

由於電光能照遍大地，雷聲震耳欲聾，使得心存不正的人，不敢徇私而枉法非為，一切都要在光明正大的環境中，以大公無私的態度展現出來，讓天下的眾生皆有所感應，各各奮發圖強，不得再繼續藏匿，或者苟且行事，使在「遯」時所培育的實力，能夠藉此機會發揮出來，當然能得到「既大且壯」的成果。

從卦體來看，下卦的「乾卦」，其性質為剛強；上卦的「震卦」，其性質是動，所以「大壯卦」是以乾陽之性來帶動，使得雷的震動威力更為強壯。

從「大壯卦（䷡）」整個卦象來看，初爻、二爻、三爻、四爻皆是陽爻在下，五爻、上爻是陰爻在上，顯現剛陽的壯大，已經過中過半了。

從世人的成長過程來看，初生稱為嬰兒，再來稱為幼兒、兒童、少年、青年、壯年、老年等階段。

可見「壯年」已經是生命中最為成熟的時候，無論在體力、智力及辦事能力上，已到了登峰造極的地步。

這個階段也是從出生以來，在社會上一點一滴整合而來的，如此才成為今日的「壯年」時代。

* * *

所謂「大壯」，就是盛大無比的意思。

一般人所謂的「大」，是稱大小的大，有了比較之後，才分出大小；但真正的大，包括大而無外，小而無內，含蓋一切的所有，也就是佛家所講的「摩訶」，其大可以盡虛空而遍法界。

當世人的身心智力能量，能擴及宇宙萬有時，其大壯可知，可與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。

具有如此的能力，所產生的作用，當可驚天地而動鬼神，成就聖人大壯的德行。

大又有「正」的意思，大壯之勢與氣力，必須以正為出發點，才能發揮其利益社會群生的功能。

否則不正的觀念將導致偏差的行為，我們只能看到更多更大的勢力來危害百姓的事實，一幕一幕在人生舞台上演而已，不但無益，反而有害。

* * *

當世人從事於事業的經營時，莫不希望能漸漸壯大，得到最後的成功。

然而什麼叫做「壯大」？什麼叫做「成功」？

人人對其定義都有不同，也沒有一個標準，有的人認為錢賺得多，就是壯大就是成功；有些人認為場面越來越大越壯觀，就是壯大就是成功；有些人為了滿足慾望，虛張聲勢據以誇耀他人，認為就是壯大就是成功，各有不同的見解。

在此「大壯卦」說明了**君子的大壯，應該是克己復禮，使內心世界能清淨而達於無遠弗屆**。

要知道，外面的世界容易征服，內心的世界最難降伏，所以老子在《道德經》第三十三章說：「知人者智，自知者明；勝人者有力，自勝者強。」

我們今日所處的環境，都是由自己所造成的，如果我們無法以合理的方法，來善用我們周邊無窮的資源，不但會造成莫大的浪費，甚致會因使用不當而害人害己。

有德君子應該善用中庸之道，使和而不流，中立而不倚，如此才能役物而不爲物所役。

然這些都必須具備大公無私的心胸始能達到，而大公無私是由平日在「克己

復禮」中鍛鍊得來的。

否則大而壯的私心，將是亂之源惡之魁，這些都是「大壯卦」啟發我們的道理。

重點提示

有大壯的善德，才足以感化更多的人，使社會更為和諧；但大壯的惡勢力，卻足以傷害更多的人，使社會更為動亂。

（三五）晉卦——陽光普照　§卦名：火地晉　§卦象：䷢ 坤下離上

在《禮記‧禮運大同篇》載：「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸，貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」

此篇說明大同世界的景象，要能各有所用，各適其所，恰到好處，如有過與不及的現象，都是導致社會病態的原因。

在身體上，營養不良會造成身體羸弱多病；但營養過盛將使身體變成肥胖而

行動不便，甚至因膽固醇過高導致死亡。

精力過盛的人，如果沒有將其導向有益身心及利益群眾方面的活動，將會為了發洩精力而破壞社會秩序。

要讓自己的身心健康，必善於調適自己；要讓社會安康國家太平，就必須調整社會的人力和物力，使分配均勻，是穩定社會的基本理念。

對於過盛的人力、財力、物力，如果沒有妥善的規畫，將會因人力過多造成失業問題，物資過多造成通貨膨脹問題，財力過盛造成浪費問題。

這些問題對社會的安定是有百害而無一益的，所以在「大壯卦」後接著「晉卦」，使大家能進一步了解過盛的嚴重性，並加以妥善處置。

* * *

「晉卦」是由下卦的坤卦（☷）和上卦的離卦（☲）所組成，稱為火地晉（䷢）。

從整體的卦象來看，上卦的「離卦」，代表火；下卦的「坤卦」，代表地，所以「晉卦」的卦象是火在地上燃燒。

如此可以照亮路途，使得前途光明便於行進；又火的熱度傳導可以溫暖人

間，照顧周圍的一切事物。

在「大壯」的時候，如何將過盛的物資應用在資助他人，使大壯者能發揮能力，使幼小者能受到照顧，而不致於讓大壯者來欺負幼小者，這正是「晉卦」給我們的啟示。

當大地上的一切，被明火照亮無餘時，就不能有所隱私，勢必各盡其力，各取所需，如此才能造就大同世界。

從卦的性質來看，下卦的「坤卦」，其性質為順；上卦的「離卦」，其性質為明麗，說明大地因火光的照射而遍處亮麗。

這表示在一個國家上有明君的引導教誨，下有順德的臣民配合，上行下效，上下一致，同心同德，內外一體，在這種情況下，何懼團體不能合作且往前進展。

心胸光明磊落，又何懼德行不能長進，這乃是自性的覺醒，讓佛光普照心地，使得毛病脾氣及慾望無所遁形而消失無蹤。

*　*　*

所謂「晉」，就是進的意思，但「晉」的含意卻不能完全以「進」來代替。因「晉」含有太陽出來後，萬物受到充足陽光的照射，得以成長蓄息的意思，

其具有「進」的含意，而且還超出「進」所具「前進」單純的意思。

「晉」中有充足的精神與資源，可提供前進的能源；

「晉」中有一股柔勁，可以遇到阻礙而委曲求全；

「晉」中有明顯的目標，做為行事的依據；

「晉」中有前後一致的連貫性，不致中途斷裂；

「晉」中具有上下一心的團結力，可以同心同德，不致讓外人挑撥離間；

「晉」中含有豐盛的內德，心地光明不致讓邪念惡魔入侵。

由於「大壯卦」時具有豐富的資源，如果沒有進一步將資源作合理的規畫，恐怕會因而引發犯罪造業。

有人說：「賺錢要靠福報，花錢要有智慧。」懂得如此道理，才不致使上世辛苦積來的福報，沒有運用智慧亂花錢，變成趣入三惡道的原因，那就太可惜了。

所以在「大壯卦」之後，唯有能以「晉卦」的光明作正確的引導，才不致使大壯產生弊病。

＊　＊　＊

在《管子》上載：「倉廩實，則知禮節；衣食足，則知榮辱。」這是在衣食缺乏之時所說的話，但當衣食豐盛時，由於慾望已經增大，需求又更多了，所以有句諺語說：「飽暖思淫慾。」可見世人的心境，常隨著環境的不同而有所變化，難以預料，只要稍有不慎，就容易衍生災禍。

《左傳》載：「居安思危，思則有備，有備無患。」提醒我們處在「大壯」的豐盛時期，要想到困苦的時候，就不致於過分浪費，或者得意忘形。

在社會上，我們經常可以看到，世人處於貧窮時與處於富裕時，其言行經常是判若兩人，有時讓我們感到憤怒，有時使我們覺得惋惜。

世間的名利情是人人所想擁有的，在未得到之前，常是想盡辦法去爭取，唯恐得不到；當得手之後，又要絞盡腦汁去維護，唯恐有失。

如此的行為，使我們生活在煩惱的痛苦中，受盡折磨。

在這擁有也痛苦失去也痛苦的情境中，無奈的人生讓我們感到寂寞與無知，這都是由於自性無法光明，致使光明的人生變成黑暗，使得前途暗淡無光。

在此「晉卦」啟示我們要「自昭明德」。

先將自己明德的光明本性重現，繼之將自己光明的本性適時表達於世，傳導於人，使能將明明德的功夫，經過親民的階段，推展到整個天下，照耀四海九洲，以達止於至善的境地，是為此卦的重要宗旨。

❀重點提示

要想感化別人，必得先淨化自己；要想糾正別人，必得先端正自己。內心不光明，不可能有光明的前程；自己不積德，不可能有賢達的子孫。

（三六）明夷——韜光養晦　§卦名：地火明夷　§卦象：䷣ 離下坤上

對於社會上許多事情的成長過程，為了便於研究與記錄，許多學者專家常以「曲線圖」來標示，使人能很容易從圖中看出事態的變化。

在日常生活中，無論是政治、經濟、教育、軍事、物理、化學、醫學、農業、命理……等等，大凡與人類生活有關係的，其中很多情況的變化，都可以用上下來回曲折的「曲線圖」來標明。

這現象說明了世界任何事情的演變，都是存在著上下互見，消息互長，盛衰互替的情形。

所以老子在《道德經》第二章說：「有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。」

在日正當中烈陽高照的時候，也是太陽開始往西邊漸漸落下的時候。

人類從幼年經過少年、青年到了壯年的時候，也正是要走入老年的階段。

在《全唐詩》中，李商隱所撰〈登樂遊原〉詩載：「向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。」

當絢麗的彩霞遍布天空時，接著就是黑夜的來臨。

因而在「晉卦」之後，繼之以「明夷卦」，用以明示自然現象的變化。

* * *

「明夷卦」是由下卦的離卦（☲）和上卦的坤卦（☷）所組成，稱為地火明夷（䷣）。

在「晉卦（䷢）」時，為火在地上，可以照耀萬物，以表示光明的無可限量。

然則大自然的現象，物極必反，

當蠟燭在照亮別人的同時，一方面也在燃燒消耗自己；

當春蠶吐絲之際，一方面也在結束自己的生命；
所謂的「犧牲享受，享受犧牲」，本來就是一體的兩面；
佛家所說的「捨得」，說明了有捨才能得的道理；
也有人說「吃虧就是佔便宜」，正是此理的應用；
科學家說「質能不滅」，質和能在世界上是不會消失的，只是形態互變而已。

從整個卦象來看，上卦的「坤卦」，代表地；下卦的「離卦」，代表火，所以「明夷卦（䷣）」的卦象是明火入於地中。

光明不能復見，其與「晉卦（䷢）」的卦象，離卦和坤卦的上下位置，恰好相反。

充分顯示大自然的現象，白天之後必然是黑夜的來臨，飛機起飛之後必然會降落，股價的漲跌必然是互見。

由此可知，存亡、進退、得喪的現象，是理所當然的事，因此在世上當面臨得失的時候，大可不必以得爲喜，以失爲悲。

* * *

所謂「夷」，就是毀傷的意思，說明了光明已經受到毀傷，其明亮已經受到遮掩或消除，致使原有的光明已經不能發生作用，使得大地變成一片黑暗。

一般來說，社會有秩序，人人能過著幸福安樂的日子，是大家所期盼的。從歷史面來觀察，古今中外都是如此，安定的日子總是不能長久，為何大家所渴望的大同世界，總是成為一個理想，每次要接近人間時，卻又匆匆離去呢？

當我們深入這個問題探討時，不難發現這是人類矛盾心理的作祟。大家都知道「要馬兒好，又要馬兒不吃草」，那只是在「天方夜譚」的故事中能看得到，然而歷世來世人總是殷切的期盼著。

明知道不努力，一定得不到成功，但「守株待兔」的傻事總是在人生舞台上一幕接著一幕的上演。

明知道「自私」是破壞和樂的頭號敵人，又有幾個人能對於自私加以改進呢？

人人總是提醒自己，不要被名利沖昏了頭，又有幾個人能在名利當頭將它看開呢？

由此可見，為何「晉卦」會向著「明夷卦」推進的原因，實是在於不能適時

提醒自己，制止自己的私慾，改變自己的作風。

＊　＊　＊

在大自然的現象中，我們可以看到，消息盈虧，盛衰互見；黑夜過了白天來，白天過了黑夜來；下雨過了會天晴，天晴之後也會下雨；一年四季，春夏秋冬是不停的輪替。

人的情緒有喜怒哀樂，人的心念有正邪善惡，人的作為有好壞，這都普遍存在人間。

世人的存心，有其光明的一面，也有其黑暗的一面，這黑暗不可見的部分，常是祕密不為人知的，而且難以讓人察覺。

如果有人不識相，將某人心中不為人知的祕密公開於世，輕則惹人懷恨在心，重則遭到報復，甚至惹來殺身之禍。

由此可見，人人都須要保有面子，深怕他人揭開心中的祕密。

所以在待人處事時，當要時時刻刻提醒自己，多留一些餘地，不可趕盡殺絕，盡洩他人的底蘊，就不會迫使他人作出困獸之鬥，卻招來重大的傷害。

平時要多培養寬、厚、含、容的德性，以充實自己的內涵。

在「明夷卦」中又告訴我們，處在亂世無道的時代中，內心要多充實德性，使能光明；外表要柔順應事，使能和氣，如此才能平安度過亂世。

孔子在《論語．公冶長篇》中曾經讚歎？武子說：「邦有道則知，邦無道則愚。其知可及也，其愚不可及也。」

這正是「晉卦」和「明夷卦」所要指導我們人生的兩大原則──邦有道則行，邦無道則隱。

重點提示

處於黑暗的時代並不可怕，最怕是良心被遮蔽不起作用，要知道無論在如何黑暗的時代中，人人應永遠具有一顆光明的良心。

（三七）家人──固本施外

§卦名：風火家人　§卦象：☲☴ 離下巽上

當真理大道未能在人間普傳，社會將呈現一片黑暗的亂象，然而在黑暗的時代裡，並不表示世間都沒有真理存在，只是真理闇昧不顯而已。

此時有道之士無法在社會上貢獻其能力，使社會安定，然而具有權勢地位的人，大多數是欺世盜名，爭權奪利的小人，正是所謂「君子道消，小人道長」的時候。

如果此時有道君子不審度時勢，為了正義公然與小人為敵，雖然能強調一時的道義，博得某些人的喝采，終究會因得罪在位的小人，將導致受侮辱，甚至於被迫害而家破人亡，這對於實際狀況是沒有多大幫助的。

一個有智慧的善德君子，處於此時，當要韜光養晦，修身養性充實自己的學識能力，以待適當的時機來臨。

當天下無道的時候，附和小人的人多，支持正義的人少，很難以正道通行，邪道橫行勢所當然。

這種情況有如「明夷卦」的卦象，明火入於地中，此時明火雖想照亮世人，無奈大地的遮障，又如何能發揮其光明呢？

在道理行不通的時代裡，光明的真理已被陰暗的邪惡所蒙蔽，又有誰能相信真理的光明呢？

當世人在外面有理說不清的時候，也只有回家向親人訴苦，吐吐心中的怨氣，請求家人評評理，藉以舒解心中鬱悶不樂的情緒。

所以「家人卦」排列在「明夷卦」之後，以撫平在「明夷卦」時心中的鬱卒與傷痛，並說明「家人卦」具有照顧與安慰的功能。

* * *

「家人卦」是由下卦的離卦（☲）和上卦的巽卦（☴）所組成，稱為風火家人（䷤）。

從自然的景象來看，火是明亮的東西，當「明夷卦」的時候，卻被拘禁在地之下，無法發揮其照明的功能。

但這只是暫時因環境所礙的現象而已，其光明是依舊存在的，有如太陽光在陰暗的天氣，世人雖不見陽光，那只是暫時被黑雲遮住而已，陽光依舊是光明的，只要時機一到，黑雲被風吹走，依然可以光明照耀大地。

從整個卦象來看，外（上）卦的「巽卦」，代表風；內（下）卦的「離卦」，代表火，其內卦的火因外卦的風的鼓吹，使得火勢更為熾盛，周圍環境將受其影響。

「家人卦」正是顯示了火自內生，風從外來助燃的效果，此象說明了社會要安定，必從家庭內部開始，然後漸漸擴及社會國家。

這是《禮記・大學篇》所載：「家齊而后國治，國治而后天下平」的道理所在。

從「家人卦(䷤)」卦體來看，六二爻和九五爻是正應，顯示具有男性剛強特質的「九五」主外，具有女性柔順特質的「六二」主內，各得其所，各行所宜，而且互相間能保持高度的默契，這正是「家人」相處應有的觀念。

家庭是國家與社會團體組成的基本單位，所有國家社會的人，都是從家庭培育出來的。

家庭的教育，不但是世人第一順位的教育，而且也是奠基社會安定的基礎。因而「家人卦」說明處事的原則，內心要明理，對外要深入而順理行事，以顯示其固本施外的功能。

* * *

所謂的「家人」，就是指家庭內組成的分子相處之道。

家庭的組成，首先因男歡女愛結成夫妻，為了傳宗接代而交合生子，因而產生父母子女的關係，子女之間依其出生長幼的順序，而有兄弟姊妹的關係。

在家庭中所有組成的分子，如果都能各守其位各盡其分，家道一定是和樂安康，相處融洽。

如果父不父、子不子；兄不兄，弟不弟；夫不夫，婦不婦，那家庭就會變成

戰場，無有安寧的日子可過。

在這個社會中，

平時爲父要慈祥，爲子要孝順，以顯父子的親情；

夫要主外，婦要主內，相敬如賓，以顯夫婦的情義；

兄要友愛，弟要恭敬，以顯尊卑長幼的順序，

如此家庭能在倫理的維護下，恩義充滿於親情之間，當然能建立健全的家庭，造就貢獻社會國家的人才，最起碼不會培養出危害社會的不良分子。

* * *

在《禮記・大學篇》載：「欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知，致知在格物。」

此段說明了要家道齊整而益於社會的安定，必須是組成家庭的個人，要自我要求，修養好自己本身。

正身的方法是要由一言一行做起，言要忠信，行要篤敬，不得隨隨便便。

然而言要忠信，必須要言之有物，也就是所說的話要有事實的依據，讓人覺得有道理，足以信任。

行要篤敬，必須是行為要中規中矩，使人能主動起尊敬之心，如此才能永恆。

孫中山先生說：「人者心之器」，世人所作的一切言行舉止，都是來自於心的作用，因而心的誠正與否，乃是修身的關鍵問題。

如果能心存誠正，再施以家人的溫馨照顧，那麼所到之處，無不受其感化，人人能以此心推己及人，則齊家、治國、平天下當易如反掌。

❀重點提示

藉著家人的溫馨照顧，來培養慈悲心，以造福人群；不可因家人的關心，來滋長凶狠心，以破壞群體。

（三八）睽卦──回頭是岸

§卦名：火澤睽

§卦象：䷥ 兌下離上

從自然的現象來看，樹木長大必定會分生枝葉；一個家庭的成員，在子孫慢慢長大之後，由於住所或工作的需要，以及其它的因素，在時機成熟的時候，必定會分開居住，就是所謂的「分家」。

從社會的事實面來觀察，兄弟姊妹小時候都是生活在一起，等到長大成人後，男婚女嫁，各自成家立業之後，由於新成立的家庭，每個人的生活方式不

同，創造事業的觀念不同，處理事情的理念不同，所以在適當的時機，就會分開來各奔前程，成為必然的態勢。

本來一個家庭大家生活在一起，是一種團結的象徵，人多力量大做起事來也特別容易。

但另一方面由於自私心的作祟，深怕被別人佔了便宜，因而人多嘴雜，磨擦的事情也會越來越多，互相之間產生誤會的機會也增多，造成「一個和尚提水喝，兩個和尚扛水喝，三個和尚沒水喝」的不良效應。

在一個家庭中，如果互相之間都能主動體諒別人，依照家規去做事，就不會有問題產生。

但當有人不遵守家規，又我行我素不理會他人規勸的時候，顯然家道已經呈現敗落的現象，其家庭的成員必然互別苗頭，誰也不信誰，誰也不讓誰，結果家人一定會弄得睽違離散。

所以在「家人卦」之後，繼之以「睽卦」，來警惕我們，**能生爲一家人，是有相當緣份的，要多惜緣多惜福，不可因小事而破壞和諧。**

＊　＊　＊

「睽卦」是由下卦的兌卦(☱)和上卦的離卦(☲)所組成，稱為火澤睽(䷥)。

從整個卦象來看，上卦的「離卦」，代表火，其性質炎上；下卦的「兌卦」，代表澤，其性質潤下，兩者的性質，上下相違背，各行其道，誰也不理誰，造成「睽違」的現象。

從卦體的人事來看，下卦的「兌卦」，代表少女；上卦的「離卦」，代表中女，雖然「兌卦」的六三爻和「離卦」的上九爻為正應，又「離卦」的六五爻和「兌卦」的九二爻為正應，表示兩女有同居一卦的機緣。

然因「兌卦(☱)」的六三爻和「離卦(☲)」的六五爻，為陰爻居於陽位上；又「離卦」的上九爻和「兌卦」的九二爻，是陽爻居於陰位上，都是不當位，不能安於位，必然各自分飛。

從表面上來看，兩女似有同為陰類而有相聚之實，然因志向不同，又女性善於嫉妒，形成了貌合神離的現象。

人類之所以能在眾多的生物中脫穎而出，成為萬物的領導者，是由於人類具有他物類所缺乏的智慧，懂得規畫能分工合作，所以做事有效率。

然而由於自私心的作祟，把世間的秩序又攪得亂七八糟，使社會不得安寧，這就是「睽卦」所產生的情形。

＊　＊　＊

所謂「睽」，就是互相違背而產生分離的現象。

從古今中外的歷史來看，人與人之所以能結合，是因爲有共同的理想，爲了完成共同的願望，往往不會去計較個人的利害得失，放棄所有的私心，所以能眾志成城完成理想。

當理想已經實現之後，心中已經沒有共同的目標可以注力，很容易使那股團結的力量消失，繼之而起的是眼前所得到的利益要如何分配，此時自私心就會油然而生。

在一個團體中，如果每個人只顧及私人的名利時，就會產生你爭我奪的情形，此時的向心力就會開始轉向，成為反向操作的離心力。

因而在團體中，我們可以知道，在異中求同的人多，一定會產生凝聚力而團結合作，其氣勢將是蒸蒸日上。

如果同中求異的人多，必然無法團結而分離散亂，氣勢將是一日不如一日。

從事象的聚散離合的過程中，我們可以體會到，同是從團體成員所發出的力量，善於應用此力者，能讓其凝聚而利於團結，這就是有智慧的人。如果不善於應用這一股力量，將使其成為團結的障礙，那就是愚昧無知的人。

* * *

在日常生活中，我們看到許多人在開車，駕駛的老手，開起車來輕鬆愉快，得心應手；不懂駕駛的生手，總是嫌東嫌西，不是交通太亂，就是車況不好，理由一籮筐，還常出車禍。

我們都是生活在這個世界，懂得過日子的人，天天過著高高興興的日子；不懂得過日子的人，每天總是嚐著苦瓜過日子。

有一則故事說：有一位母親有兩個兒子，當天氣晴朗時，母親為了賣雨傘的兒子生意不好而煩惱；等到天雨時，卻又為了賣冰棒的兒子生意不好而煩惱，如此天天總是愁眉苦臉，沒有一天開朗的日子，於是有人建議她，為何天晴時不為賣冰棒的兒子生意好而高興，天雨時不為賣雨傘的兒子生意好而歡樂呢？只要轉個念，將使生活過得更為美好。

對於同一件事情，由於居心不同，所持的觀點不同，將造成不同的結果。往往事情的睽違分離處，也正是聚合團結的共識點，只要我們在這異同的分界點多加仔細觀察，不難得到雙贏的解決方策。

佛家說「煩惱即菩提」，此心要過著煩惱憂愁的生活，或要過著覺悟自在的日子，端賴自己的起心動念要往何處走而已。

重點提示

分離只是反應事情已經出現裂痕，其實並不是壞事，最怕是出現端倪時，卻未能即時警覺，作出合理的判斷，提出彌補的方法，讓事情繼續惡化下去。

（三九）蹇卦 — 反求諸己

§卦名：水山蹇　　§卦象：䷦ 艮下坎上

當一家人或一個團體團結在一起，共同為一個目標在努力時，必定會有良好的成就。

然而當事情已經順利完成之後，到了要論功行賞的時候，由於參予的人大都認為自己付出最多，應該要居首功，因而人人有看法，個個有意見，爭功諉過的情況不時搬上檯面。

如此很容易鬧得大家不歡而散，或是出現耿耿於懷的情事，埋下互相之間破

裂的炸彈。

如果不迅速想辦法處理，彌補彼此間的嫌隙，溝通互相間的感情，恐怕心結會愈打愈緊，相見不歡的情形會愈來愈嚴重，這將造成「你走你的陽關道，我走我的獨木橋」的局面。

當感情破裂時，力量也分散了，團聚的家道已不能再維持下去，乖違分離的情形繼之而起。

由於分離後的情況，力量已變得單薄，無法面對新環境的考驗，在新環境種種困難的壓力下，使我們無法順利完成心願，此時只能乾瞪眼，卻無法突破眼前的困境，這就是「睽卦」之後，繼之以「蹇卦」的情形。

＊　＊　＊

「蹇卦」是由下卦的艮卦（☶）和上卦的坎卦（☵）所組成，稱為水山蹇（䷦）。

從整體的卦象來看，上卦的「坎卦」，代表水，為危險的象徵；下卦的「艮卦」，代表山，有止的現象，所以「蹇卦」為遇險止步不能前進的象徵。

當一個人遇到前有危險的陷阱，後又有險峻的高山阻擋時，真如台語所謂

「進無步，退無路」的情況，其困境可知。

此時有如俗語所說「屋漏偏逢連夜雨」，在沒錢過生活的日子裡，卻偏偏又生重病，其處境可說是困難到極點了。

從卦體來看，「蹇卦」的卦象，是水被困在山上，對於下游需要水資助的用戶來說，根本產生不了作用。

此時只能眼睜睜的望著山上的水，無法及時發揮作用，真是使人萬分難過，然情況如此，乾著急也沒有用。

「蹇卦」就是在指導我們，處於困險時要如何去作應變的措施，是應當知止而不宜前進，要等到時機明朗之後，再開始運作。

否則，為了急於脫困，一時義氣用事，冒著天大的危險，不顧他人的勸止，將會有後悔的情事產生，甚至連後悔的機會都沒有。

處於「蹇卦」的時候，應該見到危險而就要停止，等待適當的時機再出發，以免魯莽行事而壞了大事，導致沒有再生的機會。

* * *

所謂「蹇」，是難以行走的意思。

從「蹇」的字體本身來看，蹇是由「足」和寒去⺀所組成，在寒冬時節萬物呈現萎縮而凋零，不良於行的人在此時更是受到寒氣的侵襲，腿的血氣難通，因而畏縮不敢前行。

又「蹇」字是由「足」和塞去土所組成，足欲前進卻受到物體的阻塞，導致無法通行。

這都是在說明「蹇卦」的情況，就是無法正常通行，以致於困難重重，滯礙難行。

當面臨困難時，每個人的情緒和處理事情的方法，會因各自智慧的明晦不等而有所區別。

有些人遇到困難，就困守愁城，一籌莫展，心中只讓難過來煎熬自己；有些人遇到困難，就怨天尤人，盡把責任推給別人；有些人遇到困難，會面對問題的困難點，去研究解決的辦法，所用的方法不同，當然所得到的結果也就不一樣。

從社會的事實面來觀察，每在動亂的困難時期，造就了多少的英雄好漢，也使多少懦夫在這世間沉淪了。

這完全要看處於「蹇卦」的環境，如何去作合理的處置而已？

＊　＊　＊

俗語說：「斜眼看屋歪，缺嘴疑杯漏。」

經常歪著頭以斜眼看東西的人，總不認為自己的眼斜，卻說所看到的東西都是歪斜的。

缺嘴唇的兔唇人，在喝水的時候，總不認為自己的嘴唇有缺陷，卻怪別人拿缺口的杯子給他使用。

這是世人的通病，遇到事情不如意，不往自己身上檢點，總把責任往他人身上推，以爲事情就會解決了，沒想到事情還是依然存在。

在此之際，君子與小人處理的方式就有所不同，如孔子在《論語・衛靈公篇》說：「**君子求諸己，小人求諸人。**」

當遇到問題時，君子的作風，總是先檢討自己；小人則不然，喜歡指責別人。

孟子在《公孫丑上篇》說：「**仁者如射，射者正己而後發，發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。**」

此段正可以提醒我們，遇到艱困難行不如意的時候，應有的正確觀念，不在於責怪別人，而是反求於自身。

在「蹇卦」提出「反身脩德」的訣竅，**指導我們遇到困難，先反省自己的缺失充實自己的德行，才能有益於事情的解決。**

更何況「躬自厚而薄責於人」，還可以遠離怨恨，如此才可以在身處困境時，免於惹人怨恨，困難又多一重，那是非常不明智的作為。

重點提示

遇到困境正足以考驗自己的能力，當能力不足以解決問題時，正可以此來激勵自己，充實學養品德，才能走出光明的大道。

（四十）解卦——化險為夷

§卦名：雷水解　§卦象：䷧ 坎下震上

古時候有一位老農夫，養有七個兒子，眼看自己的身體一天一天的衰老，但兒子又各自行事，一點也不努力合作去開創前途。

有一天父親就將七個兒子召集在一起，各分給他們一雙竹筷子，並命令他們將筷子折斷，他們各自很容易的就將筷子折斷了。

農夫又把七雙竹筷子併合在一起，然後叫每個兒子輪流來試折一下，結果是

不管如何用力，總無法將筷子損壞分毫。

此時農夫就以此實例來教訓兒子，團結就是力量，就不會讓人打敗，成功的機會就大。

如果分散力量，無法有足夠的力量面對強大的困境，成功的機會當然減少，甚至於完全沒有。

本來農夫的七個兒子如果努力合作，將可以開創出一片大好江山，由於各自為政，力量分散，致使他們的事業滯礙難行，前途暗淡無光。

經過農夫的開導後，七個兒子開始併力合作，果真開創出亮麗的前程，及時化解一場家道中落的危機，俗語說：「打虎要靠親兄弟」，正是「解卦」的寫照。

這個故事也說明了「解卦」排列在「蹇卦」之後的原由。

* * *

「解卦」是由下卦的坎卦（☵）和上卦的震卦（☳）所組成，稱為雷水解（䷧）。

只聽雷聲大作，卻遲遲未見下雨，這種渴望甘霖的心理是很納悶的；只聽到樓梯叮咚響，卻遲遲不見有人下樓梯，總是讓人感到很奇怪的。

當學生參加聯考，尚未放榜的時候，那時候的心情，總是七上八下，讓人忐忑不安，必須要等到放榜之後，無論考中與否，總是塵埃落定才會放下心來，這放心就是「解」。

從整個卦象來看，下卦的「坎卦」，代表水；上卦的「震卦」，代表雷，此「解卦」的卦象，就是天上打了雷地上又下了雨，旱象得到紓解。

人們在久旱乍逢甘霖的心情，總是舒暢無比的，那是由於鬱悶的心結已解開的原故。

從整個卦體來看，上卦的「震卦」，其性質是動；下卦的「坎卦」，其性質是險，可見「解卦」是動於險外。

當人遇到危險時，要想辦法脫離危險，以免除災難對人類的危害，這一動就出離危險，表示患難已經解除的意思。

＊　＊　＊

所謂「解」，就是解除、分散的意思。

從「解」字本身來分析，是由「角」、「刀」、「牛」組成，以刀來分割牛角為解。

在《莊子・養生主篇》中談到「庖丁解牛」的故事，敘述了善於以刀解牛的人，要很清楚牛身的結構，所以一用刀即能輕而易舉的將牛角、牛骨和牛肉分解開來，而且刀子毫無損傷，這是「解」的最高層功夫，表示能在不知不覺中圓滿達成任務。

當天地之氣鬱結不散時，氣流不能交通，必須等待陰陽二氣互相交感之後，才能順暢，所以才有打雷下雨紓解旱象的情形。

在天地間的萬物，受到天雨的滋潤之後，種子的生機才能發動，打破甲殼的束縛而成長於天地之間，這個功能就是「解」。

有了「解」之後，才能獲得舒暢，如憋著大小便是很難忍受的，必待大解或小解之後，才能鬆一口氣。

心中藏有鬱卒的悶氣，也是讓人難以忍受，必要讓這悶氣舒解後，才能快活自在。

＊　＊　＊

亂世用重典，是在歷史上經常可見的政策，然當用重典尚無法治平亂象時，則國家的命運就危險了。

老子在《道德經》第七十四章說：「民不畏死，奈何以死懼之。」當百姓的三餐沒有著落，就會不顧生死去搶奪食物，此時心中已經沒有羞恥，只知要填飽肚子，已不知什麼叫做榮辱，到此地步，社會秩序不亂已是不可能了。

可見領導者未能善盡職責，使人民生活安定，把國家治理好，到那時已不是用嚴刑峻罰可以嚇止了，改朝換代已成不可避免的事情。

古時商湯除去夏桀的暴虐，周武王誅討商紂的暴政，都是在這種忍無可忍的情況下產生。

當湯除桀，武王伐紂，百姓都能脫離猛於虎的苛政，因而欣喜若狂，希望從此有安定的日子可過。

當大難剛解除，百姓開始脫離艱困的生活，然此時心中尚未平靜，社會秩序也還未平穩，執政者當要審度「解卦」的真義，不可再以煩苛嚴急的方法來治理。

此時宜以寬大簡易的政策以濟之，循循善誘使政局能趨於穩定，以免使百姓感覺到，去了一個桀又來了一個紂。

要知道禍患之所以產生，是因為國家的綱紀法度已經廢亂，要想解救，唯有修復治道，正綱紀明法度，使全國上下能共同遵守。

對於過去違法犯紀的人，輕者赦免，重者寬釋，以仁德之政來領導，使犯過者能誠心改過，當可使百姓心服口服，當然社會國家就會漸漸趨於穩定。

重點提示

對於歷世所積的業障，形成心有千千結，造成命運的苦難，當要從明理下手，以解除心中的煩惱。

（四一）損卦 — 損下益上　§卦名：山澤損　§卦象：䷨ 兌下艮上

在《大學》載：「生財有大道，生之者眾，食之者寡；為之者疾，用之者舒，則財恆足矣！」

從這一段文中可知，要想使財貨恆足，是有其條件的，必須在團體中，積極從事生產的人比較多而且動作快，消耗財貨的人比較少而且花費慢，才可使財貨增加，國家富強人民富裕。

倘若在團體中，遊手好閒的人居大多數，經常不事生產，到處遊蕩，懶散成習，一點也不積極從事生產工作，將導致坐吃山空，如此不窮困也很難。

當一個人過慣懶散生活後，心中只想過著舒適的日子，遇有一點逆境的壓力，不但不能面對問題，提出解決的辦法，卻一味的逃避現實，以為「三十六計走為上策」就可以從此無事，還認為自己是人間最聰明的人，這不但沒有解決事情，說不定事態會更為嚴重。

世人如能在遇到困難時，想辦法去解決，當事情完結之後，其精神是愉快的。但愉快的心情很容易變為鬆散，如不即時發現以振作精神，恐怕做事的態度會變成緩慢消極。

在懶散成習之後，就會有支出多而收入少的現象，財貨不但不能恆足，而且還會一天比一天減損，所以「損卦」就排列在「解卦」之後，以提醒我們的精神不可懈怠。

* * *

「損卦」是由下卦的兌卦（☱）和上卦的艮卦（☶）所組成，稱為山澤損（䷨）。

從整個卦象來看，上卦的「艮卦」，代表山，山的形體是高大的；下卦的「兌卦」，代表澤，水澤的形體是低深的，在下方的水澤挖得愈深，則在上方所堆積

的山土就愈高，形成損下而益上的情況。

從卦體來看，水澤在高山的下方，其水在蒸發後必然往上升起，在下方水澤的水減少了，卻滋潤了山上的草木百物，使有益於其成長，這也是損下而益上的情形。

從卦象的上下相應來看，上卦的艮卦（☶）和下卦的兌卦（☱），三爻都是正應，表示下位的人是出自內心的喜悅，來奉承上位的人，也是損下益上的意思。

從卦的變化來看，下卦的「兌卦（☱）」，其六三陰爻，第三位本應是陽爻所居，現卻由上卦上六的陰爻來代其位；上卦的「艮卦（☶）」，其上九的陽爻，上位本應是陰爻所居，今卻由下卦九三的陽爻往居其位，也成了損下益上的現象。

「損卦」是由於在下的減損，使得在上增益其高大，但物體堆積愈高，則傾倒的危機就愈多，這也是「損卦」所顯示的現象。

＊ ＊ ＊

所謂「損」，有損害和減少的意思。

如果平時的言行會導致害人身心，或妨礙正常的事情進行者，這種損人的言行是不好的，稱爲「惡損」。

孔子在《論語・季氏篇》說：「損者三友：友便辟、友善柔、友便佞，損矣。」

此段告訴我們，所結交的朋友，如果是慣於逢迎拍馬，或是專以虛情假意來討人喜歡，或是不學無術經常高談闊論不著邊際，這些都是有損害而無利益的朋友。

孔子同時又說：「損者三樂（讀耀）：樂（耀）驕樂（勒）、樂佚樂、樂宴樂，損矣。」

此段告訴我們，平時所喜歡的，如果是喜歡誇耀自己以驕傲於人，或是喜歡遊手好閒嬉戲過日子，或是喜歡吃喝玩樂，都是有損而無益的。

若能將過於浮華不實的部份減損，使能保持合情合理的狀態，這種損是好的，稱爲「善損」。

有智慧的聖人，在禮儀的形式上，總是損去奢華，寧願以儉樸爲禮之本，所以孔子在《論語・八佾篇》中，回答林放的問禮時，說：「禮，與其奢也，寧

儉。」

此處已很明確的表明，禮的本質應該以誠敬為本，而不是冠以奢華的繁文縟節，就以為是盡禮之道了，所以「禮」的重點是在減損外表的裝飾而內存誠心。

＊　＊　＊

古賢說：「道本不可言，非言不足以顯道。」所謂「言語道斷」，說明了想以有限的文詞來表達無窮的真理，本來就不是一件容易的事情，經常會出現說一漏萬的情形，有時還會言過其實，所以想以世人所作的文章或所說的話來認識實相，實在是很困難的。

當文章或言語超過事實時，常可看到詞藻之美，卻失去實體的本真；當無法以文詞來說明實況時，將無法從文章或說話中理解實際的情形，這都不能達於文質並貌的情境。

在此「損卦」提醒我們，**過份浮華裝飾的部分，一定要減損而使其務實，而非將不足的部分一起損去，那就矯枉過正了。**

在人世間，名、利、情是世人所想追求的，唯恐得之不多，或得而復失，所以時時想方設法以得之、保之。

如果不善於處理名利情而有過多的現象時，卻會成為我們生活上的困擾，世人在於此三者的得失之間，難以斟酌，是以得亦苦失亦苦。

由此所衍生的忿恨與慾望，常纏繞己身痛苦難脫，此時唯有減損忿恨與慾望，才是根本解決之道。

❀重點提示

損去心中不好的情緒和慾望，以保存清淨的心靈，稱爲善損；但損去善德和善願，讓惡魔入心，就稱爲惡損了。

（四二）益卦 — 損上益下

§卦名：風雷益　§卦象：䷩　震下巽上

對於社會的實情加以觀察，可以發現，當世人生意失敗時，或是事業上不如意時，常使自己在眾人之前臉面盡失，為了能繼續立足於社會上，讓親戚朋友或同事還能看得起我們，不致失去原有的立場，常會想盡辦法來扳回面子。

當我們的身體在日常工作中，為了生活而打拚，飽一餐饑一餐，熱一餐冷一餐，使得身體的體力過度付出而損傷，假若日積月累不加以保養，總有一天會出現毛病，甚至於一病不起。

在平時發現身體有些許的不舒服，就要找醫師看看病，吃吃藥以補益身體，

免得身體狀況繼續惡化。

從事情的常理來觀察，世間「盛衰損益」的現象，必然是周而復始的循環著，當豐盛到了極點，必然因懶散而漸漸減損。

當事情減損到了極點時，必定會努力想盡辦法以補益之，這是理所當然的現象，因而「益卦」就繼在「損卦」之後，以補損之不足。

* * *

「益卦」是由下卦的震卦（☳）和上卦的巽卦（☴）所組成，稱為風雷益（䷩）。

「益卦」和「損卦」二卦的卦理不同，「損卦（䷨）」是損下以益上，「益卦（䷩）」是損上以益下，不同的作風，當然結果也有所不同。

在《禮記・大學篇》載：「財聚則民散，財散則民聚。」

將國家的財貨聚集於上級的中央，使下級的地方財貨不足使用，則人民必定心生不滿而離散，這是「損卦」損下以益上的結果。

如果能將中央的財貨分與地方使用，使得大家都能豐衣足食，必然國泰民安，領導者將受到民眾的擁戴，這是「益卦」損上以益下的效應。

從整個卦象來看，上卦的「巽卦」，代表風；下卦的「震卦」，代表雷，當風吹得越起勁時，雷的響聲就覺得越猛烈；雷聲響得越是激烈，則風速的吹襲就覺得越怒吼，兩者相得益彰，有水幫魚魚幫水的現象，所以稱為風雷「益」。

從卦體來看，下卦的「震卦（☳）」，其初爻的陽爻，是從上卦的九四的陽爻來居而成，而上卦的「巽卦（☴）」，其四爻的陰爻，是從下卦的初六的陰爻往居而成。

可見當下卦的陽爻變陰爻時，就是「損」，當下卦的陰爻變陽爻時，就是「益」。

可見「損卦」是損下以補上，形成頭重腳輕的情勢，勢必會傾倒。

「益卦」是損上以補下，形成在下厚實的金字塔，下民安定穩實，使得上位也能安心穩健行事，這就是「益卦」的現象。

* * *

所謂「益」，就是財利富足的意思。

「益」字本身的意義是水置於器皿上，由於器皿不善於盛水，必然會滿溢，因而有增其所不足的意思。

當人與人互相比較，如有所不足的時候，必會想辦法補足，這就是「益」。當看到別人的生活條件顯然比我們差很多的時候，同情心將油然而生，會想盡辦法來幫助他，這就是「益」。

有朝一日，其實力超過我們時，嫉妒心就會不知不覺從心中生起，那時又會想辦法來抑制他，這就是「損」。

孔子在《論語・季氏篇》談到損者三友及損者三樂（讀耀），同時也談到益者三友：友直、友諒、友多聞，鼓勵我們多結交正直的朋友、信實的朋友，以及見聞廣博的朋友，這是對我們有利益的。

其中又談到益者三樂（讀耀）：樂（讀耀）節禮樂（讀月）、樂（耀）道人之善、樂（耀）多賢友。

告訴我們平時多培養喜歡禮樂的嗜好，喜歡稱讚別人的嗜好，以及多結交賢能朋友的嗜好，這些都是對我們有所利益的。

*　*　*

在平時的生活中，

損人而不利己的事，絕對不要去做，這是最要不得的事；

利人又利己的事，要多去做，這是皆大歡喜的事；
損人而卻利己的事，有損陰德，這是不要去做的事；
損己而卻利人的事，值得敬佩，這是可考慮去做的事。
台灣有一句俗語說：「一樣米飼百樣人」，在同一個團體中，每個人都有自己不同於別人的想法，當然其所言所行就會有不同，結果當然也就不會相同。
社會上雖然有諸多不同的地方，但也有其共同的地方，就像過失如果不改進，永遠是過失；種下業因，當機緣成熟時，果報一定會到來。
明白這個道理的君子，時時刻刻一定要檢點自己，謹於言而慎於行，見善要思遷，見賢要思齊，有過必改，見不善要內自省，如此一點一滴從頭開始，下定決心改進，經過日積月累的努力，自然能將心中的弊病消除，讓自性的光芒發揮出來，不但可以利己，還能利人，何樂而不為呢？

重點提示

在內德的充實上，要增益其所不足，使得天生的稟性能早日恢復光明；對慾望應該要減損，就不可再增益了，否則只會使靈魂掉入地獄。

（四三）夬卦——勢所必然

§卦名：澤天夬　§卦象：䷪　乾下兌上

從一般的情形來觀察，

一年四季春夏秋冬的運行，是時間的更替；

事物變化的成住壞空，是現象的轉換；

經濟起伏的蓬勃凋零，是必然的程序；

國家命運的興盛衰亡，是民心的向背；

家道興衰的起起落落，是道德的守棄。

命運的好壞，一直是世人所關心的問題，人人都想永駐成功而立於不敗之地，然而觀察其平時的言行，敗壞德行的作風，卻一直引導世人走向沒落的道路。

當所行和所願是背道而馳的時候，事與願違的命運是必然的結果。一般的世人未能深入了解「因果報應」的道理，總是怨嘆上天為何不保佑，或是認為老天爺總是拿他開玩笑，其實這些人都是不知道天理是公道的，自己目前所受的，都是自己前因所造的結果。

樹木從發芽開始，受到天雨的滋潤，必然會生長，乃至於茁壯，繼之開花結果而衰老，這是大自然的現象。

世人有生必有死，飛機有起飛必定要降落，經濟發展到高峰必會低迷，世間一切的起起伏伏，是事理必然的現象，根本不必大驚小怪。

當水已滿盈容器時，必然會向四處溢出；高漲的潮水若持續增高，最後必然會崩堤而氾濫成災，這種高水位的水必有沛然落下的現象，正說明了「益卦」之後，隨著「夬卦」的出現。

* * *

「夬卦」是由下卦的乾卦（☰）和上卦的兌卦（☱）所組成，稱為澤天夬（䷪）。

從整個卦象來看，上卦的「兌卦」，代表澤；下卦的「乾卦」，代表天，「夬卦」的卦象是澤在天上。

沼澤是儲水的地方，照理說應置於地上，現在水澤卻高置於天上，可知其放置的時間不可能長久，必然會很快的往下流，這是情勢所必然的結果。

有錢人家，平時不知節儉而以花錢浪費炫耀於人，必然會遭受災難；富貴人家，不知謙虛之道而驕縱於人，勢必自取其辱，這是天理所必然的結果。

從「夬卦（䷪）」的卦體上來看，全卦從初爻到第五爻，都是陽爻，只有

上爻單獨是陰爻。

五陽爻在下，其陽剛之氣已長到至極；一陰爻在上，可見陰氣已被剛陽之氣消除殆盡之時，呈現眾陽爻往上進攻，必定消除最後一陰爻而後快，所以稱「夬」，以顯出「夬卦」剛決的特性，勢所必然的決心。

在待人處事上，衡於事理，得饒人處且要饒人，不能趕盡殺絕，否則狗急必然會跳牆，逼虎必然會傷人，這種結果對事實而言，是沒有多大利益的。

* * *

所謂「夬」，就是決定的意思。

事情已經到了關鍵時刻，已經不能再拖延時間，一定要下定決心，作出處置方針的決定，否則將延誤時效而壞了事情，這對大家都是不利的。

在事情尚未到迫在眉睫的地步，可以讓我們有充裕的時間考慮，當要趁此時間爭取時效，以時間來換取空間。

當事情已至燃眉之急時，就得要當機立斷，不可再猶豫不決，當以空間來換取時間，以免遭到迫害。

在「夬卦（䷪）」的時候，有五個陽爻在下，其盛壯的陽剛之氣，非尋常

可比的強烈，有如一群氣勢強勁的年輕人聚集在一起，遇到一個觀念作為不同且柔弱不堪的人阻擋於前，其情可知，只要稍微處置不當，一定會被排除掉。

此時，更應該要慎重行事，絕對不可以為此時人多勢眾，可以強詞奪理無理取鬧任意行事，那將會造下嚴重的惡因，很快的就會自食惡果的。

因而要決斷事情的方法，除了要明快之外，還要以「夬卦」教導我們的處事原則，就是「健而悅，決而和」。

也就是說，**決斷事情要考慮周全，使人人樂意接受，要以和為貴，如此才是上上之策。**

＊　＊　＊

自古以來，聖人和凡人都是人，為什麼還會有聖凡的分別呢？

同樣是生活在這個世界，為何會有不同的成就呢？

佛、菩薩也是由世人修持而來，為何又能別於一班渾渾噩噩的眾生呢？

其重要的分別是在於「存心」。

聖佛知道世間的名利情是短暫的，會隨時間而消逝的，所以能善用世間有限的名利情為資源，來造就其利益眾生的無限功德。

世間的眾生，卻貪得無厭地去追求名利情，結果是受到諸多的束縛而煩惱不已。

在「夬卦」中啟發我們，當擁有人間的名利情時，要懂得藉力使力，藉著短暫人生的資源，造就未來出世間永久的功德。在此卦又更進一步啟示我們「無住相布施」的道理，以「居德則忌」來警惕我們。

當要體會佛家所說「三輪體空（施者、受者、施物三者皆無）」的道理，有德不宜自居其德，否則將會招嫉妒而生害。

老子在《道德經》第三十八章說：「上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。」

真正的德行，是出自內心的修為，而不是時時刻刻掛在嘴邊，唯恐他人不知的行為。

重點提示

世間真正有德之士，決不以有德者自居；經常以有德者自居的人，正顯現出此人的德行淺薄；經常以有德者自吹自擂的人，正是失德的行爲。

（四四）姤卦——如因得果　§卦名：天風姤　§卦象：䷫ 巽下乾上

在《書經・太甲篇》載：「天作孽，猶可違；自作孽，不可逭（讀換）。」

此段說明上天所降的災禍，還可以逃得過，自己所造罪惡所產生的災禍，是無法逃脫的，這就是佛家所說「自作自受」的因果觀念。

俗語說：「種瓜得瓜，種豆得豆。」

《涅槃經》載：「種瓜得瓜，種李得李。」

《正法念經》載：「種穀得穀，種麥得麥。」

《呂氏春秋》載：「種瓜得瓜。」

這些經訓所記載，都是天經地義的事實。

佛家也說：「種如是因，得如是果。」

老子在《道德經》第七十三章說：「天網恢恢，疏而不失。」

在《禮記・大學篇》載：「是故言悖而出者，亦悖而入；貨悖而入者，亦悖而出。」

在《坤卦・文言》載：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」

臣弒其君，子弒其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣，由辨之不早辨矣。」

以上都是在闡釋「因果報應」的理論，種下什麼樣的因，必定得到什麼樣的果。

當我們對一件事情下決定的同時，也已經種下來日要遭致果報的肇因。我們今日所處的世界，也是過去所種因遇緣成熟的顯現而已，這就是「姤卦」排列在「夬卦」之後的道理。

* * *

「姤卦」是由下卦的巽卦（☴）和上卦的乾卦（☰）所組成，稱為天風姤（䷫）。

從整個卦象來看，上卦的「乾卦」，代表天；下卦的「巽卦」，代表風，所以「姤卦」的卦象是風行天下，所到之處無不受其影響。

事物與事物相接觸後，就會產生變化；人與人相遇之後，彼此之間才會有來往，也因此產生諸多人際關係的變化。

當世人對於事情下決定之後，必定要對於所面對的事情，再多觀察一段時間，反覆的推敲後再去行使決策。

從整個卦體來看，「夬卦(䷪)」是一陰爻在五陽爻之上，陰爻將被陽爻所去除；「姤卦(䷫)」是一陰爻在五陽爻之下，唯一的陰爻居於初位，正要開始生長。然此一陰爻居於陽位上，是為不當位。

從人事上來看，下卦的「巽卦」，代表長女，雖已到論及婚嫁的年齡，卻對家道的人情事故未能善盡職責，所以不能娶。

在此「姤卦」告訴我們，當我們面對已下決定的事情時，由於都是新的情況，對於內幕尚未能徹底了解，所以不宜貿然行事，宜多觀察，等到對整體有所了解後，再做必要的處置，才不致於有所閃失。

* * *

所謂「姤」，就是相遇的意思。

下卦的「巽卦」，代表風，風是沒有固定型態的氣體，能無孔不入，在天地之間流通暢行無阻，所到之處無不受其影響，這影響是來自於有相遇接觸的機會。

當天地陰陽二氣未能互相交流時，是各行其道的。

一旦陰氣遇上陽氣，必定產生以柔克剛的情形，在「姤卦(䷫)」時，一

陰爻剛從初位開始生長，必然迅速席捲其上的諸陽爻，使得陰爻有漸盛而陽爻有漸衰的趨勢，所以要特別小心，以免大意失去一切。

在一群男人的世界中，平時難以見到女性，如今突然有一個女人來到，萬綠叢中一點紅，必然引起大家的注意與追求。

在此情形之下，男人大多會各獻殷勤，想藉此以獲得唯一女性的青睞。此時唯一的女人在眾多男人的追求之下，必然水漲船高，心中愈形高傲，認為自己有優勢的機會來挑選男人，甚至以此來左右男人，這種心態是很要不得的，這種沒有中心思想及專一愛情的女人是娶不得的。

這正是在警告我們，當決定的事情，開始運作的時候，一切尚未清楚，絕對不可一意孤行，當要以大公無私的客觀態度去面對，不可以男女私情來行事，那是很容易種下來日的禍根。

* * *

大學之道，以明明德、親民及止於至善，作為引導我們行事的原則。

人性本出自於「無極」，與萬事萬物萬象有著相同的來源，人事物之間本來就是依據同一理而成長，互相之間有著暢通無阻的管道。

由於歷劫以來，各自朝自己的方向努力，所以漸漸與他類失去聯繫，時間愈長關係就愈疏遠，導致今日彼此之間形同路人。

這乃是在長期的分離中，各奔前程各自表述，不能為對方的立場著想，導致觀念上的分歧，形成了自私與執著，造成互不溝通的結果。

如今人與人之間，人與物之間，人與事之間，人與象之間，要先打開彼此間阻塞已久的管道，才能找到共識，形成默契。

如此在團體中，上令才能下達，下情才能上通，要達到理想的大同世界才有可能。

然這必須先從人人心中，掃除歷劫以來積弊的污染，藉著「姤卦」風行天下的影響力，將積弊一掃而光，如此才能達於無極的至善地。

重點提示

三思而後行的謹慎態度，可以減少犯罪造業的機會，絕對不可因一時不成熟的決定，爲了面子而不作合理的調整。

（四五）萃卦 — 選精拔萃　§卦名：澤地萃　§卦象：☷☱坤下兑上

人與人之間的來往，貴在以誠相待，無論是在君臣、父子、夫婦、兄弟、朋

友之間，都要如此。

能以至誠之心行事，就會受到他人的肯定與信任，所以「誠信」是在世間待人處事非常重要的原則。

所謂「精誠所至，金石為開」，是在說明以精誠所發出的力量是非常強大的，就是像金石一樣堅硬的東西，也能將其鑿開。

我們處處能以誠信爲行事準則，會讓別人得到安心，因而對我們產生信任，事事找我們商量，人氣自然而然就會旺盛起來，人潮必然會聚在一起。

如果我們對人所說的話，言而無信，因此使人遭受傷害或虧損，勢必讓人覺得我們有招搖撞騙之嫌，遠避猶恐不及，那有可能再繼續和我們來往，人氣自然就消失。

當人與人有機會相遇之後，其中意見相同，看法一致的人，會因志同道合而聚集在一起，朝同一志向而努力，因而形成「物以類聚」的現象，這就是「萃卦」繼在「姤卦」之後的原因。

* * *

「萃卦」是由下卦的坤卦（☷）和上卦的兑卦（☱）所組成，稱為澤地萃（

䷬）。

從整個卦象來看，上卦的「兌卦」，代表澤；下卦的「坤卦」，代表地，從「萃卦」的卦象來看，不說澤在地上，而說澤上於地。

如果說「澤在地上」時，只是在說明在地上的沼澤到處都是，成為漫無界限的澤水，不能將其規畫，無法看出其利益之所在。

今言「澤上於地」，則表明在地上有明顯界限的澤水，使得澤水經過規畫之後能聚集在同一處，發揮整體的功能。

這種說法用以此表示志同道合的人能聚集在一起，發揮有志一同的凝聚力，才能有所成效。

否則在眾多人當中要去找志同道合的人，有如在海底撈針一樣，那是既費時又沒有效益的事情。

從卦的性質來看，下卦的「坤卦」，其性質為順；上卦的「兌卦」，其性質為悅，所以「萃卦」是表示在上位的人能以悅道來使民。

也就是其所行的政令，都能以民生爲依歸，都能順民心來訂定制度，當然在下位的百姓，自然很喜歡上位所須行的政令，人人打從心中願意去順從，主動配合去

推行，當然可以做到不令而行的地步，成效一定是很好的。

從卦體來看，上卦的「兑卦(☱)」，其九五爻表示能以中正行事，並受到下卦「坤卦(☷)」的六二爻順心的配合，由於九五爻和六二爻產生正應，當可上下一心，使得人才能聚合在一起。

* * *

所謂「萃」，就是群英聚集在一起的意思。

「萃」本是指聚集在一起的草叢，如今可用來比喻聚集在一起的人或是事物。在《孟子·公孫丑上篇》載有「出於其類，拔乎其萃」之語，表明要在群體中做選精拔萃的工作，必須先聚合群體中所有的成員，讓所有的人才都有參加選拔的機會，展現其專長的才華，才能從中選出精華者，這是理所當然。

在「萃卦」中教導我們選拔人才的方法，

首先必要制定對團體有益的遠大目標，而這個目標必須是整體共同的認定，如此才能為大家心悅誠服的去配合，聚合適當的人才。

其次是要將人才交給德高望重的人來領導，由於人才聚集的地方，必然會產生意見紛亂；物資聚集的地方，必然會產生利益爭端；事情聚集的地方，必然會產生

亂象叢生，所以必須由大公無私的有德者來領導，才能以智慧將紛雜的亂象治平。

由於其能將所得的利益，作公平的分配，使得來自四方的人才心悅誠服，樂於在其領導之下，發揮長才來效命，否則不平則鳴，人心將因此而渙散，團體將因此而分離。

* * *

在社會上人與人相處，本應以誠相待，然而從事實面來觀察，當世人未能消除自私心之前，為了團體的利益，不得不作事先的預防，隨時謹慎行事。

經常聽人說：「人不自私，天誅地滅。」可見自私心的嚴重性，卻常使眾人相聚時起爭端，使眾物聚集時起掠奪的現象。

基於這個原因，當眾人聚集的時候，一方面要設法防備，使不出亂子；一方面要加強教育，以淨化人心徹底排除爭端，如此才能使團體受益。

所謂「設法防備」，就是事先要制定合理的制度，使大家能在制度的規範下，使執法者能公正執法，守法者能安心守法，如此團體才能在正常的情況下成長，和平共存。

所謂「加強教育」，是要從內心的淨化教育做起，清除已受塵俗污染的心靈，將貪婪、瞋恨與執著消除，改掉驕傲等不良氣息，真正達到淨化人心的效果，才能將人間破壞團結與和平的暴戾之氣，轉化成世界大同的祥和之氣。

重點提示

人才的聚集是為了社會能更祥和與安定，如果因聚集而產生更多的異見，使得團體的利益受到嚴重的破壞，那就失去意義了。

(四六)升卦——節節上進

§卦名：地風升　§卦象：䷭ 巽下坤上

宇宙之大，始自太極的一點；
大海之廣，來自水滴的積聚；
高山之峻，本自小石的堆積；
萬數之多，由於一數的累積，

所以老子在《道德經》六十四章說：「合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。」

由此可見，今日我們所能看到的情況，足以用雙手合抱的樹木，起初也是由小樹苗開始成長的；有九層之高的塔臺，也是要從地上累積土石而起；要行千里

遠路，也要從足下的第一步走起。

在《禮記・中庸篇》載：「君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑。」說明做事必先打好基礎的重要性，在眾多英才聚會之處，要想出類拔萃，當要比別人更為加倍努力，才有出人頭地的機會。

在一個團體中要成為一位有德君子，就必須比一般人具備更高尚的德行。世人的習性難以有恆，在事情剛開始時，通常都充滿了信心，但經過一段時間的進展，難免會受到障礙的挫折，於是信心開始動搖，甚至於有中途輟止的現象。

世人想在德行上有所成就，就必須先具信心和耐心，在平時生活中慢慢累積，雖然備受考驗也要有百折不回的精神，才能有美好的結果。

這種累積的方式，就要像行遠路，必須從第一步開始，不怕風吹雨打，不屈不撓努力奮鬥，才能完成千里之行。

又要像登高山，必從最低處出發，篳路藍縷，排除萬難，才能登上高山。

這都是在證明俗語所說「萬丈高樓從底起」的道理，也正是在說明「升卦」繼於「萃卦」之後的理由。

* * *

「升卦」是由下卦的巽卦（☴）和上卦的坤卦（☷）所組成，稱為地風升（䷭）。

從自然的現象來看，上卦的「坤卦」，代表地；下卦的「巽卦」，代表風，「升卦」的卦象是象徵著地面下有風。

在今日我們可以看到水泥或磁磚的地面，如果在鋪設的時候，未能將路面妥善處理，經過一段時間之後，地面會有鼓起的現象，這是空氣在地面下膨脹後所產生，也是「升卦」的自然現象。

從卦象來看，上卦的「坤卦」，代表地；下卦的「巽卦」，在五行中代表木，「升卦」的卦象就是木在地下生長起來。

有如樹木剛從種子出生的幼苗，突破地層往上一步一步成長的樣子。

又如春筍從地下冒土而出，挖筍的人，只要看到地面上有隆起的濕地，就可以找到筍子，因筍（筍子在五行屬木）從地下生，必然愈長愈高，而有漸漸「升」高的趨勢。

從卦的性質來看，上卦的「坤卦」，有柔順的性質；下卦的「巽卦」，有順

入的性質，由於「巽卦（☴）」有二、三爻都是陽爻的動力，所以不可能久居地下，必然從地下的空隙鑽出，坤地必然順其勢而讓風升至地面上，這就是地風「升卦」的現象。

＊　＊　＊

所謂「升」，就是攀登，具有前進或向上的意思。

一個人想要走遠路，或是登高山，都必須具有相當的體力和毅力，才不致於半途而廢，然這兩者並不是想有就有，必須在平時勤於鍛鍊，才能擁有。

要經營生意，必須要有本錢，但錢財必是來自於平日勤儉的積蓄。

在官場上想要平步青雲，也不是一蹴可幾，必須平時多充實為官之道。

在修行上想要成就聖佛，也必須在心性上多下功夫。

以上各種想要有所成就，都必須靠自己努力得來，是不得假手他人的。

想要往前進或登高處，其力量的來源，是出自於本身的意志力。

古來多少聖佛的成就，也都是從下定決心後，立下宏大的誓願，藉此誓願之力努力改變自己，淨化心靈，並以其經驗盡力救渡苦難的眾生始能。

這並不是一般沽名釣譽之徒，在外表上裝模作樣，就能僥倖獲得的。

善不積，不足以成聖佛；惡不積，不足以成魔鬼，一點一滴的累積，都是將來成長的基礎，這是佛家所說「因果報應」的理論。

＊　＊　＊

在《禮記．中庸篇》載：「今夫天，斯昭昭之多，及其無窮也，日月星辰繫焉，萬物覆焉。今夫地，一撮土之多，及其廣厚，載華嶽而不重，振河海而不洩，萬物載焉。今夫山，一卷石之多，及其廣大，草木生之，禽獸居之，寶藏興焉。今夫水，一勺之多，及其不測，黿鼉蛟龍魚鱉生焉，貨財殖焉。」

此段說明了天地間的萬物生成之道，首先都是微小而不起眼的，就連我們最寬廣的天地，其開始也是從「昭昭」的微明和一撮小土開始，天地間的山水，也是從一卷石、一勺水開始累積而起，然而其所發揮的功能，卻是讓我們無法用有限的數目字來計算。

由此「升卦」啟發我們，學業的充實，道德的崇高，都是要從平時生活中點點滴滴去積累而來。

重點提示

起心動念是造下善惡業的動機，是以要慎心物於隱微，遏意惡於動機，當惡

念已成為惡言惡行，侵犯他人的權益時，將會受到報應，能不慎乎？

（四七）困卦 — 君子固窮

§卦名：澤水困　§卦象：䷮ 坎下兌上

當人類的身體衰弱了，卻面臨須要使用體力的時候；

當身上已無分文，卻面臨須要用錢的時候；

當肚子沒有一點墨水，卻面臨須要動筆寫文章的時候，

那是人生最尷尬的事情。

世人之所以能在社會上生存得很順利，是因為對事情能駕輕就熟而且得心應手，有優越的條件足以應付目前的情況所致，因而能在人群中的身分地位節節升高，使得自己能暫時居於上風。

社會的情況是隨時在變動的，時勢也經常在更替，如果平時不加以觀察有關情況的變化，多多充實自己的體力、財力和智力，勢必受到時代的淘汰，最後面臨難看的窘境。

從社會事實面的觀察，不難看到世人在輝煌騰達的時候，那種意氣風發，氣勢逼人，驕縱凌人的態度，真是不可一世。

等到他體衰勢頹的時候，那種凋零落魄的可憐相，面臨求天天不應，求地地

不靈，求人人不理的困境，真是讓人為之心酸，這正是財勢用盡窮極潦倒的寫實。

所以在「升卦」之後，繼之以「困卦」，來警惕我們，不可因富貴而忘記困窮時的情境，才不會讓我們再度落入窘境。

* * *

「困卦」是由下卦的坎卦（☵）和上卦的兌卦（☱）所組成，稱為澤水困（䷮）。

從整個卦象來看，上卦的「兌卦」，代表澤；下卦的「坎卦」，代表水，從自然現象來看，水本來是儲存於沼澤之上。

從「困卦（䷮）」的卦象來看，水是在沼澤之下，顯然在沼澤中看不到水，已經呈現乾涸的旱象。

沒有水就不能灌溉，無法滋長生物，使得生物衰竭凋謝，這正是「困乏」的處境。

從卦體上來看，兌卦（☱）是一陰爻在二陽爻之上，坎卦（☵）是一陽爻在二陰爻之中。

從「困卦（䷮）」的整體來看，二、四、五的陽爻被初、三、上的陰爻所包圍，陰柔之氣將陽剛之氣團團圍住，使得陽剛之氣無法發揮功能，所以稱為「困」。

此時，在人事上，正是所謂「秀才遇到兵，有理說不清」的時候，有如君子的作為被小人所限制，無法展現其治世的才華。

又像內心的正念已被邪念所淹沒，無法顯現正念的功能，此時就是所謂的「窮困」。

* * *

所謂的「困」，就是窮苦、艱難的意思。

「困」是表示在彈盡援絕的時候，後有追兵前又無路可逃，正是處於進退兩難且道窮力盡，又沒有外來的助力，此時只有處於挨打的地位。

觀察社會的情況，當世人處於困境的時候，大多數的人一方面會去求神問卜，或乞人憐憫相助。

一方面又是怨天尤人，推卸責任，認為會導致困窮的原因，不是上天對他不公平，就是某人故意陷害他，或者是時勢對他不利所造成，一點也不去檢點自

己，改進自己所犯的錯誤，才會讓自己走到今天的地步，這些作為都是於事無補的。

當我們處於困境時，光是嘴巴向人訴苦，或是埋怨天責怪人，別人只會暗中取笑我們，如此的作為，不但脫離不了困境，還會因得罪別人，使得本想幫助我們脫困的人遠離，甚致為報復而落井下石，最後所得的結果是自取其辱。

處困之道，應該是要務實，從導致困境的原因去檢討，並針對缺失加以改進，充實自己的能力著手，儘速脫離困境為要。

俗語說：「從哪裡倒下去，就要從那裡站起來。」

絕對不可遇到困境就亂了方寸，慌了手腳，或是喋喋不休，既困惑自己又煩亂他人，造成困上加困，這乃是有智慧的人所不為的。

*　*　*

困境是世人所不願意遇到的，但在人生的旅程中，一帆風順的日子是無法長久的，何況是長處於安樂的日子，很容易在不知不覺中陷入困境。

從古今中外的歷史來看，在最窮困的時代裡，往往可以造就流傳千古的偉人，所以在《寶鑑》上載：**「家貧顯孝子，世亂識忠臣。」**

也唯有在最艱難的困境中，才能顯出偉人高貴的氣質。

在《論語・衛靈公篇》記載一則故事：

春秋時，孔子帶領弟子周遊列國，在陳國斷絕七天的糧食，跟隨的學生大多因饑餓而病倒了，無法繼續趕路。

當時子路心想老師長年在外奔波，不得行其正道，又遇到如此困境，心中忿忿不平，就帶著鬱悶的神情去見孔子，問說：「替天行道的君子，理應受到上天的保佑，為何還會遇到如此的困境呢？」

孔子回答說：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

說明了君子本質良好，**遇困窮時正可以顯現其「安份守己」的德行，如果是小人，此時就會出現窮苦難耐，胡作非爲是意料中的事了。**

重點提示

困境足以考驗一個人的節操，是讓有德君子顯現其君子風範的時候，也是讓小人告知大家，他就是小人的時候。

（四八）井卦 — 借力使力

§卦名：水風井　§卦象：䷯ 巽下坎上

困窮的環境，使人窮極潦倒；

困窮的生活，使人垂頭喪氣；

困窮的社會，使人走投無路，

正處在這時運不濟的時候，身邊又多出現小人，聽到的都是一些不堪入耳的刺激話，貴人此時又離我們而去，無助的情狀真是不堪入眼。

在這個時候，如果不提起精神，自覺自醒，自動自發去突破困境，打開通路，那只有「坐以待斃」的成語可以形容。

《繫辭下傳》載：「窮則變，變則通，通則久。」

此段在啓發我們，遇到窮困的時候，要懂得變化的道理，這樣才可不讓窮困永遠徘徊在我們的身邊，可以脫離窮困的束縛而通達無礙。

變化的方法，必須針對困境的原因加以探究，提出化解的辦法才可。

從事實面來觀察，世人之所以會走上窮途末路，是因為事先對於現有的資源未能作好有效的規畫，以致不能適當去運用，造成揮霍無度，使得資源竭盡，等到發現時，已經來不及了，那時只有面對窮困一途了。

面對困境，解救之道，唯有開源節流，按照目前的狀況，重新規畫，按部就班，使能井然有序去處理，才有脫困的機會，這是「井卦」排列在「困卦」之後的

原因。

* * *

「井卦」是由下卦的巽卦（☴）和上卦的坎卦（☵）所組成，稱為水風井（䷯）。

在「困卦（䷮）」時，水是在澤下，所看到的只是乾涸的沼澤，不能有益於生物。

為了要紓解旱象，就必須設法將沼澤下的水取出，才能滋潤生物。

想要使用地下水，就必須鑿井。然而井中的水，若無法汲取，還是對於生物無法灌溉，因而古人就以繩子綁著木桶，放入井中將水提出，才能真正達到目的。

從整個卦象來看，上卦的「坎卦」，代表水；下卦的「巽卦」，在五行中代表木，是木桶的意思，又巽有入的意思，所以「井卦」的卦象，正是以木桶進入井中將水提出的象徵。

井中的水，只要天天取用，是取之不盡用之不竭的，可見井水的常德，意在啟發我們，脫困必須具有永恆的毅力和決心。

俗語說：「天助自助者」，一語道破走出困境的要訣，雖有他助，如果自己沒有意志力，恐怕幫我們的人也會撒手不管的。

井中雖有豐盛的水量，也要有人拿水桶去汲水，才能用得到水。這現象說明了，要完成一件事情，必須要通力合作才能完成，有如井中汲水的事情，必須要有人、水和水桶一起使用，才能獲得水。

可見天生我才必有用，各自發揮功能，通力合作始能有成。

* * *

所謂「井」，就是汲水以滋養生物的意思。

古時農夫種植農作物，或是平日需要用水時，鑿井取水最為上策。井水來自於地下，源源不絕，不受天氣雨晴的影響，隨時可以取用。

古時，「井」是社會組織規畫的單位，八家為一井，四井為一邑。

在黃帝時代，規畫土地是設置井，使八家為一井，在其間開闢二縱二橫四條道路，貫穿其間，形成「井」字形，在八家之間開鑿一口井，是為井田制度的開始。

在商朝時因襲古制，以六百三十畝土地劃分為九區，每一區七十畝，中間為公

田，其外八家各授一區，其中公田由大家合力耕作，收成歸公，以此來代替課稅，不必再行課私田之稅，藉此來教導百姓要分工合作，才能延綿長久。

因「八」有分開的意思，「九」有長久的意思，由八家各自分工再合作，使井中九個區域都能長久受益，正是「井卦」所要表達的常德。

＊　＊　＊

從「井卦」中，我們得到許多啟示，井中雖然有水，但沒有人拿木桶去汲水，再多的水也是無益的。

比如有錢的人，只懂得將錢儲存在銀行中，卻不拿出來使用，幫助需要的人，利益國計民生，充其量也只能稱為「守財奴」罷了。

滿腹書詩的讀書人，縱使是才高八斗，如果不能適時發揮其學識能力，來幫助別人濟助社會，最多也只是一條「書蟲」而已。

君子所學的大道理，如果不能學有所成，用來淨化自己並利益群生，是毫無意義的。

所以說五穀不熟，和雜草是沒有兩樣的。

在《孟子．盡心篇》載：「掘井九軔（仞）而不及泉，猶為棄井也。」雖然井

挖得很深，但不見水就停止不挖了，還是一口棄井。

可以用來濟助別人的東西，卻不及時拿出來使用，和沒有東西是一樣的。

井水是愈汲愈會出水，不汲水就會乾涸，正是啟發我們愈活動，身體就愈健康；腦筋是要愈使用，才會愈有智慧，所以俗語說：「經一事，可以長一智。」

由於井水可以滋潤生物，可供人類生活所需，當汲取井水時，又可讓井水永保活水，以免不用時變成死井。

所以「井卦」又告訴我們，多貢獻自己的能力去幫助別人，同時可以得到他人善意的回應，如此可得到互助的效果，以免於寂寞與困窮。

重點提示

多勞動體力，身體才不會衰老；多動動腦筋，才不會變成老人癡呆症；多幫助別人，身心才會愉快。

（四九）革卦——除惡向善　§卦名：澤火革　§卦象：䷰ 離下兌上

在《淮南子．原道訓篇》載：「夫井魚不可以語大，拘於隘也。」

此段告訴我們，在井中生長的魚，以為天地就只有井那麼大，還自以為天下間的事都知道。

這種見識狹隘，自以為是的心理，就如漢朝的時候，在中國西南邊境上有一個小國家，叫做夜郎，由於國王不曾出過國，不知漢朝的疆域有多大，有一次竟然問起漢朝派來的使者說：「漢朝的土地和夜郎的土地，哪一個國家比較大？」這一個故事就成為以後對於妄自尊大者的比喻用詞。

「井」原本對於生物有滋潤的作用，對於人類的生活有著重大的關係，但畢竟一個井的範圍有限，能幫助的對象也不多。

但一個人如果拘泥於一井之見，則必然使自己的見聞局限於一隅。假使守著陳舊的思想，依然落伍的行動，是無法跟得上時代的，勢必爲時代所淘汰。

坐井觀天是永遠無法瞭解世界有多大，宇宙有多廣，觀念的陳舊，是永遠難以立足現代的社會。

放置於井中之物，長久未受陽光照射，又沒有空氣流通，勢必會讓儲存的東西腐爛敗壞，所以必定要清理。

陳腔濫調如不適時加以革新，勢必讓自己成為井底之蛙，無法趕得上時代的潮流。

所以在「井卦」之後，繼之以「革卦」，以啟示我們不可囿於不合時宜的老舊思想，要能與時革新，才能創造出新局面。

* * *

「革卦」是由下卦的離卦（☲）和上卦的兌卦（☱）所組成，稱為澤火革（䷰）。

從整個卦象來看，上卦的「兌卦」，代表澤，為儲存水的地方；下卦的「離卦」，代表火。

從事實上來看，水和火具有不同的性質，彼此間是不能相容的，但兩者都是人間不可缺少的東西，且相互之間息息相關。

要熄滅火必須以水，要將水燒開必須用火，互相有制衡的作用，由此產生許多變革的現象。

天地間的事物，大多存在相生相剋的關係，我們可以將其性質加以分類，應用相生相剋的作用，使弱者轉強，而使強者變弱，以便掌握其契機來制衡其事，這就是「革」的道理。

當火災發生時，可以用水來撲滅；當生水要煮熟時，可以用火來燒開，這就是

「革卦」的道理。

從人事上來看，下卦的「離卦」，代表中女；上卦的「兌卦」，代表少女，兩個女人同居，其性別雖然相同，但志向卻不同，所歸屬也不同，難免意見會不同，而成為「變革」的現象。

* * *

所謂「革」，就是除弊及更改的意思。

「革」字本來是指除毛的獸皮，獸皮如果不加以整治，除去皮毛並給予特殊的處理，是無法成為世人能使用的皮革，所以革有除舊使新的意思。

經過改革之後，必須要比原來的要更好更實用，這樣的改革才有意義，不要在改革後，愈革愈差，那就不足取了。

變革要能成功，必須要把握兩大原則：

一、要把握適切的時機：俗語說：「來得早不如來得巧」，順著眾人的心意，選好時機順勢推行改革，必然使阻礙的力量減到最小，必能順利成功而且事半功倍。

二、推行者要存誠守正：推行改革政策，必須以誠正的心來取信於人，絕對不可以

掛羊頭賣狗肉，張冠李戴的方式，用移花接木瞞天過海的騙術來欺瞞百姓，那就失去變革的意義了。

所以改革之事，是必須要順乎天應乎人，使人人因變革而得到實益才是。

＊　＊　＊

在每個家庭中，夫妻吵架的問題，自從人類成立家庭以來就存在著，經常在家庭中，床頭打床尾和，也因此自古以來清官就難斷家務事。

從古今中外的歷史來看，每個朝代都有忠臣和奸臣同立於朝廷，雖然已經無數次的朝代更迭，但忠奸之爭仍是吵個不停。

真理與邪惡之爭，在社會上不但自古就有，至今仍然存在，未來還會陪著世界繼續存在，而且在我們有生之年，還要爲這個問題，爭個不得安寧。

平時大家都知道要心存善念，做事要公正，不能有邪惡及奸詐的思想和行為，然一旦遇到事情，心念一急，自私心一起，智慧就被埋沒，把這些事情通通拋到腦後了。

當互相間形成對立的時候，很容易將禮讓和謙虛忘記，一心只想要征服對方，改變對方來聽從自己，以炫耀自己的能力。

這一種世人常用而且自以為是的變革方式，是很難有成功的機會。

因此想要獲得迅速有效的改革，必須依照上段所述的兩大原則，多反省自己的作為，不可一意孤行，不合乎天時及地利，又違反人性的改革，是不會有好的結果的。

❀重點提示

改革是重在實際的效果而不是形式，只重改革的形式而不重實際，那只是作作樣子給百姓看，欺騙人民而已。

（五十）鼎卦 ─ 改頭換面　§卦名：火風鼎　§卦象：䷱ 巽下離上

從一般的情況來看，當事情進行得不順利，甚至於滯礙難行，成為窮途末路困頓不已的時候，就會想辦法脫離困境，以免於困難的繼續肆虐。

有如遇到乾旱時節，必須鑿井，使能獲得水資源，以解除旱象。

由於人類受到乾旱的折磨，雖然目前已得到紓解，由於過去的傷害，難免心中尚存餘悸，甚至於造成揮之不去的災難陰影，此種心態常使人聯想到，過去還沒有發生災難時的情境，讓人有多麼美妙的回顧，於是守舊的觀念就漸漸形成了。

此時唯恐創新的作法又會帶來災難，久而久之，陳腐的思想就會阻礙社會的進步，尤其再加上迷信的心理，不敢探明究竟，深恐得罪於天，污衊神明，再度遭受災難。

此種情況必須等到適當的時機，加以改革，才能將那老掉牙的觀念改變，如此才能順應時代的需求。

「改革」是必須在適當的時機進行，配合多種的條件，做起來才能得心應手，最起碼要能順乎天應乎人，使得助力能源源不斷，才會有成功的機會。

有如去除獸皮上的毛，製皮使成革，在製造過程中，須要藉助於鼎、火和水的功能，才能去除皮的腥味和皮上的毛，使本為堅硬的皮，變成柔軟可供製造皮飾的革。

其過程就是用鼎盛水，將獸皮投入鼎中，燃火將其煮熟，才可陸續完成製革的手續，所以「鼎卦」就排列在「革卦」之後。

* * *

「鼎卦」是由下卦的巽卦（☴）和上卦的離卦（☲）所組成，稱為火風鼎（䷱）。

從整個卦象來看，上卦的「離卦」，代表火；下卦的「巽卦」，代表風，所以「鼎卦」的卦象是火之下有風在煽動。

如此才能使火勢燃燒得更為熾盛，溫度升高更能使鼎中的水沸騰，才能將鼎中的東西煮熟，使得堅定的東西變成柔軟，這是「鼎卦」所產生的現象。

在此《易經》以物象來取卦名，意在使研易者能從平時使用的器物中，去領會天地間的道理，使能有利於幫助研究易理。

從整個卦體來看，下卦的「巽卦（☴）」，其初爻為陰爻，陰爻的二劃像鼎的足，其上二陽爻，加上上卦「離卦（☲）」的第四陽爻，共有三個陽爻，象徵鼎腹裝滿了東西，再來是「離卦」的中爻是陰爻，其兩劃有如左右對峙的鼎耳，最上是「離卦」的上爻，為陽爻，有如鼎之鉉，從卦象的整體來看，從下至上猶如一具鼎。

從卦的性質來看，下卦的「巽卦」，具有順入的性質，在五行中為木；上卦的「離卦」，代表火，所以「鼎卦」是以木放入火中，使能燃燒，這是以木燃火來烹飪食物的景象，就是要使用「鼎」才能成其功。

* * *

所謂「鼎」，乃是重大的象徵意義。「鼎」是一種器具，一般具有三足兩耳，有用金屬打造的，也有用玉、石雕成的，其大小不一，隨需要製造，其腹有方形的，也有圓形的。

「鼎」的用途甚廣：

可用來做為傳國的寶器，從夏朝經商朝至周朝，都以鼎為帝位傳承的象徵；

可用來當烹飪的器具，如鼎鑊；

可用來表彰功勞，如《禮記・祭統篇》載：「鼎，旌功器也。」；

可做為和食的器具，如《帝王世紀》載：「鼎以和味。」；

可做為盛牲禮的器具；

古時也用來做為烹殺罪人的器具，如《史記・廉頗藺相如列傳》載：「臣知欺大王之罪當誅，臣請就鼎鑊。」；

可用來做煉丹藥的器具；

可用來當煎茶的器具；

可用來當焚香的器具。

用途雖廣，卻離不開和日常生活有關。

「鼎卦」是取物之象以為卦名，以此表示穩重，以物理的原理來看，三足鼎立是最為穩定的。

《管子》載：「王者以民為天，民者以食為天。」

可見食對國計民生的重要性，而「鼎卦」正是說明烹飪之道，與食有重大的關係。

* * *

從「鼎」的外相來看，它的形狀很端正穩重，是在啟示我們做事要端正穩重，不可輕浮而使他人對我們難以信任。

端正並非是取其表相，有些人從外表看起來似乎很端莊穩重，讓人覺得是可信任的，但經過一些事情的考驗後，暴露其缺點，才知道那只是外表的假象而已。

要知道，端正穩重是要起自內心，才是真實的，所以時時刻刻要在日常生活中注意自己的言行，一有缺失，馬上就要改進。

言語要端正，

當然就不可以惡口 —— 就是言語不可粗魯，不可罵人、詛咒人；

不可以妄言——就是不說不合實際或不合情理的話；

不可以兩舌——就是不可東家長西家短的去搬弄是非；

不可以綺語——就是不說不三不四的不正經話，諸如開黃腔之類的話。

行為要端正，小時候要養成好習慣，就是席不正不坐，走路不可又蹦又跳的，不可斜著身體歪著頭，不可搖頭晃腦。

坐立要端正，不可隨意倚靠東西，養成坐正行正的姿勢，有如「鼎」的安重，如此才能謹言慎行，言行才能端正穩重，獲得他人對我們的信任與尊重。

國家的領導階層，其言行能受到百姓的信任與肯定，政令才得以順利實施。

❀重點提示

要想在團體中發號施令，必須先建立尊嚴與威信，使得自己的言行舉止能獲得人人的信任，發自內心的敬仰，自然可以不令而行。

（五一）震卦——暮鼓晨鐘

§卦名：震為雷　§卦象：䷲ 震下震上

在團體中，當一切都準備好的時候，人人都能充滿信心各就各位，只等號令一下，就可以一舉成功。

一件事情的成功，除了主體要努力外，還要靠很多助力，才能順利成就，成語

的「鼎力相助」，正是在說明盡全力去幫助他人，使能儘快成功。

在日常生活中，「鼎」是烹飪食物所用的器具，雖然鼎的本身不是食物，卻可以幫助人類來烹飪食物，使生澀腥硬難以入口的東西，變成美味可口的食品。一個國家的建立，必須要靠許多大臣的輔佐參與，才能幫助君王日理萬機而不致有差錯，將國家治平，使得國泰民安。

「鼎」又是古時帝王用來傳承帝位的象徵，傳位也只能在眾兒子中選出一位，因為在領導統御上，只能遵從單一的發號施令，臣屬百姓才有具體的目標可依循。

否則多頭領導將讓人民無所適從，導致亂象叢生，所以鼎器的傳承者就是唯一具有領導地位的人，由其繼續來領導，百姓才能安心社會才會安定。

自古以來，一直以長男為合法的繼承人，長男在卦象上是「震卦」的象徵。平時鼎能烹飪出美味的食物，也要入口由牙齒咬動，才能順利進入胃腸中，消化成為可供人體所需的營養，這咬動的現象，就是「震」。

所以「震卦」就排列在「鼎卦」之後，以顯示其功能。

＊　＊　＊

「震卦」又稱「洊雷卦」，是由上卦和下卦都是「震卦（☳）」所組成，稱為震為雷（䷲）。

從八卦的「震卦（☳）」來看，一陽爻始生於兩個陰爻之下，陽氣剛從重陰之下初生，陽氣的性質是向上的，未來往上的發展，就是要靠此一陽爻的陽剛之氣。

比如有能力的人，是不可能久居人下的，一定會想方設法突破重重的障礙，脫穎而出。

「震卦」之所以會有如此的能力，是因為有初陽爻的動力。

從大自然的現象來看，在冬天蘊藏於地下的陽氣，到了春天的時候，陽氣開始從地下藉著春雷散發到地面上，成就「春雷一動，萬物甦醒」的景象。

生物受到陽氣的作用，從此開始生長，這陽氣就是「震卦」中的初陽的動能。

在家庭中，因男女結婚而結成夫妻，當生出第一個男孩子時，就稱為長男，將來賦有繼承父親職志事業的責任，為未來家庭的接班人，這長男就是「震」。

由此看來，「震卦」不但含有動的因素，還有奮發的意義在內，才有足夠的能力去

完成任務。

* * *

所謂「洊」，是重襲的意思；所謂「雷」，是震動的意思。

從卦象上來看，「洊雷卦（䷲）」是由上下卦都是「震卦（☳）」所組成，產生雷聲隆隆，電光閃閃的聲光效果，使人面臨的時候，不敢明目張膽，囂張橫行。

在聲光俱現的雷震中，往往使人心驚膽跳，久久無法平息心中的餘悸，總是顧慮來勢洶洶的雷電，是否針對自己曾經做過虧心事而來呢？

經過反省自覺無過，或者自覺有過而加以懺悔後，才稍微覺得安心。

事實上，正好可以藉著這個機會來提醒自己，平時要以善念存心，絕對不可暗藏虧心，做事要光明正大，以免雷電來了又害怕。

如此可以警惕自己，平日要多行善事，不可作壞事造惡業，當然福報就會隨著來，這種不敢隨意做壞事，就是「震卦」產生的效果。

因此人人能遵守法則行事，使大家都能得到安詳，人人能出自內心微笑，使得大家都能和樂融融。

這種微笑自如的樣子，正是來自於內心能存善念去除惡念所致，這也是「震卦」指導我們待人處事的方法。

*　　*　　*

太上老祖在《太上感應篇》上說：「禍福無門，惟人自召。」

漢朝的劉向說：「禍與福相貫，生與亡為鄰。」

漢朝的劉安說：「禍與福同門，利與害相鄰。」

老子在《道德經》第五十八章說：「禍兮福所倚，福兮禍所伏。」

孟子在《公孫丑上篇》說：「禍福無不自己求之者。」

從以上的典訓中，我們可以領會一個道理，就是**禍福本來就沒有定處，都是由世人自己去找來的。**

在平時的言行舉止中，可以發現隨時都在種禍福之根；從平時行事的順逆中，可以感受到禍福的果報。

生存在同一空間，卻有不同的禍福，可見禍福布滿天下，看人如何去取得。

在此，「洊雷卦」提醒我們，要善於體會大自然的現象，要善於應用大自然的環境，以善念存心來善用萬物，總會得到善果。

如以惡念存心去惡用萬物，總會自食惡果。

對於「洊雷」威震不斷的現象，足以啟發我們要以戒慎恐懼的心來反省自修，凡遇有過錯，當要及時嚴厲要求自己改過，不可以為無所謂而繼續犯錯，等到惡報已到，縱使呼天搶地求神保佑，或是怨天尤人，也是無濟於事的。

❀重點提示

內心的覺醒重於外表的改過，外表改過往往是迫於情勢而敷衍一下，並非心甘情願，只要情況一改變，馬上又繼續犯錯。

（五二）艮卦 —— 該止則止

§卦名：艮為山

§卦象：䷳ 艮下艮上

從一般的社會現象來觀察，有起必有落，有上必有下，有始必有終，這是很自然的現象。

世人追求理想的目標，原本也是正確的，但當追求成了無窮的慾望，甚至於違反大自然的常態時，就會產生一發不可收拾的場面。

在現實的社會中，經常可以看到，為了滿足慾望，不擇手段多方設法去爭取。

當獲得之後，一方面又繼續作更多的追求，一方面又怕得而復失，這種心態常

使自己深陷煩惱不安當中。

有時候明知自己的能力不足，體力也不行，但慾望的催促，還是要拖著疲累的身子往前追。

明知道「蛇吞大象」是不可能的事，但慾望的幻想促使你依樣畫葫蘆。慾望的作祟，使得自己沖昏了頭，產生「知進而不知退、知存而不知亡、知得而不知喪」的現象，所以在進步、存在、得到的情況下，就高興；如果遇到退步、消亡、喪失的情況，就讓痛苦折磨自己。

世間的動靜本來就存在，並且相互輪替，動久則靜，靜久則動，是自然的現象。

一天的活動使得精力消耗殆盡，必須要靠休息來恢復體力。

所以說「休息是為了走更長遠的路」，這正表明了「艮卦」排列於「震卦」之後的原因。

* * *

「艮卦」又稱「兼山卦」，是由八卦中兩個「艮卦(☶)」重疊在一起，稱為艮為山(䷳)。

從八卦的「艮卦(☶)」來看，一個陽爻居於兩個陰爻之上，陽爻本具向上的性質，今已升至最高點，無法再往上，所以呈現止住的情形。

其下二陰爻，其性質本來就是向下而且是靜止，從整個卦象來看，上止而下靜，陰陽各得其處，各安其位，所以稱為「艮」。

在此卦稱「艮」而不稱「止」，是因為「艮」不但含有止的意思，而且更具止所沒有的「安重堅實」的含義。

當人正走紅的時候，由於身邊所聽到的，都是一片稱讚的聲音，圍繞在身邊的，都是有求於我，看我臉色生存的人。

此時最容易被捧上天，縱使自己有所錯誤，那些人討好我都來不及，那敢告訴我呢？

久而久之，自然養成驕泰的習慣，縱使自己的言行已經荒謬到極點，對於別人的建議，哪還聽得進去？

最後搞得天怒人怨，一旦勢去人空，後悔也無濟於事了，這是不知止的結果。

「兼山卦」就是在預警我們，要知進退之道，該進則進，該止則止。

如人開車，該踩油門就要踩油門，使車子得以前進，才能到達目的地；該踩煞車就要踩煞車，使車子得以即時停止，否則一味的踩油門，必然會出車禍。

* * *

所謂「艮」，就是指堅實的東西止住去路，象徵著一座山。

所謂「兼山」，是被重山所環繞包圍住。

山是出於地面而阻擋道路，使不得前進而有止住的意思。

山的形狀，下寬廣而上尖小，有如金字塔不易傾倒；山中藏有寶物以充實其內，所以「艮」又有堅實的意思。

一般人總以為停止了就是不好，其實「止」的用處可大了，

在路上開車遇到路況不好，能及時停止就不會出車禍；

錯誤的投資，能及時停止就不會虧大本；

朋友在一起喝酒吵架，能及時制止就不會鬧事；

慾望的增長，能及時制止就不會造業，

這是「艮卦」給我們的啟示。

世人由於歷世以來，受到慾望的薰染，一下子想要改掉弊病，是不太可能的，

所以「兼山卦」提醒我們，要徹底制止慾望的作祟，欲將其從心靈上清除，並非一次就能完整，必須一而再，再而三的喚醒自己掃除慾望，才不致於讓慾望繼續折磨我們，如此再接再厲，才能得到真正的解脫。

＊　＊　＊

佛教天台宗所提倡的「止觀」法門，旨在教導我們，遇事要多方觀察，對於自己的起心動念要多觀照，止息一切外境與妄念，不讓其污染心念。

當遇有慾望蠢動的機會，要即時加以制止，不讓其干擾平靜的心靈，污染清淨的心湖。

在社會上，要素其位而行，要思不出其位，也就是要規規矩矩守本分，不可越逾，否則自心亂了，言行偏了，社會秩序就會隨著混亂。

孔子在《大學》說：「於止，知其所止，可以人而不如鳥乎？」

這段是孔子引用《詩經》中的話，表示連禽類的黃鳥都知道要棲止在樹葉茂密的小山丘，身為萬物靈長的人類，為何不如黃鳥懂得止於該止之處呢？

接著說明人類該止之處，爲人君要止於仁，爲人臣要止於敬，爲人子要止於孝，爲人父要止於慈，與國人交往要止於信。

各人要把自己在社會上所扮演的角色做好，也就是要盡責任，這就是「止」的真義。

萬物能止其所應止，就能各得其所，各安其位，是以萬物能並育而不相悖，天下就能太平無事。

重點提示

當遭受毀謗時，應修身以止謗；當身體疼痛時，應服藥以止痛；當官司纏身時，應辯明以止訟；當心生忿恨時，應淨心以止惡。

（五三）漸卦——依序漸進　§卦名：風山漸　§卦象：䷴ 艮下巽上

在「艮卦」所說的停止，一般人以為是停止不動，到此為止不再有動作，這是不正確的看法。

由於世人在一生當中，經常會遇到不如意的事情，如果再繼續下去，必然對前途產生不了信心，人生到此可能就要告一段落了，這就是所謂「哀莫大於心死」的力證。

在人生的旅途中，隨時有機會遇到事情的瓶頸，如果此時仍是心情浮躁，想要以裝糊塗或是意氣用事等不負責任的態度去處置，想以此方式蒙混過關或硬闖過

關，那是非常不智的行為。

此時應當要停止一切不必要的舉動，靜下心來詳細觀察，到底問題出現在何處？

如果是出現在體力不足精神恍惚，就應該休息一下，以補足精神體力之後再出發；

如果是出現在學識不足，就應該多讀書，多請教他人，以充實學識後再出發；

如果是出現在財力不足，就應該想辦法湊足資金後再出發；

如果是出現在人際關係不足，就應該多培養人際關係後再出發，

如此使自己建好「安重堅實」的基礎後，再度出發，那時的情況就會完全改觀了。

「停！聽！看！」之後再出發，將使自己免於浪費時間、精神和財力，等一切都準備妥當後再依序漸進，就是「漸卦」排列在「艮卦」之後的理由。

* * *

「漸卦」是由下卦的艮卦（☶）和上卦的巽卦（☴）所組成，稱為風山漸（

䷴）。

從整個卦象來看，上卦的「巽卦」，代表風；下卦的「艮卦」，代表山，所以「漸卦」的卦象，是風在山上吹，形成了風山「漸卦」。

由於風在山上吹襲，生長在山上的草木必然會受到風吹的影響，隨著風向偃倒，然後再漸漸的站立起來，這就是「漸卦」所形成的現象。

從大自然的景象來看，上卦的「巽卦」，在五行中代表木；下卦的「艮卦」，代表山，所以「漸卦」象徵著山上有木。

在山上的樹木，讓人看起來好像很高，這是因為其依附在山上的關係，由於高山形成之後，樹苗在山上漸漸長大而成，並非一朝一夕之間可致其高大，這就是「漸卦」的意義。

從卦體上來看，下卦「艮卦（☶）」的中爻和上卦「巽卦（☴）」的中爻，產生正應，二爻和五爻相交，使得男女各正其位，並互相呼應。

就「漸卦（䷴）」來看，初六爻（陰爻在陽位上）和上九爻（陽爻在陰位上）雖然都是不當位，然陽爻居上位，陰爻居初位，顯然尊卑有序，合乎男主外女主內的精神。

有如《禮運大同篇》所載：「男有分，女有歸。」顯然是向大同的境界漸進。從卦的性質來看，下卦的「艮卦」，其性質為止；上卦的「巽卦」，其性質為順，所以「漸卦」象徵著順止，使人感到安靜無憂的現象。

當世人遇事情能靜下心來觀察，再順勢依序漸進，必然能順暢而心安，就不致於被慾望牽著鼻子走而有躁進的情形，終究得不到好處，卻使自己走向窮途末路。

＊　＊　＊

所謂「漸」，就是緩進，也就是慢慢往前進，有依序緩慢前進的用意。由於遇到事情，能保持平靜的心情，頭腦才會清醒，判斷事情才會冷靜，分析才會正確，才不會在面臨事情時心情起煩躁。

台灣俗語說：「吃緊弄破碗」，意思是說，吃飯時如果為了求快而不小心，就會打破飯碗而吃不到飯。

孔子在《論語・子路篇》說：「無欲速，無見小利。欲速則不達；見小利，則大事不成。」

可見任何事情的進行，不可只求快，雖然爭取時效是很重要，但是快而沒有效

果，也只有白忙一場，所以做事必先謀定而後動。

在事前做好周全的準備，總比事後緊張到處求救來得實際，因而孔子在《中庸》上說：「凡事豫則立，不豫則廢。」

「豫」就是事前的準備工作，但世人懂得做好事先的準備工作，總是在生活的體驗中，漸漸學得寶貴的經驗而來。

＊　＊　＊

在「漸卦」中，給予我們很多待人處事的啟發，人類的生活大多建立在男女之間，許多事情的發生，都是由男女之間所引起。

社會的組成，始自家庭的建立，家庭是來自於男婚女嫁，家庭生活是否健全幸福，與女人的操守及持家有著密切的關係。

從社會上長期的觀察中得到一個結論：一個成功的男人，背後一定有一位賢慧的女人，這是不爭的事實。

家庭生活的幸福健全與否，關係整個社會的安定。

在平時的生活中，由於女人能勤儉耐勞，任勞任怨堅守崗位而不變節，使得家道漸漸興盛，社會才能得到安寧。

然而要達到這個地步是急不得的，必須經過日積月累，努力奮鬥得來。

團體中的人事制度，也是要循序漸進，才能穩定。

如果有空降的情形，勢必因人心不服而產生凌亂的現象，違法犯紀的事情，從此就會不斷發生，這就是違反「漸卦」的程序，使得人心不安所產生。

重點提示

雖說慢工可以出細活，但也要注意其時效性。事情的演變，都是有一定程序，必須循序漸進，如果爲了時效而疏忽細節，也是不可以的。

（五四）歸妹 — 嫁雞隨雞

§卦名：雷澤歸妹 §卦象：䷵ 兌下震上

從日常的飲食習慣來說，吃東西一定要慢咀細嚼，才能吃出味道，並由胃腸慢慢消化，變成營養的成分後，才能被身體所吸收。

如果隨意買個饅頭囫圇吞，那大不了也只能充饑而已，根本無法品嚐其香甜的味道。

喝茶品酒，也是要慢慢聞其茶酒之香，品嚐茶酒之味，才能得到其真正的價值，如果是大口大口的喝，怎麼能鑑別出其品質的優劣呢？

世界上有很多事情，必須要慢條斯理的去規畫，一步一步去推動，才能紮實而

有益於人群，真正得到實益。

否則匆匆忙忙應付了事，可能來得快去得也快，對於事情是無法有實際的幫助，最後可能白忙一場而無所獲益。

尤其是對於德行的培育，必須在平時的言行舉止間，一點一滴漸漸累積起來，這是無法速成的，如此對於心靈的安詳，才能真正有所得。

絕對不可為了應付一時的需要，臨時裝一裝樣子，暫時騙一騙人，雖然眼前能夠過關，卻無法使心安理得。

平時對於端正社會風氣的事情，更不能為了求迅速，對社會人群有所交代，急於一朝一夕完成，結果毫無效果可言，那真是勞民又傷財。

對於移風易俗的事情，必須要在慢工中才能出細活，重要的是要從社會上每一個人的心靈開始做起，一點一滴做長期的努力，務必變化自己的氣質，使不良的風氣真正改變，才能有益於社會國家。

猶如一個女子在平日的教養中，使得婦德隨著年齡漸漸成長，最後嫁給丈夫，才能找到合適的歸宿，家庭才能幸福美滿，所以「歸妹卦」就繼在「漸卦」之後。

* * *

「歸妹卦」是由下卦的兑卦（☱）和上卦的震卦（☳）所組成，稱為雷澤歸妹（䷵）。

從卦象的人事來看，上卦的「震卦」，代表長男；下卦的「兑卦」，代表少女，少女對於社會接觸尚少，對於世事瞭解不深，心情也不夠穩定，今能與社會經驗豐富，而且身心成熟的長男相處，處處受到照顧，所以能喜悅互動，不會鬧情緒，縱使偶而鬧鬧情緒，也因長男有成熟的經驗，善於處置，得以平安無事。

假如是少女和少男在一起生活，兩者尚是年輕，一鬧起情緒來，誰也不讓誰，就容易起爭執，導致家庭的不安甚或破裂。

從卦的性質來看，下卦的「兑卦」，其性質為悅；上卦的「震卦」，其性質為動，可見「歸妹卦」的現象是男方喜歡女方，女方也能順從男方，形成男女在一起，能彼此愉快的配合，具有結為夫妻的情感和條件，所以稱為「歸妹」。

從整個卦象來看，上卦的「震卦」，代表雷；下卦的「兑卦」，代表澤，所以「歸妹卦」的卦象是澤上有雷，雷聲震動必然激起澤水，所以有跟隨的意思。

男人動於上，女人悅於下而從之，有男人追求女人，女人願意嫁給男人而終身

隨之的意思，這就是「歸妹卦」形成的情形。

＊　＊　＊

所謂「歸」，就是女嫁男；所謂「女」，就是指少女，所以「歸妹」就是將家中的少女嫁給男人。

自古以來，人類為了繁衍下一代的子孫，男大當婚，女大當嫁，使得嫁娶成為天經地義的人生一大事。

結婚是單身生活的結束，家庭生活的開始，從此開始成家立業傳宗接代的工作。

家庭是社會組成的最基礎也是最小的團體，社會國家能否安定，端賴家庭是否健全而定，因而組成家庭的男女雙方，彼此的身心健康狀況是非常值得注意的問題。

夫妻相處之道，並非只建立在男歡女愛而已，還要對家庭的責任有正確的認知，雙方都要為家庭的成長付出努力，要有克服困難白頭偕老的心理準備，不可因一點小小的不如意事就吵翻天，甚至隨便說離婚就離婚，這樣的行為不但是不負責任，同時也是在製造社會問題。

沒有美滿的家庭，就不可能教育出正常的下一代，單親家庭勢必無法給下一代完整的照顧，下一代心中的創傷是無法以任何方式來彌補的。

＊　＊　＊

凡事有好必有壞，有利必有弊，這是大自然的常理，誰也不能否認的事實。在結婚之後，夫妻要想過著美滿幸福的生活，是每個人的期待，要想百年好和，白頭偕老更是恩愛夫妻夢寐以求的事。

我們要知道，以口舌之親，唇齒之近，有時候牙齒也會咬到舌頭或嘴唇；夫妻再怎麼恩愛，也有彼此意見相左的時候。

當互相之間有閒隙產生時，應該儘速尋找溝通管道，排除互相之間的障礙，化解互相之間的心結，使彼此之間能相通相融，化解歧見，回歸和好，以免相互間的裂痕愈來愈大，終究無法挽回的地步，走上離婚之途。

要使夫妻之間感情維繫長久，必定要彼此欣賞對方，相敬如賓，多感恩，少挑剔。

然而這是在平時雙方要從多方面去培養，努力去付出，男女各盡本分去經營，絕對不可只等待對方去做，自己卻不去努力，那就不對了。

重點提示

家庭生活要美滿，必須多問自己為對方付出多少？不要只等待對方給你多少？哪怕對方只給你一點點的關心，也要多感恩，自然幸福隨著就來。

（五五）豐卦 — 眾望所歸

§卦名：雷火豐　§卦象：䷶ 離下震上

在團體的生活中，大家都想過著幸福舒適的日子，然而這是要有明智之士來帶領大家，才能有美好的日子可過。

當眾人發現某人有能力為大家服務，並能為全體的前途付出努力時，就會將注意力集中在他的身上，希望以他的才智來帶領我們走向康莊大道。

從實際的情況來看，此人的家中就會聚集人潮，可以用「門庭若市」來作比喻，人氣的旺盛，正是「眾望所歸」的實境。

從大自然的景觀來看，

大海之所以能成其大，是不拒絕小水滴而成；

高山之所以能成其高，是不拒絕小土石而成；

一個人的德行所以能成大善，是因為不拒絕小善而成。

對於一般人而言，大家都知道「積小成大」的道理，不過在實際的行為上，由

於缺乏信心與耐心，日子一久，難耐寂寞的冷落，難受挫折的痛苦，常在半途生出異心，最後無法達成最初的願望，這種情形經常可以看到。

由於無法凝聚眾人的力量，必定造成整體流失的現象，當然想積小成大的機會就渺茫了。

由此可見，要想豐盛，必須使眾人歸附聚合始能有成，所以「豐卦」就排列在「歸妹卦」之後，以印證其豐盛的情況，其來是有自的。

* * *

「豐卦」是由下卦的離卦（☲）和上卦的震卦（☳）所組成，稱為雷火豐（䷶）。

從整個卦象來看，上卦的「震卦」，代表雷；下卦的「離卦」，代表火，所以「豐卦」象徵著又是打雷又是閃電的景象。

在雷電交加的時候，雷聲隆隆震驚萬物，電光四射照明四方，使得天下間充滿了雷聲和火光，使得萬物無所藏匿而現形，天地萬物之盛大因而可以一目了然。

俗語說：「善不積不足以成大善，惡不積不足以成大惡。」

當事情在微小的時候，往往無法讓人察覺，等到積聚成大時，就如雷聲電光一樣，家家可聞人人可見。

從卦的性質來看，上卦的「震卦」，其性質為動；下卦的「離卦」，其性質為明，以全卦的性質來說，因明而動，所以一動即能明。

也就是說，做事要先看清楚再去運作，謀定而後動，成功的機率就高，一旦運作，就能打開光明的局面，當然事事可以進行得順利，因而能變得豐大。

此時由於天下百姓生活富庶，物產豐盛，治理的人要以光明正大的心胸，推行大公無私的正道，才能使人人過著豐衣足食、安和樂利的生活；否則私心太重，將攪亂人民安定的生活。

* * *

所謂「豐」，就是盛大。

「豐」字的本義，就是指盛器中裝滿了豆子，表示極為盈滿的意思。

天下的百姓自古以來，人人莫不希望過著豐衣足食的生活，然此目標，唯有能行大道於世的王者可以達成。

由於能行王道於天下者，其德行非常的廣大，其德澤能被及萬民萬物，所以能

擁有四海之廣，兆民之衆，因此可極盡天下之廣大。

然而想要創造此王道的事業是很不容易的，尤其要守王道的成業也不簡單，如果德澤不能繼續普及天下四方，惠及萬民，那些未能受到妥善照顧的百姓，將會懷恨在心而形成一股反對的勢力，經常與執政者對抗。

當政者想要行王道於天下，應該要遵照「豐卦」的指示，要如太陽在天空遍照大地一樣，普及天下而無所不至，如此才能永保其豐盛而無所憂患。

我們看看豆子，它是堅硬又是圓滾滾的東西，如果將它滿滿地裝在器皿之上，必然會滾落滿地，猶如杯子裝滿了水，一不小心，必然溢出滿地，使得杯中的水無法盈滿。

這個自然的現象是在提醒我們，**處在豐盛的時候，應當要謹慎小心行事，否則將隨時流失，而有反盈爲虧的情形。**

* * *

當太陽正在高空的時候，豔陽雖然高照，能照射天下間的萬物，然而這時間是不會太長的，很快的太陽就往西偏斜。

每到月中望日的時候，月亮特別圓滿又分外光明，而很快的，月光會漸漸消

失，以至於朔日的暗淡無光。

天地間這種「消息盈虧」的現象，是到處可見而且永遠存在。因而處於「豐卦」的豐盛時期，當要堅守中道，不可因而驕傲失去正道，致使造下惡業而得罪於人獲罪於天，如此處「豐卦」時，不但不能得其利，反而受其害。

平時對於「豐卦」的內涵，應要深入探討其作用，明白有其利必有其弊的道理，從而用其利而去其弊，這才是真正處「豐卦」的方法。

在刑罰上，能以如雷電之聲威，明理來斷獄判刑，那麼天下間當無隱瞞的事情，使想要鑽法律漏洞走後門的人，沒有機會施展其技倆，自然犯罪的機會就會減少，甚至消聲匿跡。

能以剛明正大的方式，客觀地檢點自己，使得錯誤過失無所遁形，切實改過向善，則聖賢的境界何患不能到達。

重點提示

當擁有豐盛的財產時，要能行財施，才不會以富裕驕人而造業；當具有豐富的學識時，當能行法施，才不會以學識輕人而造業。

（五六）旅卦—能捨則捨　§卦名：火山旅　§卦象：䷷ 艮下離上

當一個人在社會上擁有大型事業的時候，為了能全面有效的照顧其所屬的事業，必須經常集中精神全心全力注力其上，對於新業務的開發，對於舊業務維持正常化，都要勞心勞力在其間奔走。

有時候要開會，有時候要巡視業務，有時候要接待客戶，有時候要應酬，有時候在國內，有時候要到國外，真是忙得不可開交。

此時想要安心在家中享受幸福天倫的樂趣，這種機會恐怕不會太多。

當世人擁有廣大的財勢時，交際應酬的機會自然就多起來，平時朋友的邀約，同好的聚會，為了盛情難卻，也為了展現交際的廣闊，一年到頭盡在外面周旋，所以在家中的機會就減少了。

當世人的心情因多事煩擾的時候，常是魂不守舍，一會兒想東一會兒又想西，使得心靈無法清淨，就會心不在焉。

這些現象都是「豐盛」所引起的，使得自己不能安於家，不能安於心，造成經常在外旅遊或神魂失散的現象。

所以「旅卦」就繼在「豐卦」之後，以警示我們在富裕時不可忘本。

* * *

「旅卦」是由下卦的艮卦（☶）和上卦的離卦（☲）所組成，稱為火山旅（䷷）。

從整個卦象來看，上卦的「離卦」，代表火；下卦的「艮卦」，代表山，所以「旅卦」象徵著火在山上燃燒。

山上是草木生長的地方，草木是屬於易燃的物質，一旦起火就很難收拾，一下子可以將滿山遍野的草木燒成一片焦土，所以說「星星之火，可以燎原。」這情況使得居住在山上的人類或動物，因怕被火所傷害，無法繼續再住下去，由於不能將靜止不動的山地一起搬離，只有被迫遷離此地到他處躲避，於是就形成「旅卦」的現象。

從整個卦體來看，火在山上燃燒，勢必照亮整個山坡，使得在上行走的人，能清楚看到山路，不致於在山上迷路或摔倒。

從卦的性質來看，下（內）卦的「艮卦」，其性質為止；上（外）卦的「離卦」，其性質為明，所以「旅卦」在指示我們出外旅遊，必須內心有充分的準備，才能保有安定的心，不致於慌慌張張。

出外旅遊，對於前往旅遊的地點，要懂得「入境問俗，入境隨俗」，把當地的周圍環境及風俗習慣弄清楚，才不致於因不知而被困，辦起事來才能得心應手。

* * *

所謂「旅」，就是出外去旅行，也就是離開本來的原居地，而客居他鄉的意思。

通常為了事業，或是觀光旅遊，或是找親戚朋友，必須離開自己的本居地，暫時到外地去，就是「旅卦」所要表現的精神。

由於「旅卦」所表達的現象，有其暫時性、需要性和順應性，因而要出外旅遊的人，必須針對這些原則去做準備。

首先最重要的考量是，當地的安全問題，所以孔子在《論語．泰伯篇》說：「危邦不入，亂邦不居。」要前往安全堪虞的地方，除非必要，否則要暫停。

其次依據要前往地區的氣候和地形，決定所要帶的衣物；依據此行的任務，決定所要帶的資料；其它包括要前往國家的簽證，所要花費的金錢，所需要的人文地理常識的資料……等等，在事先作好準備，則所到之處及所要處理的事情，

就比較能順利完成。

由於出門在外，人生地不熟，當然不能和在家的條件相比，因而在外旅行的時候，必須了解這些不便的因素，不可過分苛求，能就現有的情況將就一點，自然心情就會愉快，這是旅行者應具有的心理準備。

要知道旅行是要使生活更充實，心情更愉快，而不是去找罪受，所以不可過於挑剔，要能隨順應事。

* * *

一般來說，世人都是不願意當罪人的，有些人之所以犯罪，可能是一時的糊塗，或者是有不得已的苦衷，所以在對於犯人審訊判刑的時候，必需要知道用刑的意義。

從「旅卦」的啟示中得知，用刑在於使犯罪者知道所犯的罪，進而使其能改過遷善知所廉恥，而達於刑期無刑的目的，並不是以報復的心態，認爲其罪有應得，關在牢籠是應該的。

如果執事者對於受刑人毫無一點憐憫之心，顯然教化已成具文，關在監獄已成為一種形式。

更糟糕的是使監獄成為犯罪手法的研習所，那就不如不關在監獄還來得好。

我們要知道，每一個人身上都有一座靈山，靈山是佛性在人人身上的住處。

佛家以「遊戲三昧」來啟發我們，世人來到人間，有如旅遊一般，所以應該保持輕鬆愉快的心情，來面對人生所有的遭遇。

當我們處在憂鬱難過的時候，很顯然對於人生沒有透徹的認知，自性的佛光無法發揮照耀心地的功能，使得心地成為無明之地，繼續造業犯罪，在世經常以牢獄為家，永世與六道為伍。

重點提示

旅遊的心情是愉快的，如果在旅遊途中，因不適應而生氣，顯然失去旅遊的真義。人生的旅途也是如此，但願人人能心存愉悅。

（五七）巽卦—德風草偃

§卦名：巽為風

§卦象：䷸ 巽下巽上

當人類想要改變所居住的環境時，常會從舊的地方遷移至另一個新的處所，由於新的環境通常有其特殊的風俗習慣，譬如吃的食物不同，穿衣服的款式不同，住的房子設施不同，行的交通規則不同，再加上語言文字的表達方式不同，諸多的不同當中，會讓我們到了新環境後，感到陌生而不習慣。

在還沒有弄清楚新環境，適應新的生活習慣之前，總會覺得到處都不方便，不敢隨便輕舉妄動，這是很正常的事。

人與人相處也是如此，從原來的社會熟悉的人群中，搬移到另一個新的環境，對於新地方的人事關係尚未弄清楚，也還未建立良好的人際關係之前，彼此間的互動還是存在一些隔閡。

這種情況是因為對於新環境的人、事、物，尚未深入了解，以致於無法融入對方，為對方所認同而接納。

等到彼此之間已經認識，有了一段時間的交往，慢慢為新環境的人所見容，甚至於熟悉如舊環境的關係一樣時，當然就可以無所不入而順利的相處，這就是「巽卦」繼於「旅卦」之後的情形。

* * *

「巽卦」又稱「重巽卦」，是由上卦和下卦都是「巽卦（☴）」重疊而成，稱為巽為風（䷸）。

我們先從八卦中的「巽卦」來看，「巽卦（☴）」是由一陰爻在下二陽爻在上所組成，一陰爻以柔順之質，進入二陽爻剛強之物當中，這是「巽卦」具有風

能無所不入的特性。

在此提醒我們，**要順利進入陽剛之體，絕對不可以硬碰硬的方式，那只有兩敗俱傷而已，應該要以柔的方式進入。**

在一般的現象中，可以看到滴水穿石，水是柔質之物，石頭是堅硬之體，一滴一滴的水掉在石頭上，日久必然穿石而過。

從古今中外的歷史來看，萬夫莫敵的英雄，總是難過千嬌百媚的美女這一關，這是因為美人能以嬌柔的言行，軟化英雄的鐵石心腸，這也是「巽卦」陰入陽的實例。

當我們新到一個環境，對於不懂的事情，總要低聲下氣以柔軟的語調向人請教，他人才會樂意告訴我們，使我們能很快的進入狀況。

如果在找不到路的情況下，還不願意低下頭客氣的向人問路，那只會多走一些冤枉路而已。

＊　＊　＊

所謂「巽」，就是順入的意思。

「巽」的本義，具有完美無缺的含意，當世人正處於滯礙難行時，總會想辦法

突破困境，使能得到順暢。

順暢給人的感覺是完美的，順暢使人處於無缺點的狀態。

想要達到「巽卦」的境界，是需要付出相當努力的代價去完成的。

必要在困境中想辦法，針對問題反覆思考，提出解決的因應辦法，才能真正圓滿達成任務。

這一路走來的辛酸血淚，正是致完美所要付出的代價，所以說：沒有前人的種樹，哪有後人的乘涼？沒有祖先的積德，哪有子孫的享福？

在「重巽卦」中告訴我們，要使一個團體上下一心，政令推行順利，就要在平時多與老百姓接觸、溝通，才能制定一套順應民意的政策，當然老百姓就會很樂意去順從，使得政策能順利推行。

＊　＊　＊

有一則成語，叫做「見風轉舵」，是在說明一個具有機智頭腦的人，在遇到危險的時候，不會墨守成規，積極在暗中觀察事情的演變，在適當的時機，懂得見機行事，迅速介入掌握機先，挽救頹勢，轉敗為勝，所以不致於走到窮途末路。

這種作法能讓危機有轉變的機會，不致於坐以待斃，最主要是要將自己的能力，磨練成如「巽卦」所代表的「風」一樣，有孔就鑽進，無孔就停止，使能深入其境，在無形中產生風化的作用，使得情勢為之改觀。

「巽卦」之所以能做到「該進則進，該止則止」的功夫，是因為「重巽卦（䷸）」裡的二爻和五爻都是陽爻居中正之位，初爻和四爻的陰爻都能順從於陽爻剛正的原故，使得隱藏的危機能消失於無形。

這正是說明並不是隨隨便便就能見風轉舵，而是要有正確的觀念，才能實際獲益。

否則心念不正，為了私利而見風轉舵，將愈轉愈離譜，雖有時可能得到眼前短暫的利益，但就長遠來說，終究是無法逃過因果律的制裁。

從事於政事的君子，從「重巽卦」中得到一個啟示，**想要使政令在民間順利推行，先要制定順應大多數民心的法令。**

並不是為了討好或順從某些人的私利而量身訂作，人民才會樂於遵從，真正達到「不令而行」的順境，到那時何患百姓不服從，又何懼人民不聽命。

重點提示

風氣是在社會上經過長久蘊育而來，當已經形成之後，要想改變，並非一夕之間可以奏效，必須冷靜觀察，等待適當時機，巧妙的做好移風易俗的工作始能。

（五八）兌卦——法喜充滿　§卦名：兌為澤　§卦象：☱☱ 兌下兌上

在社會上，當兩個朋友的感情非常要好的時候，我們以「如膠似漆」或「水乳交融」的成語來形容，膠和漆都是黏性特別強的東西，被其沾上之後，就很難將它去除掉。

水和乳是能互相溶合的液體，當兩者混合在一起的時候，就無法將它們分開。

當朋友之間的交情深固的時候，別人想要離間他們是沒有辦法的，有如被膠漆所黏，將是很難清除；就像乳溶於水，無法分離一樣。

感情深厚到已經密不可分的程度，兩者之間已經產生心靈上的默契，在你的心中有他存在的地位，在他的心中有你存在的地位，互相之間隨時都在關懷對方，事事都會為對方著想，甚至於遇到嚴重的場面，為對方犧牲一切都在所不惜。

尤其男女在初戀期間，雙方的感情，火熱到形影不離的地步，心中常存山盟海誓，海枯石爛永不分離的想法。

此時只要一天不見面心中就難過，縱使見不了面，就是打打電話互訴情懷，或是寫寫信互吐心事，心中的喜悅是難以筆墨形容的。

所以「兌卦」就繼於「巽卦」之後，以表示真正的喜悅來自於深入的理解。

* * *

「兌卦」又稱「麗澤卦」，是由上卦和下卦都是「兌卦（☱）」相附麗而形成，稱為兌為澤（䷹）。

從八卦中的「兌卦（☱）」來看，一陰爻居於二陽爻之上。

從一般自然的現象來觀察，同類相聚似乎感情特別融洽，親密有加，然當你再一步理解的時候，實際狀況可能不是如此。

生活在同一族群為了個體求生存，互相間的爭奪甚至殘殺的情景，也是時有所聞，這就是「同性相斥」的道理。

反而在異性之間，為了獲得對方的好感，所以能奮力克制自己，常把好的一面表現給對方。

有如「兌卦」的卦象所示，一陰爻在上，其性主動向下而取悅於陽爻，其下的陽爻，其性主動向上迎合，互相間產生了「異性相吸」的磁鐵效應。「兌卦」的中間陽爻，是居中誠實的象徵，一個人如能學「兌卦」的精神，以陰爻柔順來待人接物，而內以陽爻誠實居心，由於能內誠外順，使得他人樂於和我們相處。

如果平時做事，能上遵循天理，下順應人心，當然會受到眾人的愛戴，百姓的順從會如魚之得水，又如久旱之逢甘霖，喜悅之情就難以掩抑了。

執政者和百姓能心連心手牽手，當然能上行下效，下情上達，此時百姓強烈的向心力，真有為國家犧牲生命也在所不惜的意願。

* * *

所謂「兌」，有喜悅、聚集、通達的意思。「兌」字與古時的「說」字通用，此「說」讀悅，就是喜悅的意思。

由於能讓人從內心產生喜悅的情緒，所以能聚集眾人的心志，當眾志成城的時候，顯現外堅固而內順暢的景象，因而互相之間能心連心。

在團體中彼此之間有不同的意見時，如果沒有作良好的溝通，在互相見面的

時候，總是繃著臉而無喜悅的笑容。

這種內心的不和氣，當會氣結於胸而變成鬱悶，對於我們的身心是有百害而無一利的。

要知道，**人與人之間的相處，以和氣爲最可貴，平時能以和氣待人，不但有益於身心的健康，而且所散發出來的親和力將成爲眾望之所歸。**

從「兑卦」相附麗的卦象來看，在朋友之間能以誠相待，經常在節操品德上互相砥礪，在現實生活上能互相幫助，是互相間能產生喜悅的原動力，並能相得益彰。

絕對不可彼此之間談天說地，卻都是言不及義，甚至於互相交換不良的意見，做出違法犯紀的事情，那等於是互相殘害，此時真的就快樂不起來了。

* * *

一般而言，喜歡聽到別人的讚賞，不喜歡聽到別人的惡意批評，這是人之常情。

當聽到別人對我們作言語上無情的打擊時，心中總是難過且忿忿不平，甚至於怒不可遏而失去理智，直接找人算帳，也是經常可見的事情。

能夠聞過則喜，聽善言則拜，只能見於聖賢的行列。世人受到嚴苛的批判之後，還能保持風度不作無謂的理論，已是難能可貴了。

然而有了過失就要改過，才能進步，這是不爭的事實。在社會上，雖然善言可使人得到喜悅，也不可一味只想聽到甜言蜜語，那只是在麻醉自己，甚至於毒害自己。

自古以來，腹中之劍總藏在甜言蜜語之中，沾有蜂蜜的利刃最容易傷到舌頭，怎可不謹慎呢？

「兑卦」的應用是很廣泛的，如佛家所說「四攝法」中的「愛語攝」，對於救渡眾生出離苦海的工作，常具有很大的功效。

世人總喜歡聽好聽的言語，因而要傳播真理時，當要從此點切入，建立互相溝通的管道，才容易讓世人接受，得到良好的效果。

重點提示

切記！絕對不可用批評、糾正或謾罵的口氣，這將會使人起瞋恨心而遠離佛法，斷人慧根將是無窮的罪惡，要特別小心啊！

要以修真道行真理於世爲喜悅，那才是真喜悅；不可以滿足私慾爲喜悅，那是短暫而不實際的，終究會因不滿足而痛苦。

（五九）渙卦——心曠神怡　§卦名：風水渙　§卦象：䷺ 坎下巽上

在《禮記・中庸篇》載：「凡事豫則立，不豫則廢；言前定，則不跲（讀夾）；事前定，則不困；行前定，則不疚；道前定，則不窮。」

這段話說明了**做任何事情，能事前作好準備，成功的機會就大；如果事先沒有妥善的準備，失敗的機會就大。**

當和人談話時，要先作好準備，才不會在臨場時詞窮理屈；

做事情在事前作好準備，才不會遭遇困難；

在行動之前作好準備，臨事就不會出毛病；

行事能依道理去做，就不致於行不通。

古代聖王為了將國家治理好，事先都要作好規畫，使百姓得以遵行而過好日子，這種憂國憂民的作為，才能使國泰民安。

如果領導人物只為個人私慾的喜好，只求個人的安樂，一定會將大部分的時間花費在嗜好的追求上，哪還有時間及精力去為百姓的福祉著想呢？

如此的行為，將使自己的精神因淫逸而渙散，百姓的生活得不到照顧，也必定會離心離德而渙散不羈，上下的距離就會愈來愈遠了，到那時不改朝換代也很難。

所以「渙卦」就排列在「兌卦」之後，以提醒我們渙散的嚴重性。

* * *

「渙卦」是由下卦的坎卦（☵）和上卦的巽卦（☴）所組成，稱為風水渙（䷺）。

從整個卦象來看，上卦的「巽卦」，代表風；下卦的「坎卦」，代表水，所以「渙卦」象徵著風在水面上吹。

由於風力的推進，勢必將動力傳導至水面，當風力小時，則呈現微波助瀾的現象，所謂「清風徐來，微波不興」的情境，使人感到心曠神怡。

當風力大時，勢必帶動浪潮翻滾，如颱風來臨時，所看到「驚濤駭浪，拍岸聲吼」的情境，令人心驚膽跳。

當風吹水上，掀起皺波，使浪花順勢散開，就是「渙卦」的寫實。

從卦體上來看，「渙卦（䷺）」所以能亨通，是因為有傳動力所致，由於

陽爻來居於下卦「坎卦(☵)」的中位，陽剛之氣處於二爻位，產生動能。陰爻往居上卦「巽卦(☴)」的四爻位，與九五爻相比鄰，能喜而從之，形成了「渙卦」的現象。

此義在告訴我們，處於「渙卦」的時候，必須要知道「守中」，否則一不注意就會渙散。

從卦義來看，上卦的「巽卦」，代表五行之木；下卦的「坎卦」，代表水，所以「渙卦」含有刻木成舟而行於水上的意義。

木舟可用來作為水上的交通工具，載運人及物通過河川，以免受到河川阻隔而不得來往。

此地「渙卦」正是提醒我們，**當團體面臨渙散無法聚集眾力時，要想辦法去溝通，喚醒大家要共體時艱，同舟共濟，這就是濟渙之道。**

* * *

所謂「渙」，就是離散的意思。

從「渙」字本身來看，是由「水」和「奐」所組成，「奐」具有盛多的意思，水流沒有固定的方向，經常向著四處流散，所以「渙」有分離散開的意思。

從一般的社會現象來觀察，當兩人的意見不同，鬧得不可開交的時候，彼此之間都有著心結，如果不將心結冰釋，是無法使其溝通的。

老子在《道德經》第十五章說：「渙兮若冰之將釋。」此時能以「渙卦」的功能來處理，可以將心結如冰溶化一樣的解除。

在世人處於不如意而憂心忡忡的時候，如果不想辦法將壓力化解，時間久了，將導致憂鬱症而悶悶不樂，此時能應用「渙卦」的功能，將壓抑的情緒鬆綁，自然心胸能開朗。

當世人處於歡樂愉悅的時候，心情是舒暢而鬆散的，往往會因此荒廢了正事。

所謂「玩物喪志」就是一個明例，為了追求自己所喜愛的東西，前途就斷送在此，這也是「渙卦」產生的效應。

由此可見，「渙卦」如果使用得當，可以幫我們解決很多問題；如果使用不當，那就會製造很多問題，讓我們煩惱不已。

* * *

在《大學》載：「所謂修身在正其心者，身有所忿懥（讀至），則不得其正；

有所恐懼，則不得其正；有所好樂（讀浩耀），則不得其正；有所憂患，則不得其正。心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。」

說明了一個人如果遇事有所「忿懥、恐懼、好樂、憂患」的時候，顯然心神已被外境所牽引，產生了「心不在焉」的現象，當然會有「視而不見，聽而不聞，食而不知其味」的情況出現，如此的用心就不可能正確，所以會隨波逐流精神不振，這就是「渙散」。

老子在《道德經》第十二章說：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁田獵令人心發狂，難得之貨令人行妨。」

當世人受到外境的引誘，內心產生慾望，使得清淨的心靈無法安住，當然會產生精神恍惚的「渙散」現象，造成六根（眼、耳、鼻、舌、身、意）因不當使用而磨損，甚至於敗壞，這是很划不來的事，宜慎思之。

重點提示

要將「渙散」的精神振作起來，才能使精神煥然一新，重新創造事業；要將鬱悶的心情「渙釋」，才能使心情愉快，容光煥發，顯現人性的光明面。

（六十）節卦──進退適宜

§卦名：水澤節　§卦象：䷻ 兌下坎上

當世人在揮霍無度的時候，如果不加以節制，將會使經濟拮据；當世人過度浪費精力的時候，如果不即時制止，將會使身體敗壞。

再多的財貨，如果不妥善的規畫使用，只一味揮霍無度而不事生產，必然造成坐吃山空的現象。

再健康的身體，如不善盡保養，只一味浪費體力精神，勢必造成身體衰壞的現象。

漫無邊際的浪費，就如海水之多，也有一天會用盡而乾涸。

然而世人的常情，在富裕的時候，為了展現其財大勢大，常以無度的耗費來表現實力：

吃的是，有名餐廳的山珍海味；

住的是，名家建設的高樓大廈；

穿的是，名師裁製的高貴衣飾；

乘的是，名廠製造的豪華汽車；

交的是，上級社會的名流雅士，

只要沒有名氣，則不屑一顧。

等到有一天，情勢改變了，錢已花光勢已用盡，人去財空，門可羅雀的時候，後悔也來不及了。

因而要懂得「節制」的方法，乃是解救渙散最佳的上策，平時要有居安思危的危機意識，才能使自己立於不敗之地，成為「節卦」排在「渙卦」之後的原因。

＊　＊　＊

「節卦」是由下卦的兌卦（☱）和上卦的坎卦（☵）所組成，稱為水澤節（䷻）。

從整個卦象來看，上卦的「坎卦」，代表水；下卦的「兌卦」，代表澤，所以「節卦」象徵著水注入沼澤中，如果太少了，則會見底；如果太多了，就會溢出，適中的保持水量，可以隨時備用。

當世人處於富裕的時候，如果能適度的節制，不亂花錢，可將其積蓄作為不時之需。

一個國家平時操演部隊的目的，是在於保持實力，以保家衛國，預防敵國的侵略，這些都是「節卦」的道理。

有如沼澤對於水量有調節的功能，不使水量過多而造成水災，也不使水量不

足而造成旱災。

從卦的性質來看，內卦的「兌卦」，其性質為悅；外卦的「坎卦」，其性質為險，所以「節卦」象徵著因內心的喜悅，導致外在危險的產生。

俗語說：「人逢喜事精神爽」，由於精神爽，就容易造成得意忘形，不知節制隨意妄行，經常會發生意想不到的危險。

當順勢時突然遇險，常會措手不及，心情的震驚，有如晴天霹靂當頭一棒，一切行動必會驟然收斂而停止。

人若能於喜悅的時候，尚能知止，是能「節制」的現象。

* * *

所謂「節」，就是制止、節省的意思。

「節」字本指竹節而言，由於竹子有節，所以能迎風而不倒，顯示柔韌求生的本能。

人體骨與骨的交接處，也叫做「節」，這骨節能使身體靈活運作。

世人的言行舉止，能有所為有所不為，也叫做「節」，這節操使人起敬重之心。

想。

禮儀也要有「節」，不足會讓人感到不夠尊敬，過份讓人有「禮多必詐」的聯

情緒的發洩也要有「節」，過份常使人發狂，不足使人慭氣而鬱悶不樂。

《中庸》載：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。」

提醒我們對於喜怒哀樂等情緒的處理，要發而中「節」，才能保持心理的平衡，得到祥和，使得身心皆能健康。

天地運行之道也要有「節」，春夏秋冬的季節才會分明，四時能依序，風調雨順才能使農作物豐收，人民富足國家才得以安泰。

古時聖人訂定制度，是根據天時地理人情而來，使能有所節制，不致因過度而勞民傷財。

＊　＊　＊

從佛學的觀點來看，眾生之所以被稱為眾生，是因為眾多的慾望生於其上。

世人的慾望是無窮盡的，為了要滿足慾望，往往不擇手段，只求達到目的，常常無視於他人的死活，侵犯他人的權益，結果不但得不到真正的滿足，還惹來被害者的報復，因果報應就是這樣產生了。

當世人得利受益的時候，總是高興歡樂；當失利受害時，總是愁眉苦臉，因而苦樂這兩樣東西就陪著我們過一輩子。

佛是覺行圓滿的眾生，其之所以能在眾生中脫穎而出，是因為能看破紅塵，脫離世情的束縛，使六根能清淨。

在世間最能驅使我們產生苦樂相者，莫過於名、利、情，如果能深入了解其中的得失與苦樂的互動關係，不難發現懂得節制又善於運用的智者，能持有「得也好失也好」的心態，就不致影響心情的平靜。

一般的世人，常因得而喜，因失而憂，所以心情經常起伏不定，造成生滅不已的輪迴種子，使得眾生對於名利情的執著，產生無明種下輪迴的禍根，生生世世痛苦不已，這都是不知「節制」所惹的禍。

重點提示

節是調整現況使合乎中庸的行爲，使超過者能減少。不適當的節制，將使情況更爲惡化，值得我們注意。

（六一）中孚——精誠所致

§卦名：風澤中孚　§卦象：䷼ 兌下巽上

在日常生活中，對於過盛的行為，如果不加以節制，勢必導致無謂的流失而

遭禍，節制可以說是處理過盛行為的良方。

平時當我們花錢太兇的時候，需要節制，否則會變窮困；

當吃太多東西的時候，需要節制，否則會肥胖；

當說話太多的時候，需要節制，否則會傷神；

當看電視的時間過長的時候，需要節制，否則會傷身。

然而所謂的過多，是很難有取決的標準，因而節制是否得宜，就成為我們所要研究的課題了。

由於在團體中，每一個人對於節制的認定標準有所不同，想要制定一個合宜的制度，勢必因見解不同而起爭議。

如果不能體諒別人，只是一味的以強烈而固執的主觀意識，介入制定團體的制度，必定出現「以大欺小弱肉強食」的局面。

因而在團體中想要取得共識，是非常困難的，必須每一個人稟承著「誠信」原則，多替別人著想，發揮孔子所說的「忠恕」，耶穌所說的「博愛」，世尊所說的「慈悲」精神去行事，所訂定的制度才能合適。

因而「中孚卦」就排列在「節卦」之後，提醒我們要以誠存心。

* * *

「中孚卦」是由下卦的兌卦(☱)和上卦的巽卦(☴)所組成，稱為風澤中孚(䷼)。

從卦象上來看，上卦的「巽卦」，代表風；下卦的「兌卦」，代表澤，所以「中孚卦」象徵風吹於澤上的現象。風力可以帶動沼澤上的水，形成波浪往前行，到了沼澤的邊地後，波浪會遇岸而折回，風亦隨浪遇岸而折回，產生互信互動的現象，是為「中孚」的意思。當風吹於沼澤上，使澤水受到感動，隨風所吹的方向前進，也是「中孚」的意思。

從整個卦體來看，下卦的「兌卦(☱)」，二陽爻在下，一陰爻在上；上卦的「巽卦(☴)」，一陰爻在下，二陽爻在上，兩卦所組成的「中孚卦(䷼)」，形成了在下的初爻、二爻，以及在上的五爻、上爻都是陽爻，陽為實；夾在中間的三爻、四爻都是陰爻，陰為虛，整個卦象為外實而內虛，成為「中孚」之象。

卦中的二爻和五爻都是陽爻，顯出「中實誠信」的真義。

上卦的「巽卦(☴)」和下卦的「兌卦(☱)」，其交接之處都是陰爻，顯然

各自能以虛心接受對方，當然能互相信任而相處在一起，也表現「中孚」之義。

* * *

所謂「中」，就是正，不偏離；所謂「孚」，就是信。

不偏不倚、不上不下、不左不右、不前不後、不疾不徐、不即不離、不進不退……等等，都是對「中」的詮釋，有適度而恰到好處的意謂。

「孚」字是由上「爪」下「子」所組成，卵生的動物要孵蛋，必須以爪推動卵，使卵的每一部分都能得到相同的溫度，以利於孵化，幼子才能破殼而出，是為「信」的表現。

「中孚」是內要以「誠信」存心，外以「踏實」踐履，才能表現其真義。

《六十華嚴經・賢首菩薩品》載：「信爲道元功德母。」一切入道建立功德，必須從「信心」入手。

在《大智度論》載：「佛法大海，信為能入，智為能度。」要進入廣大的佛海，要以「信心」才能進入。

儒家以「信」可以統四端而兼萬善，世人要行仁義禮智四端之善，都要以

「信」爲基礎，否則會變質而無以行諸善。

孔子在《論語・顏淵篇》說：「民無信不立。」可見「信」在人間的重要性。

孔子又在《論語・為政篇》說：「人而無信，不知其可也，大車無輗(讀泥)，小車無軏（讀月），其何以行之哉？」

此話說明世人如果失去信用，就如車子失去最重要的關鍵，當然就無法在道路上行駛了。

* * *

一切按照制度行事，使大家有準則可以依據，固然有其相當可取的地方，然對於不合時宜的制度，由於過於呆板而無法活潑應事，將無法得到制度的好處，取得人民對制度的信心。

一個人如果過於固執，固然有其堅守原則的優點，有時也會出現一些不必要的爭議，因而得罪人，種下禍因。

所謂「得饒人處且饒人」，是要我們在原則許可之下，開闢一扇合情合理的方便門，以免為了堅守不必要的立場，導致不可收拾的場面。

要記住，做任何事情，都不可趕盡殺絕，總要留一條活路給人走，以免受到

絕後的報應，所以俗語說：「斷人後路絕子孫」，正是此意。

當人與人相處的時候，難免有利益上的衝突，總要盡力去找彼此可以通融的辦法，才能和平相處。

自古以來，人類的相處，小從爭吵，大至戰爭，都是起源於互不相讓，各自堅執立場，維護既得利益而來。

如果彼此之間無法以誠信來打開通路，那只有等待更嚴重的衝突發生。要以誠信來溝通，必先由自己開始做起，不要互望對方先讓步，如此互相之間才有談判的空間。

重點提示

信是出自內心的誠意，而不是表面上的幌子。如果以誠信作爲騙人的手段，將使自己的信用破產，永無見天之日。

（六二）小過——有過則改

§卦名：雷山小過　§卦象：䷽ 艮下震上

凡是世人表達於外的言行舉止，都是來自於內心的思想，首先必定是心中對於事情有所看法，形成念頭之後，再由腦部發號施令，傳至身上各個器官，才有言行舉止的出現。

信心是對於事情經過仔細的判斷後所產生，成為一切行動的原動力。

世人對於事情產生信心之後，就會付諸行動，有了行動之後，就會產生結果，別人就會根據這個結果給予我們評價。

由於每個人過去所居住的環境不同，所受的教育程度不同，所累積的經驗不同，當然對於事情認定的標準也會有所不同，看法也會有所差異。

其實在每一個團體中，都有經過全體一致公認的行事法則，所以社會才會安定。

由此可見，對於事情的認定，雖有大同的看法，難免有小異的見解。

縱使我們都照著規定去做，難免也會受到批評，更何況有時些許的疏忽，也難免出現小過失，因而受到指責也是正常的事情。

所以「小過卦」就被列在「中孚卦」之後，以說明其過程。

* * *

「小過卦」是由下卦的艮卦(☶)和上卦的震卦(☳)所組成，稱為雷山小過(䷽)。

從整個卦象來看，上卦的「震卦」，代表雷；下卦的「艮卦」，代表山，所

以「小過卦」象徵著在山上打雷的景象。

由於山勢高，雷聲電光感覺必然比平地來得響亮，超過平時的聲光標準，當然就會引起我們的注意。

一般來說，山區的雷電已經離開平地有一些距離，所聽到的雷聲和看到的電光，都已經比較微小，所以稱為「小過」。

由於山上正在打雷，雷電交加，只要一不小心，隨時有被雷擊的可能。

在打雷之後，隨著下雨的機率很大，山區下雨，就容易發生山崩落石的危險，此時在山上的人，要趕快下山，在山下的人，最好不要上山，這都是在警示我們此時不宜在山上，以免發生危險。

所以此卦在提醒我們，偶而有些小過失，雖然還未產生大障礙，但應注意不得再繼續下去，宜速改過，以免鑄成大錯。

從卦體上來看，「小過卦」的上卦「震卦（☳）」第五爻為陰爻所居，陽爻已失去尊位而不居中，其超過平常的部分還小，所以稱「小過」。

由於「小過卦」的六五爻，是陰爻居尊位，本身能力不足，對於大事不敢去處理，雖然膽識不夠，但不至於有大過發生，所以稱「小過」。

＊　＊　＊

所謂「過」，就是超越常態的過失。「過」是超出中庸之道的行為，以致於有失序的現象。所謂的「小過」，就是小的過失，其產生的情形大致有三種：

一、剛柔不適中：處理事情以適中最容易被人所接受，如過於剛就會得罪人，過於柔讓對方有犯錯的機會，都是不恰當。

二、剛柔不適時：處理事情要能掌握時效，若過早則事情尚未發生，太晚則事情已至不可挽救的地步，都是不適宜。

三、矯枉過正：當發現行為已經超乎常情，已稍有過失，就必須即時加以矯正，由於只是小過失，只要能給予適當的訓誡，使其知錯能改就可，不必小題大作，造成矯枉過正的情形。

處理任何事情，最重要是保持平常心，才是上上之策。然而世人的情緒，在遇到刺激之後不起心動念的人，實在少之又少。

經驗告訴我們，太多的情緒反應，會使自己的心靈受到傷害，對於人際關係也有很大的負面影響。

所以在剛有過失時，其過失還小，趁此時機就要即時加以制止，想辦法改正，以免將來釀成大禍。

* * *

在《禮記．中庸篇》載：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。」世人皆有七情六欲，情欲是用來表達心情的，如果有太多的情欲表現，表示此人的心情是起伏不定的，很難平靜自己，因此沒有平和的日子可過，為了情欲而煎熬受苦就免不了了。

有些人為了表現自己的修為高深莫測，將情緒暗藏於內心深處，使自己受盡水深火熱的痛苦，外表卻裝著若無其事的樣子，那是不切合實際的，不僅騙人又騙己。

雖然我們也不可因受不了心情的折磨而隨便發飆，但心中有難過的事，也應該適時的表達出來，才能得到解決，才不致於因鬱悶而導致生病。

《中庸》啟示我們，在表達喜怒哀樂的情緒時，要能適切適中，恰到好處。實際上要作到「中庸」的標準是很困難的，只要盡心盡力，雖然有時難免也會超

出常情，但也不可因怕別人取笑而不敢勇於表達。

真正有過就要改進，總比放在心上難過而不改過要好得多。

小小的過失是無傷大雅的，不必經常耿耿於懷，以免導致心病而成為故步自封的人，到這種地步要想找醫生治病就困難了。

重點提示

小過是大過的前一步驟，雖然可以原諒，但不能姑息。對小過能謹慎處置的人，能遏意惡於動機，當不致於釀成大過。

（六三）既濟——居安思危　§卦名：水火既濟　§卦象：䷾ 離下坎上

從世事來觀察，大過皆是由小過漸積而成，平時對於小過不事改進，勢必演變成大過，所以古德要我們平時養成「慎心物於隱微，遏意惡於動機」的習慣。

心中只要有些許的污穢，必然障礙自性智慧的光輝，使得良知無法發揮良能的功用，因而平時小過不斷，大過偶而又犯，無法自止，演變到最後，違法犯紀，殺人放火，搶劫掠奪等不法的勾當無所不做。

這不但會犯下滔天大罪，侵害他人權益，攪亂社會安定的局面，還為自己種下地獄的種子。

平時有閒暇的時候，要多觀照自己內心的世界，是否有過去世的積習未除，目前是否還繼續在犯錯，使得自己不得清淨。

《心經》要我們以「觀」的功夫，來看看內心是否「自在」，不自在的原因又在哪裡？

能將障礙「自在」心境的原因找出來，將其排除淨盡，就能使自己永住真解脫的「涅槃」境界。

曾子在《論語・學而篇》說：「吾日三省吾身：爲人謀，而不忠乎？與朋友交，而不信乎？傳，不習乎？」

提醒我們要時時刻刻檢點自己，這是去除障礙心性光明的心物，使心靈能清淨圓滿的良方。

所以「既濟卦」就排列在「小過卦」之後，以指導我們如何改除小過，使得到圓滿的結局。

* * *

「既濟卦」是由下卦的離卦（☲）和上卦的坎卦（☵）所組成，稱為水火既濟（䷾）。

從整個卦象來看，上卦的「坎卦」，代表水；下卦的「離卦」，代表火，所以「既濟卦」象徵水在火上的卦象。

火正在燃燒的時候，能即時以水將其澆熄，才不致於發生火災，損害生命財產。

內心的慾火、怒火正在燃燒，如果沒有靠平時修養所積的功德水將其熄滅的話，將會發生不可收拾的場面，使得所造下的罪業，在現世會因侵犯他人權益而受到法律制裁，來世將為所造之惡業付出代價，往生三惡道而輪迴不已，事情將會沒完沒了，「既濟」的情況將無由實現。

在五行生剋的理論中，水能剋火，一般人以為剋是不好，**其實剋是一種制衡的作用，使得事情不致於越逾常態而生危險。**

在我們周圍許多有益於人類的發明，是出自於五行相剋的作用而產生，如蒸汽所產生的動力，為世界科技創下劃時代的進步。

蒸汽的產生，就是來自於水火相剋的理論，水在火上煮沸所產生的現象。

天下間的一切事物能達於「既濟」的圓滿成就，就是應用「水火相剋」的原理。

從事實面來觀察，要應用此一原理來成就事物，都是要經過一段苦心努力的實驗，然後才能得到甜美的成果，所以說「天下間沒有白吃的午餐」。

＊　＊　＊

所謂「既」，就是已經盡到的意思；所謂「濟」，就是已經有所成就，所以「既濟」表示事情已經到了完成的階段。

放眼看天下，事情不分大小，有開始的時候，必定會有完成的時候，猶如人的一生，從離開母體呱呱落地開始，無論在人間所扮演的是什角色，當走完人生的旅程，離開所依存的世界時，都是在人生告一個段落。

無論你的人生是給後代的子孫留下美好的回憶而萬古流芳，或是遭受無情的咒罵而遺臭萬年，但你都已經完成人生舞台的這一齣戲，後人將以你為師或為資，總是一生的歷史都是你自己寫下來的。

人生的事情，過了就過了，如果只沉迷在回憶當中而疏忽了現實的生活，對於生命是毫無意義的。

應該要將過去的經驗，無論是成功的或是失敗的，將它變成將來再度行事的參考，對於事情才有實際的利益，所以說：「逝者已矣，來者猶可追。」

「既濟」表示事情已經圓滿達成，心願已了，常會使自己的精神鬆懈下來，對於未來啟發的動力已經停頓，顯然呈現老化的現象。

此時如果沒有警覺，無法改變自己的觀念，使再生能力活化，勢必被時代所淘汰，成為落伍的一群。

＊　＊　＊

從社會的現象面來觀察，好壞、善惡、盛衰、進退、存亡、得失、前後、左右、高低、貴賤、富貧、禍福、安危……等等相對的情形，都是互為因果關係的，並同時存在這個世界，其中不可能有一項單獨存在。

《太上感應篇》載：「禍福無門，惟人自召。」

禍和福無時無地都遍布人間，端看世人如何去取得。

安全是從危險中積極求生而來，危險是在安全時過於疏忽所致。

在《三國演義》載：「夫天下之勢，合久必分，分久必合。」在分分合合當中，古今中外的歷史就是這樣寫下來的。

世人的命運也隨著歷史的腳步，在吉凶禍福的環境中循環不已。

當我們深入研究命運的來源時，不難發現每個人的命運都是受到歷世業力所支

配，在無法確實認清這個道理之前，總是迷迷糊糊的一天接著一天，一年接著一年，一世接著一世，不斷來回輪轉，真正能從命運循環的迷魂陣中覺醒過來的人，實是少之又少。

今日我們研究《易經》的道理，最有意義的地方，就是通過「易理」的分析，對世事的結構深入理解，從中找到真理，了脫生滅所造成的輪迴。

否則利用研究《易經》來作為爭取世間名利的工具，還是無法徹底解決人生究竟的「生死」問題，讓自己又如海上的浮萍一樣，茫無定所，又有何利益呢？

重點提示

既然我們是生物，當然就得死，如果想不死，那只有不要生，才是「既濟」的真實義。貪生怕死，只有讓「未濟」重現江湖，繼續輪迴而已。

（六四）未濟—週而復始

§卦名：火水未濟　§卦象：䷿ 坎下離上

佛家說：「欲知前世因，今生受者是；欲知來世果，今生作者是。」

由此可見，我們今生今世所遭遇的果報，都是來自於前世所造的業因。

今生的結束，並不代表一切到此都結束了，下一世的起點，正是由此開始，如是所造成的「三世因果論」，正是說明了宇宙生生不息的現象，並沒有因外形

的衰亡而停止，它正以另一種形式進行著。

在物理學家所說的「質能不滅定律」中，說明物質和能量之間的關係，當物質轉化為能量時，是以無形的能量型態，來替代有形的物質型態，反之亦同。

這些理論都是在說明，世界上的萬事萬物萬象正以「成、住、壞、空」的方式，一次再一次的重覆往前推進，猶如車輪在路上轉動一般，這種周而復始的現象，就是佛家所說的「輪迴」。

在「易理」所闡述的立場來說，描述了宇宙的形成，從「無始」以來，是以無極而太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦重疊而生六十四卦，如此循環不已的方式，展現了世事「物極必反」及「生生不息」的現象。

這正說明了「物不可終窮」的道理，物窮則變，有了變化才能造就另一個新階段的開始。

所以在「既濟卦」之後，繼之以「未濟卦」，來顯示宇宙萬物生生不息的無窮變化。

* * *

「未濟卦」是由下卦的坎卦（☵）和上卦的離卦（☲）所組成，稱為火水未濟

（䷿）。

觀察人間的現象，當事情在「既濟」的時候，由於一切都是順暢，使得心中有說不完的喜悅，如此的心情使得心情鬆懈下來，世人總是一往情深的沉醉在這情境之中，難以甦醒。

然而社會的情勢隨時都在變化，對於長期處於樂境而無心面對世情的人來說，很容易喪失憂患意識，使得周圍的情勢在變化當中而不自知，產生仳離而與現實社會脫節的現象，這就是「未濟卦」產生的原因。

從整個卦象來看，上卦的「離卦」，代表火；下卦的「坎卦」，代表水，所以「未濟卦」象徵著火在水上。

火的特質向上，水的特質向下，卦象呈現火上水下，各行其道，互道別離成為「未濟」的景象。

從卦的性質來看，上卦的「離卦」，其性質為明；下卦的「坎卦」，其性質為險，所以卦象顯示人正處於危險，雖然外有明火指引，但尚未出離險境，顯然讓處於險境的人，有機會循著光明的方向，漸漸脫離險境。

* * *

所謂「未」，是不或無的意思，不和無都有「空」的含意。

對於一般人而言，通常以為是空無一物的意思。

其實不然，這「空、不、無」三字所表明的現象，正是指質能不滅關係中的「能」，為人的感官所不能覺知而已，宇宙的現象，包括質和能，其中的「質」是代表可以看到的有形一面；而「能」卻是代表看不到的無形一面。

世界的景象，就是在質能互換中，各類事物所產生循環的現象。

在佛家所說的「三世因果」中，過去世和未來世都是屬於「能」化的現象，現在世雖能暫有其「質」，但質能都在與時俱變當中，因而成就了宇宙「成住壞空」的循環變化現象。

在兩個白天之間，必定有一個夜晚，使人能藉著此時有充分休息的時間，來培養精力，充實能量，以待明日繼續努力奮鬥。

由此可見，事物所以能具有生生不息的功能，是在「未濟卦」時所產生。

世人在情況未濟之時，總是無法順心如意，時時懷著憂患的意識，這情況正可以激發潛能，使自己能突破千層萬叢的困難，走上成功的路途。

所以懂得「居安思危」的人，才能讓自己在困頓中站立起來，永遠立於不敗之

地。

* * *

從社會的現象來觀察，世人處於順境，最容易使自己隨波逐流，終究將自己一生努力的成果，如長江之水付諸東流，注入海中而在默默中消逝無蹤。

在逆水中行舟，雖然非常辛苦，但總有一天可以到達源頭，可讓我們取之不盡用之不絕，所以佛家說：「逆為增上緣。」

人間事莫不是如此，對於自性的修持也是一樣，處於順境中，最容易得意忘形，使得忿與慾在無形中順勢推進。

如果不自我警覺，隨時改進使其消失，勢必會因姑息而造業犯罪，讓自己成為牢獄的常客，使地獄成為永久的住處。

在人世間，隨時可以遇到困境，使我們如「未濟卦」一樣，無法讓我們順心如意。

然而前途是自己去創造的，幸福的人生是自己去規畫的，天下間沒有「守株待兔」可以成功的例子，只有「坐以待斃」或「坐吃山空」的事實。

老子在《道德經》第七十三章說：「天網恢恢，疏而不失。」

這是因果報應的鐵律，我們要以此警惕自己，不可存有僥倖之心，隨時以「修」的功夫，去除本性本來就沒有的毛病脾氣及罪業，以免繼續污染性靈；以「持」的功夫來保住本性原有的五常之德（仁義禮智信），以免於被覆蓋而無法發揮功能，如此才能將自己的心靈淨化。

重點提示

在時機不好的時候，不必愁眉苦臉，那正是鍛鍊自己求生能力最好的時機；在命運不好的時候，不必悲哀苦嘆，那正是讓自己覺醒上進最好的機會。

伍・結論



「易理」的探討，到此暫告一段落，本書所陳述的道理，是在使一般初學者對《易經》有概略的認識，以作為將來更進一步深入研究的階梯。

從「易經導讀」開始，說明有關《易經》演變及基本的資料。

接著「八卦的形成」，說明八卦的形成次第，及與世間人事物的關係，以有關的世人生活來印證，藉以消除對易理的恐懼，拉近世人對易理的疏離感。

再來說明「八卦相互關係」，讓大家知道宇宙間的一切是一體成形，息息相關的，以便於在考量事情時，能面面俱到，不致於有「頭痛醫頭，腳痛醫腳」的烏龍事件發生，無法作連貫性的思考。

最後的部分是「六十四卦的因果循環」，讓我們從中知道宇宙形成，其間的關係，雖然理論很單純，但程序卻很複雜，尤其對於每個卦象的形成，其所敘述的文字，常使人如置茫茫大海中，其實只要靜下心來，不斷薰習，在不斷的努力中，一旦豁然貫通，當會喜不自勝。

其實易理只是在告訴我們，如何保持「中庸」之道，中庸在世間可讓我們應事得宜，使我們保持平常心；將來出世間可讓我們保持清淨心，直往究竟涅槃的彼岸，功用之大，難以筆墨形容，讀者到能體會此一境界時，自然能自由自在，不為

俗事所煩惱，其境當是妙不可言。

世界上本來很多事情剛接觸時，都是不習慣的，久而久之，已經養成習慣，就會輕而易舉運用自如，這對於面對事情的判斷有著莫大的幫助，要達成料事如神的成就，都是由此基礎建立而來的。

聖者如孔子，對於「易理」也要在日常生活中不斷玩索，才能弄懂。所以有志研究《易經》的人，當要不怕苦，也不要不耐煩，自然會有所成就，成功永遠是屬於不怕艱難的人所有，祝你早日融入易理之中！